

LE DÉPARTEMENT VALORISE SON PATRIMOINE

Livret de visite

Adultes


D'INFOS

Bienvenue à la chartreuse de Mélan

Fondé à la fin du XIII^e siècle par Béatrice de Savoie, le monastère de Mélan accueille une communauté de religieuses de l'Ordre des Chartreux. Après cinq siècles de vie monastique, les moniales de Mélan sont expropriées par les révolutionnaires français en 1792.

Au début du XIX^e siècle, les bâtiments sont transformés pour accueillir un collège religieux. Suite à la loi de séparation de l'Église et de l'État, le Conseil général de la Haute-Savoie devient propriétaire de la chartreuse de Mélan en 1913, et y ouvre un orphelinat. Durant l'hiver 1967, cette institution subit un terrible incendie dans lequel périssent 18 enfants. Ce drame entraîne la démolition de l'essentiel des bâtiments, à l'exception de l'église, du cloître et de la maison dite « des étrangers ».

Aujourd'hui, la chartreuse de Mélan est un site culturel riche de plus de 700 ans d'histoire. Découvrez l'église et le cloître, témoins du passé monastique de ce lieu, ainsi que des expositions temporaires adaptées à tous les publics. En extérieur, profitez du parc de sculptures dont les œuvres d'art contemporain offrent un autre regard sur les multiples vies de la chartreuse.

L'Ordre des Chartreux

Inspiré par la Réforme grégorienne, l'Ordre des Chartreux est fondé en 1084, par Bruno de Cologne (Saint Bruno) et six compagnons. Dans la solitude des montagnes du massif de la Chartreuse qui dominent Grenoble, ils établissent les fondements de la vie cartusienne. De là, l'Ordre des moines chartreux s'est développé et a essaimé partout en Europe. La première communauté féminine voit le jour au milieu du XII^e siècle. L'occident médiéval comptait près de trois cents chartreuses dont celle de Mélan.

Découvrir... Les temps forts de l'histoire de la chartreuse de Mélan

Un monastère chartreux - 1285

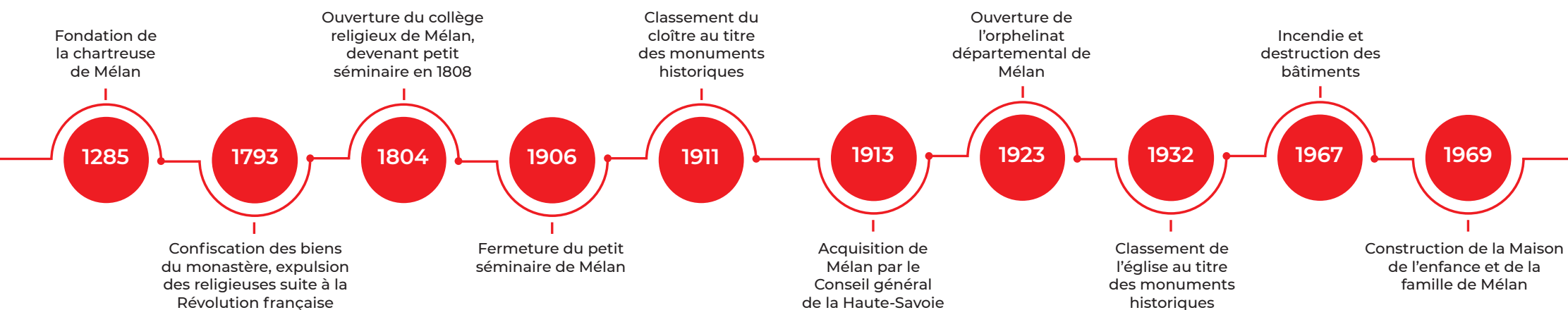
La chartreuse de Mélan a été fondée à la fin du XIII^e siècle par Béatrice de Savoie, fille de Pierre II de Savoie et d'Agnès de Faucigny. Sa lignée entretient une relation très étroite avec l'Ordre des Chartreux : son aïeul, Aymon I^{er} de Faucigny, a fondé la chartreuse du Reposoir (Haute-Savoie), son père repose à la chartreuse de Pierre-Châtel (Ain) et sa fille est cofondatrice de la chartreuse de Salette (Isère). L'acte de fondation de la chartreuse de Mélan prévoit que le monastère accueille 40 moniales et 7 moines de l'Ordre des Chartreux.

Un lieu d'enseignement - 1804

Confisqués lors de la Révolution française, le monastère et ses proches dépendances sont divisés en vingt lots et revendus à autant d'acquéreurs. Au début du XIX^e siècle, Marin Ducrey, prêtre et enseignant au collège religieux de Sallanches, entreprend le rachat du monastère de Mélan pour y transférer le collège sallanchard. Le collège de Mélan ouvre en 1804, il est requalifié en petit séminaire en 1808.

Un lieu d'accueil et de protection de l'enfance - 1923

Suite à la promulgation de la loi de séparation de l'Église et de l'État, en 1905, le petit séminaire est contraint de fermer ses portes. En 1913, le Conseil général de la Haute-Savoie acquiert les bâtiments de l'ancien monastère pour y fonder un orphelinat laïc et mixte qui ouvre en 1923. Les pensionnaires, dits les Mélanais, y sont scolarisés jusqu'à leur certificat d'études. Ils participent aux travaux de la ferme et du jardin potager. Ils pratiquent aussi des activités sportives et culturelles.

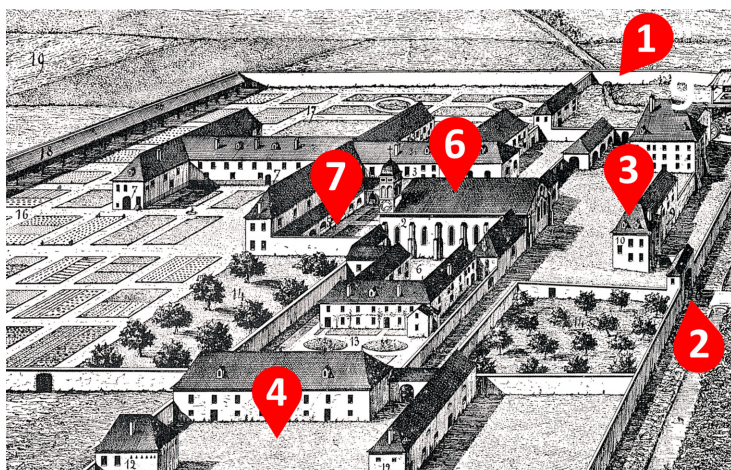


Comprendre... Le site et ses bâtiments

Vue aérienne de la chartreuse de Mélan



Représentation du monastère de Mélan au XVIII^e siècle



D'après Hilaire Feige : Maisons de l'Ordre des Chartreux. Vues et notices, années d'édition 1913-1919.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Mur de clôture | 5. Maison de l'enfance et de la famille |
| 2. Porte cochère | 6. Église |
| 3. Maison des étrangers | 7. Cloître |
| 4. Hameau du vieux Mélan | |

Comprendre... Le parc et sa clôture

Le site et le parc sont délimités par l'ancienne clôture du monastère encore en partie visible aujourd'hui.

Dans un monastère chartreux, les moines, qui n'ont aucun contact avec l'extérieur, occupent habituellement de petits ermitages abritant leur cellule. Ces ermitages se situent dans une partie du monastère dite « maison haute » située dans un espace retiré, le « désert ». Les frères convers, qui assurent le lien entre les moines et le reste du monde, vivent dans une « maison basse » située à l'entrée du désert.

La chartreuse de Mélan déroge quelque peu à cette organisation. Le monastère avait la particularité d'accueillir des religieuses qui mènent une vie plus collective : on ne trouve pas d'ermitages mais de grands bâtiments conventuels isolés du monde extérieur par une large clôture appelée *enclos monastique*. Le mur (1) qui délimite aujourd'hui encore le site du côté nord en est un vestige. L'entrée du site par la porte cochère (2), située à l'est, marquait l'accès à l'enclos monastique. La maison qui se trouve là était la maison dite « des étrangers » (3) ; ces derniers n'avaient accès qu'à certains espaces à l'intérieur de l'enclos.

Créé en 2002, le parc d'art contemporain de Mélan accueille à ce jour 14 œuvres (qui ne sont pas identifiées sur la vue aérienne ci-contre). Elles témoignent du regard d'artistes sur le site et son histoire. L'installation de chaque sculpture est précédée d'un sondage archéologique. Ce travail de surveillance contribue à la connaissance de l'histoire ancienne du site. Ainsi, sous l'œuvre de Lilian Bourgeat, *Banc Public*, sont enfouis les vestiges de bâtiments datés du XVII^e siècle qui participaient à l'économie du monastère (forge et moulin).

L'œuvre de Régine Raphoz *Mes'Ange* constitue un hommage aux 18 victimes de l'incendie de l'orphelinat en 1967 qui entraîne la démolition de la majeure partie des bâtiments. Cette tragédie ne met pas fin à la vocation d'aide à l'enfance de Mélan. Un nouveau foyer d'accueil (5) est reconstruit à l'entrée ouest du site et ouvre ses portes le 1^{er} septembre 1969. Devenu la Maison départementale de l'enfance et de la famille, ce lieu continue d'accueillir et d'accompagner des enfants en difficultés familiales.

Un domaine agricole

Le monastère de Mélan possédait un vaste domaine, légué par sa fondatrice, Béatrice de Savoie, Dame de Faucigny, duquel il tirait ses moyens de subsistance. Son exploitation était confiée à des paysans des environs. L'enclos monastique comprenait aussi un ensemble de bâtiments agricoles, notamment ceux qui composent l'actuel hameau du vieux Mélan (4).

Comprendre... L'église (fin XIII^e siècle)

L'église (6) de Mélan est un bel exemple d'architecture gothique en Savoie. Son aspect extérieur sobre et massif contraste avec la légèreté des voûtes sur croisée d'ogives qui forment les cinq travées intérieures du bâtiment. Sur ces voûtes, des traces d'anciens décors sont encore visibles, les plus anciennes peintures datent du XV^e siècle.

Au sein de leurs monastères, les moniales cartusiennes, ou chartreuses, sont toujours accompagnées par des moines, chargés de l'intendance et de la célébration des messes. Religieux et religieuses ne doivent partager aucun espace de vie, ni se croiser. Ce vœu entraîne une organisation particulière des bâtiments. Ainsi, à Mélan, moines et moniales forment la même communauté monastique mais vivent dans deux corps de bâtiments distincts et érigés de part et d'autre de l'église : au nord, les femmes, au sud les hommes. L'église est l'unique bâtiment dont l'usage leur est commun. Moines et moniales y sont cependant séparés par une barrière liturgique (cloison en bois).



Coll. Association des Anciens de Mélan

Au XX^e siècle, l'orphelinat de Mélan étant laïc, aucun enseignement religieux n'est dispensé sur place mais les pratiques religieuses des pensionnaires sont respectées : ils suivent des cours de catéchisme et vont à la messe dans le village de Taninges. Abandonnée depuis longtemps, l'ancienne église du monastère, que les pensionnaires appellent la chapelle, sert à différentes activités : chorale, cours de gymnastique...

Répétition de la chorale dans la chapelle.

Le cloître (XVI^e siècle)

Ordinairement, une chartreuse comprend un petit et un grand cloître. Autour du grand cloître s'égrènent les cellules monastiques alors que le petit cloître est un simple espace de circulation entre les différents bâtiments du monastère.

Au temps des moniales, le cloître (7) de la chartreuse de Mélan est un simple espace de circulation. Il permet aux religieuses d'accéder à l'église par le portail ouest. Le bénitier en pierre, visible dans un des piliers du cloître, témoigne du chemin qu'empruntaient les religieuses.

Autre trace visible, sur le pilier sud-est, un cartouche en chiffres romains, rappelle la date de construction du cloître au XVI^e siècle (1530).

Les vitraux

En 2002, le maître verrier Claude Baillon réalise une œuvre contemporaine originale sur l'ensemble des baies de l'église. Cette œuvre abstraite s'inspire de la nature environnante : le ciel, les nuages, le Giffre et la forêt. Dans les chapelles latérales, les vitraux sont réalisés d'après les dessins de l'artiste Yves Mairiot.

Imaginer... L'église au XVIII^e siècle

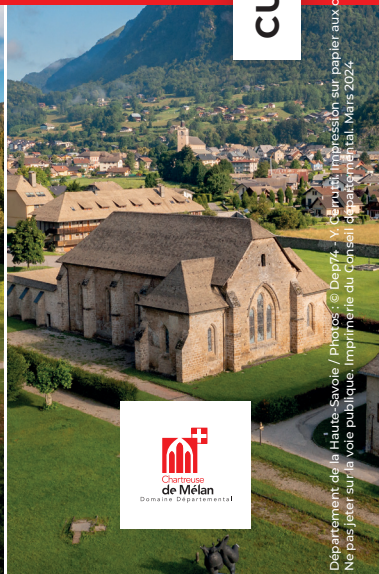
Grâce aux travaux de recherche menés depuis plusieurs années et au regard d'un artiste, il est possible de proposer une restitution de l'intérieur de l'église de la chartreuse de Mélan à la fin du XVIII^e siècle.



Dessin de David Fert sur la base des études menées par Mathilde Duriez et Séverine Haberer.

LE DÉPARTEMENT VALORISE SON PATRIMOINE

CULTURE



Département de la Haute-Savoie / Photos : © Dept4 - Y. Carrupt. Impression sur papier aux critères environnementaux. Ne pas jeter sur la voie publique. Imprimerie du Conseil départemental, Mars 2024.

Vivez l'histoire au présent

Le Conseil départemental vous accueille d'avril à octobre dans ses 3 sites emblématiques de l'histoire de la Haute-Savoie.

Visites guidées ou contées, animations et spectacles, ateliers jeux, vivez la découverte d'un patrimoine original !

Programme complet, tarifs et horaires sur [hautesavoie.fr](https://www.hautesavoie.fr)


D'INFOS

[hautesavoie.fr](https://www.hautesavoie.fr)

