



haute   
savoie  
le Département

# LE DÉPARTEMENT

PROPOSE LE DISPOSITIF D'INITIATIVES  
ÉDUCATIVES LOCALES (SIEL) 2025-2026

COLLÈGES

LE DÉPARTEMENT ACCOMPAGNE SES COLLÉGIENS



  
D'INFOS

hautesavoie.fr





En tant que collectivité de référence pour les collèves, le Conseil départemental de la Haute-Savoie œuvre activement pour préparer l'avenir et favoriser la réussite scolaire, sociale et personnelle de tous les collégiens. Il assure la construction, le fonctionnement, l'accueil, la restauration, l'hébergement ainsi que l'entretien général et technique des collèves.

Afin d'accueillir les collégiens haut-savoyards dans les meilleures conditions, cette rentrée 2025-2026 verra l'ouverture de deux nouveaux collèves situés à Saint-Cergues et à Vétraz-Monthoux. Dans la continuité du Plan Pluriannuel d'Investissement voté par l'Assemblée départementale, les autres constructions et restructurations de collèves se poursuivent. Ainsi, le lancement de la reconstruction du collève de Saint-Jeoire a eu lieu le 3 février 2025.

Le Département a à cœur de contribuer à l'épanouissement et l'enrichissement des connaissances des élèves, c'est pourquoi son implication dans la vie des collèves va au-delà de ses missions premières, grâce à une politique éducative d'ampleur qui encourage et finance la création de projets innovants, via le dispositif de Soutien aux Initiatives Éducatives Locales (SIEL).

Outre les piliers de cette offre SIEL, que sont les Chemins de la culture, Savoir Nager-Savoir Skier-Savoir Secourir-Savoir Rouler à Vélo, toute une gamme d'actions citoyennes, environnementales, sportives ou encore d'orientation professionnelle, sont proposées aux collégiens.

Dès cette rentrée, les voyages scolaires pourront faire partie des demandes éligibles aux crédits SIEL au sein de l'enveloppe globale allouée, selon les critères présentés en page 5.

Tous les projets sont recensés dans ce livret à destination des équipes enseignantes qui les élaborent en partenariat avec l'Éducation nationale et s'appuient également sur des ressources locales, tant au niveau des partenaires que des territoires et sites départementaux, dans une approche ludique et pédagogique, qui vient en complément des programmes scolaires.

Au titre de l'année 2024/2025, ce sont près de 2,5 millions d'euros qui ont été alloués pour la réalisation des projets SIEL, toutes thématiques confondues, soit une augmentation de 23% depuis la prise de fonction de la nouvelle mandature en juillet 2021.

Au nom de tous les Conseillers départementaux, nous souhaitons une excellente rentrée 2025 aux élèves et aux équipes que nous savons mobilisées et enthousiastes pour donner naissance à de nombreux projets enrichissants pour nos collégiens.



**Martial Saddier**  
Président du Conseil départemental de la Haute-Savoie



**Myriam Lhuillier**  
Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine



**Jean-Philippe Mas**  
Vice-président délégué à la jeunesse, à l'éducation et à la politique de la ville



**Odile Mauris**  
Présidente de la commission éducation, jeunesse, sport, culture et patrimoine

© Photos-ci-contre - Dep74 - L. Cuette

# SOMMAIRE

Édito	2	Atelier Canopé 74	77
		Chapelle de la Visitation	78
<b>SPORT</b>		Chos'art - La Ferme de Chosal	79
Savoir Nager	8	Crèmerie	81
Savoir Skier	10	Espace Enchanté	82
Savoir Rouler À Vélo	12	Glitch	85
Savoir Naviguer	14	Imagespassages	87
Collégiens en refuge	16	Image Temps	90
Activités sportives de pleine nature	18	L'Angle	93
		Le Point Commun	94
		Phil'arts, espace d'exposition	97
		Projet Relief	98
		Villa du Parc - Centre d'art contemporain	99
<b>SAVOIR PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT</b>		<b>Cinéma</b>	102
Composter au collève	22	Citia	103
Exp'Air	24	Décod'Art	107
Visite du Barrage-Centrale de Génissiat	26	Épinglé (L')	108
Connaître ma nature	28	Femmes en Montagne	109
Réintroduction du pygargue à queue banche	30	FOL74/CDPC	110
Sensibilisation au milieu naturel aquatique	32	<b>Spectacle vivant &amp; littérature</b>	114
Sensibilisation à la faune et à ses besoins de déplacement	34	Auditorium de Seynod	115
Projets Développement durable à l'initiative du collève	36	Bonlieu Scène Nationale	116
Projets Espaces Naturels Sensibles à l'initiative du collève	38	Château Rouge	117
		Grand Bureau	120
<b>SAVOIR PROTÉGER ET SE PROTÉGER</b>		Le Brise Glace	121
Savoir Secourir	42	Maison des Arts du Léman	122
Projets Sante-Prévention-Citoyenneté à l'initiative du collève	44	Orchestre de la Suisse Romande	126
		Orchestre des Pays de Savoie	127
		Direction de la lecture publique	129
<b>SAVOIR PRÉPARER SON ORIENTATION PROFESSIONNELLE</b>		<b>Patrimoine &amp; architecture</b>	130
Parcours découverte : Un, deux, bois... métiers !	48	Abbaye d'Abondance	131
Salons d'orientation et tout autre projet d'Orientation professionnelle à l'initiative du collève	50	Archipel Butor	132
Découverte des métiers de l'Industrie	52	Archives départementales	135
Ressources du Département en faveur de la jeunesse	54	CAUE de Haute-Savoie	136
		Chartreuse de Mélan	140
		Château de Clermont	142
		Château des Rubins	144
		Domaine Découverte Vallée d'Aulps	146
<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>		Fondation Ripaille	148
Les Chemins de la culture, projets d'éducation artistique et culturelle	58	Musée de l'Horlogerie et du Décolletage	149
		Musée de la Préhistoire et Géologie	150
<b>Projets libres</b>		Musée du Chablais	151
Pratique artistique ou EMI, mode d'emploi	64	Musée Notre Histoire Rumilly	152
Destinations, mode d'emploi	65	Musée Paysan - Paysalp	153
Résidence d'artiste, mode d'emploi	66	<b>Mémoire</b>	154
		Archives départementales	155
<b>Projets clés en main</b>		CNRD	156
Éducation aux médias et à l'information	68	Site des Glières (Morette)	158
Globule Radio	69	Site des Glières (Plateau des Glières)	159
Radio Magny	71	<b>Ressources : structures culturelles du département</b>	162
Radio Mont Blanc	72	<b>Vos correspondants académiques</b>	166
Art contemporain	74	Vos contacts au Département	168
Archipel Art Contemporain	75		

## INTRODUCTION

Soucieux de l'enjeu de l'éducation dans le développement de l'élève, le Département soutient la mise en œuvre de projets éducatifs élaborés dans le cadre du Dossier SIEL (Soutien aux Initiatives Éducatives Locales).

Les thématiques qui vous sont proposées sont les suivantes :

- éducation au sport et aux activités sportives de pleine nature,
- éducation à la protection de la nature et au développement durable,
- éducation à la santé, la prévention et à la citoyenneté,
- éducation à l'orientation professionnelle,
- éducation artistique et culturelle.

Ce guide est destiné aux équipes pédagogiques et de direction des collèges publics et privés de Haute-Savoie.

## CALENDRIER D'INSCRIPTION

Ouverture de la saisie du questionnaire :	Du 19 mai au 16 juin 2025
Notifications aux établissements :	Rentrée 2025-2026

## IL EST ATTENDU DES COLLÈGES :

- **D'être responsable du choix de la structure / association / expert** pour la réalisation des projets à initiative des collèges pour l'animation en milieu scolaire : respecter le cadre déontologique et la sensibilité du public collégiens auquel ils s'adressent ;
- **de garantir le bon déroulement de l'animation en classe** : le professeur reste le pilote de la séance en s'assurant de la présence d'un adulte de l'établissement par groupe d'élèves ;
- **de fournir le bilan de réalisation de l'action, réalisée ou non**, (plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr), dès celle-ci terminée et le paiement acquitté.

## IL EST RAPPELÉ AUX COLLÈGES :

- **Les dépenses de matériel et de denrées alimentaires ne sont pas éligibles au remboursement ;**
- **aucune participation financière n'est demandée aux familles.**

### MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE FINANCIÈRE :

- **Projets culturels : se référer à chacun des projets dans les pages concernées**
- **Pour tous les autres projets : enveloppe maximale allouée, correspondant au nombre d'élèves total du collège x 50 €.**

Toutes les demandes seront étudiées par les services instructeurs, selon les différentes thématiques.

Nous attirons votre attention sur l'éventualité de devoir prioriser les projets que vous souhaitez mener, afin de respecter l'enveloppe budgétaire maximale. La subvention sera versée après réception des factures dans la limite du maximum alloué (sauf en cas de hausse d'effectif due à l'arrivée de nouveaux élèves après le dépôt des projets).

## AUTORISATIONS DE DROITS À L'IMAGE

Vous allez mener certaines des actions présentées dans ce guide avec vos élèves à la rentrée prochaine grâce au soutien du Département.

Celui-ci pourrait être amené à valoriser ces actions en effectuant des reportages photo ou vidéo. Aussi, nous aurons besoin de recueillir l'autorisation des parents et des élèves.

Le formulaire est téléchargeable sur la plate-forme de dépôt des projets : rubrique " MES INFORMATIONS ".

Ce document devra être remis à chacun de vos élèves à la rentrée de septembre et conservé par le collège pour une mise à disposition du Département si nécessaire.



haute  
savoie  
le Département

## TYPES DE PROJETS

### SPORT

Savoir Nager

Savoir Skier

Savoir Rouler À Vélo

Savoir Naviguer

Collégiens en refuge

Activités sportives de Pleine Nature

### SAVOIR PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT

Composter au collège

EXP'AIR - La pollution de l'air démasquée

Visite du Barrage-Centrale de Génissiat

Connaître ma nature

Réintroduction du pygargue à queue blanche

Sensibilisation au milieu naturel aquatique

Sensibilisation à la faune et à ses besoins de déplacement

Projets Développement durable à l'initiative du collège

Projets Espaces Naturels Sensibles à l'initiative du collège

### SAVOIR PROTÉGER ET SE PROTÉGER

Savoir Secourir

Projets Santé-Prévention-Citoyenneté à l'initiative du collège

### SAVOIR PRÉPARER SON ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Un, deux, bois... métiers !

Salons d'orientation et tout autre projet d'Orientation professionnelle à l'initiative du collège

Découverte des métiers de l'Industrie

### LES CHEMINS DE LA CULTURE : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Projets clés en main, sensibilisation artistique

Projets clés en main, pratique artistique

Projets libres, pratique artistique

Projets libres, destinations

- Destination Culture

- Destination Mémoire

Résidences d'artistes au collège

## NOUVEAUTÉ

Projets Voyage Scolaire à l'initiative du collège

- Les voyages scolaires sont désormais éligibles à une participation financière du Département, dès lors que le montant demandé n'excède pas 50% de l'enveloppe globale\* et que le collège réalise au minimum deux « Savoirs ». La demande est à saisir dans la thématique\* la plus en adéquation avec le projet.

\* hors projets culturels



# SPORT

haute   
savoie  
Le Département

© Rugby Club Le Moine - Julie Lauriol



© Dep74 - L. Cuette

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tout le niveau 6<sup>e</sup>

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport, entrées, heures de moniteurs diplômés si nécessaire pour la réalisation du projet.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

## SAVOIR NAGER

La maîtrise de la compétence « Savoir Nager » est un enjeu essentiel de sécurité. Elle apparaît d'autant plus cruciale dans notre département qui, disposant de nombreuses rivières et de 2 lacs (Annecy et Léman), permet la pratique de diverses activités nautiques (voile, canoë-kayak, aviron, etc.).

### OBJECTIFS

Le dispositif « Savoir Nager » offre un cadre particulièrement propice à l'apprentissage de la natation pour :

- Maîtriser le milieu aquatique ;
- valider l'Attestation Scolaire Savoir Nager ASSN permettant d'accéder à toute activité nautique ou aquatique susceptible d'être programmée dans le cadre des enseignements obligatoires d'EPS.

Toutes les modalités relatives à ce dispositif sont à retrouver dans le cahier des charges consultable dans :

- l'ENT, en vous connectant sur [maclasseenhaut Savoie.fr](http://maclasseenhaut Savoie.fr) ;
- la plateforme Haute-Savoie rubrique Mes démarches.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan financier après réalisation.



© Dep74 - L. Guette

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tout le niveau 5°.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, de décembre à mars (hors vacances scolaires nationales, sauf accord de la station).

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport, forfaits, heures de moniteurs diplômés, location de matériel.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

## SAVOIR SKIER

La maîtrise de la compétence « Savoir Skier » constitue un enjeu sécuritaire, inhérent aux pratiques sportives dans un département de montagne où le ski occupe une place prédominante et une approche culturelle de la connaissance du territoire et des stations de ski.

### OBJECTIFS

- S'initier à la pratique du ski nordique, alpin ou du snowboard ;
- obtenir, sur proposition des professeurs d'EPS, l'Attestation Scolaire Savoir Skier ASSS, conçue par la Direction Académique pour validation des attendus de fin de cycle ;
- sensibiliser les élèves aux risques liés à la pratique du ski.

Toutes les modalités relatives à ce dispositif sont à retrouver dans le cahier des charges consultable dans :

- l'ENT, en vous connectant sur [maclasseenhaut Savoie.fr](http://maclasseenhaut Savoie.fr) ;
- la plateforme Haute-Savoie rubrique Mes démarches.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan financier après réalisation.

Des projets de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne (nivologie, utilisation d'un appareil de recherche de victimes d'avalanche) peuvent s'adosser à la fin du cycle « Savoir Skier » sur pistes balisées et sécurisées (Cf. rubrique Projets « Activités de Pleine Nature »).

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveau 6<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Prise en charge de la prestation (*location vélos, intervenants*).

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

# SAVOIR ROULER À VÉLO

Le Département soutient fortement le dispositif d'apprentissage du Savoir Rouler à Vélo qui s'inscrit dans la politique départementale en faveur du vélo.

## OBJECTIFS

- Faire découvrir ou améliorer la mobilité des collégiens de 6<sup>e</sup>, afin de leur permettre de se rendre au collège en vélo en toute sécurité et d'adapter leur comportement aux situations rencontrées ;
- favoriser les déplacements individuels des élèves de leur domicile vers divers lieux d'activités (collège, loisirs, etc.)

Toutes les modalités relatives à ce dispositif sont à retrouver dans le cahier des charges consultable dans :

- l'ENT, en vous connectant sur [maclasseenhautesavoie.fr](http://maclasseenhautesavoie.fr) ;
- la plateforme Haute-Savoie rubrique Mes démarches.

À consulter pour le montage du projet :

- [ac-grenoble.fr/article/developpement-sport-pour-tous-haute-savoie-122436](http://ac-grenoble.fr/article/developpement-sport-pour-tous-haute-savoie-122436)  
Rubrique Savoir Rouler à Vélo
- [sports.gouv.fr/savoir-rouler-a-velo](http://sports.gouv.fr/savoir-rouler-a-velo)

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets Haute-Savoie services est envoyé par mail aux Chefs d'établissement.

L'enseignant :

- évalue la période à laquelle il souhaite mettre en place l'activité ;
- élabore son projet et le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



© Adobe Stock



© Max/mastudio - Getty Images

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux, sous réserves d'avoir validé le cycle "Savoir Nager".

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, d'avril à octobre.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Coût moyen de l'action : 13,50 € / séance de 2h30 par élève.  
Dépenses éligibles : transport + prestation (location, etc.).

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Delphine CARON  
T / 06 75 05 15 40  
delphine@cdv74.com

# SAVOIR NAVIGUER

Dans la continuité de sa politique en faveur des actions éducatives à destination des collégiens, le Département souhaite développer l'apprentissage de la voile via le dispositif « Savoir Naviguer ».

## OBJECTIFS

- Permettre à chaque collégien de s'initier à la pratique de la voile ;
- niveau 1 : se déplacer à la voile dans un périmètre réduit avec aménagement du plan d'eau, en gérant sa sécurité et son effort pour pouvoir revenir au point de départ ;
- niveau 2 : choisir et conduire un déplacement pour atteindre tout point d'eau (avec aménagement) avec le réglage de voile adapté, en gérant sa sécurité et son effort pour pouvoir revenir au point de départ ;
- obtenir l'attestation de niveau 1 ou niveau 2 savoir naviguer, conçue en collaboration avec l'Éducation nationale.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Cycle d'apprentissage de la voile par ½ journées, avec un encadrant pour 10/12 élèves et la présence obligatoire du professeur d'EPS ;
- les compétences attendues et les durées d'enseignement sont inscrites dans le carnet Savoir naviguer :
  - durée de séance recommandée : 2h30 avec un minimum de 1h de navigation effective ;
  - 6 séances minimum de 2h30 sont nécessaires à l'acquisition du niveau 1 et/ou du niveau 2.
- deux types de structures d'accompagnement sont proposés :
  - les clubs de voile des Bassins annécien et lémanique ;
  - l'École de voile itinérante du Comité départemental de Voile 74, soutenue par le Département.

## ÉLIGIBILITÉ

- Collèges publics et privés de Haute-Savoie ;
- élèves ayant réussi le test préalable à la pratique des activités nautiques « Savoir Nager » (circulaire 2000-75 du 31/05/2000).



## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège :

- dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.
- et auprès de l'école de voile.

L'enseignant :

- construit son projet en concertation au préalable avec le référent du Comité départemental de voile ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveau 6<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Septembre, octobre et novembre ou au printemps.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport, accompagnateur en montagne.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

# COLLÉGIENS EN REFUGE

Dans la continuité de sa politique en faveur de la jeunesse et des actions éducatives, le département souhaite favoriser la découverte de la montagne par les collégiens haut-savoyards, hors période hivernale.

## OBJECTIFS

- Découvrir le milieu montagnard haut-savoyard ;
- s'immerger collectivement dans un univers singulier ;
- apprendre le vivre-ensemble.

## ÉLIGIBILITÉ

- Dispositif ouvert aux élèves de niveau 6<sup>e</sup> (ULIS et SEGPA compris) dans le cadre d'un projet de journées d'intégration ;
- seuls les refuges pouvant accueillir des élèves des établissements publics et privés de Haute-Savoie et ayant reçu l'accord des services de la DSDEN74 sont mobilisables sur ce projet ;
- à consulter : [ac-grenoble.fr/sortiesco/spip/spip.php?rubrique65](http://ac-grenoble.fr/sortiesco/spip/spip.php?rubrique65)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Durant les mois de septembre-octobre-novembre dans le cadre d'un projet de cohésion de début d'année ou au printemps dans le cadre d'un projet de cohésion de fin d'année, en fonction des dates de fermeture des refuges ;
- 2 options possibles :
  - séjour : avec obligatoirement une nuitée en refuge ;
  - journée avec randonnée, visite du refuge et repas sur site.
- un projet pédagogique complet doit être présenté avec l'itinéraire choisi ;
- le gardien du refuge sera partie prenante du projet avec une intervention auprès des élèves ;
- des accompagnateurs en montagne, brevetés ou diplômés d'État, peuvent accompagner ces sorties afin de faire partager leur connaissance du milieu.

## RÈGLEMENTATION

- L'Arrêté du 20 octobre 2014 portant modification du règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public - JORF n°0250 du 28 octobre 2014 page 17817 texte n°22).
- La circulaire départementale du 23 septembre 2016, autorisant la nuitée en refuge de montagne pour les élèves des établissements publics de la Haute-Savoie, fixant les conditions d'accueil dans les refuges de montagne de Haute-Savoie et la liste s'y référant.
- L'Arrêté du 30 septembre 2016 fixant la liste des refuges de montagne situés dans le Département de la Haute-Savoie, autorisés à accueillir des mineurs.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux Chefs d'établissement.

L'enseignant :

- prend contact avec le gardien du refuge ;
- **fournit obligatoirement l'itinéraire choisi ;**
- élabore son projet et le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique, organisationnel et financier après réalisation.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS DE FINANCEMENT**  
Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**COMITES SPORTIFS DÉPARTEMENTAUX**  
PAGE 54.

# ACTIVITÉS SPORTIVES DE PLEINE NATURE

Terrain de jeu privilégié, la Haute-Savoie offre de nombreuses possibilités de s'initier aux activités de pleine nature. Dans le cadre de sa politique d'éducation aux sports, le Département soutient des projets sportifs, de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne.

## OBJECTIFS

- Initier les collégiens à la pratique d'Activités sportives de Pleine Nature, hors environnement spécifique.

## ÉLIGIBILITÉ

- Cycle EPS nécessitant une pratique de 10 heures effectives ou fin de cycle. Les projets présentés par le collège doivent être agréés par l'Éducation Nationale : course d'orientation, randonnée en montagne, voile, aviron, canoë-kayak, etc. ;
- projets de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne (nivologie, utilisation d'un appareil de recherche de victimes d'avalanche, ...).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet ;
- élabore son budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

# SAVOIR PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT



haute   
savoie  
le Département

© V. Melnyk



INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveau 6<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'association.

**INTERVENANTS**  
Terre, Climat et Environnement.

**MODALITÉS DE FINANCEMENT**

Coût animation

1 à 2 classes	1 116 €
3 à 4 classes	1 488 €
5 à 6 classes	1 860 €
7 à 8 classes	2 232 €
9 à 10 classes	2 604 €

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Mathilde PIERRE DIT MÉRY, chargée de projet Association Terre, Climat et Environnement  
T / 06 38 64 01 22  
m.mery@tc-e.fr

## COMPOSTER AU COLLÈGE

Afin de répondre aux différentes problématiques environnementales, économiques et sociales, trièves compostage & environnement, partenaire du département, propose de vous accompagner dans la pérennisation de votre projet de compostage & environnement.

### OBJECTIFS

- Pérenniser son site de compostage ;
- sensibiliser les nouveaux élèves de 6<sup>e</sup> ;
- mettre en place une action phare pour valoriser le projet ;
- bénéficier d'un soutien technique dans le processus de compostage.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre de la mise en place d'un projet compostage au sein de votre établissement, vous avez déjà bénéficié d'un accompagnement de la part du Département, de votre collectivité ou d'une association.

L'association Terre, Climat et Environnement propose des animations de 1h30 lors des cours de Sciences et Vie de la Terre, pour chaque classe de 6<sup>e</sup> :

- introduction du projet et reprise des bases du compostage en classe entière ;
- découverte de la gestion du site de compostage, sur site ;
- utilisation du compost, tri des déchets, en fonction du projet pédagogique des enseignants, sur les décomposeurs.

Au printemps, l'association propose de valoriser le projet compostage lors d'une ½ journée (ex : opération de tamisage et utilisation du compost). Cette action sera adaptée à chaque établissement et pourra être réalisée lors des portes ouvertes du collège, de la semaine du développement durable ou tout autre évènement.

### ÉLIGIBILITÉ

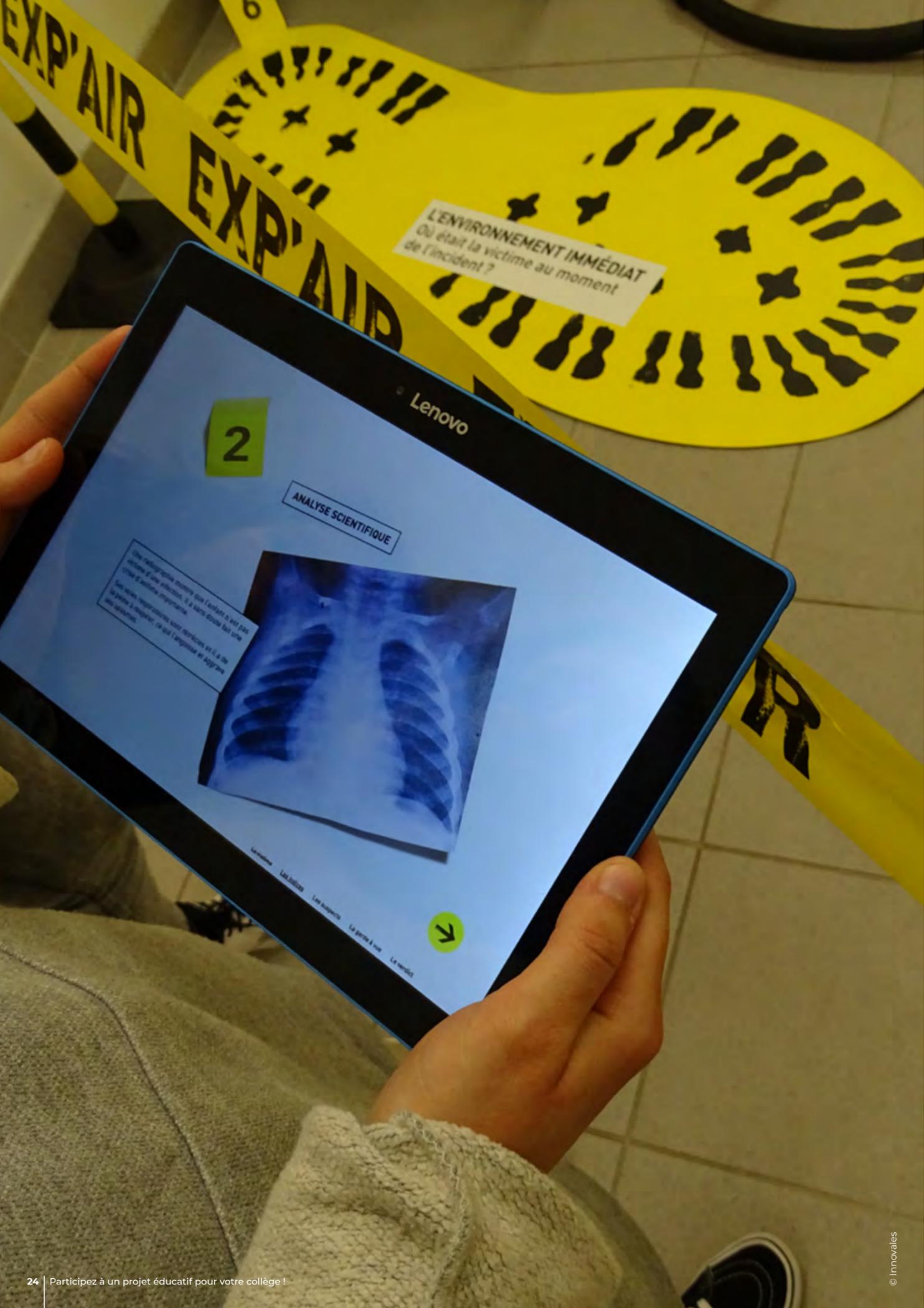
- Posséder un site de compostage au sein de l'établissement ;
- faire participer tout le niveau 6<sup>e</sup>.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du formulaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux Chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet, en lien avec Terre, Climat et Environnement ;
- élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveaux 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec InnoVales.

**INTERVENANTS**  
InnoVales.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
SVT, Physique-chimie, Histoire-Géographie, Éducation civique, EPS.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**

Coût animation	
<b>1 JOUR</b> 1 à 2 classes	700 € TTC
<b>2 JOURS</b> 3 à 5 classes	1 380 € TTC
<b>3 JOURS</b> 6 à 8 classes	1 980 € TTC
<b>4 JOURS</b> 9 à 11 classes	2 500 € TTC

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Guillaume GASSIE  
InnoVales  
Coordinateur Pôle Transition Écologique  
T / 06 21 92 20 61  
ggassie@innovales.org  
innovales.org

## EXP'AIR : LA POLLUTION DE L'AIR DÉMASQUÉE

Mêlant scénographie et jeu interactif sur tablette, EXP'AIR aborde de façon inattendue un thème qui nous touche tous directement : la qualité de l'air que nous respirons. Véritable immersion dans une enquête scientifique, EXP'AIR emmène les collégiens dans la peau d'enquêteurs sur les traces de malfaiteurs invisibles : les polluants atmosphériques.

### OBJECTIFS

- Découvrir de manière autonome des informations objectives liées à la thématique de la pollution diffuse de l'air ;
- établir les liens de cause à effet entre la qualité de l'air et la santé au quotidien ;
- prendre conscience de son propre rôle pour changer les choses dans ce domaine ;
- découvrir un ensemble d'écogestes simples qui va permettre à l'élève de prendre part au quotidien à l'amélioration de la qualité de l'air, mais également de se rendre compte de la valeur conjointe des gestes individuels.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- À l'aide de tablettes numériques, les enquêteurs récoltent informations et indices au sol, découvrent les suspects, émettent des suppositions et terminent par l'audition du présumé coupable : un des sept polluants de l'air ;
- l'animation EXP'AIR propose à votre classe sept enquêtes différentes, abordant les sept polluants de l'air ;
- les élèves suivront une enquête spécifique, distincte des autres groupes. Ils travailleront en petites équipes pour avancer dans l'enquête ;
- les enquêteurs restitueront les faits marquants de l'enquête devant la classe et proposeront des recommandations et des éco-gestes pour améliorer la qualité de l'air. Les autres élèves spectateurs pourront alors juger s'ils sont convaincus par ces propositions suscitant ainsi l'échange entre les élèves.

### ÉLIGIBILITÉ

- Le collège doit s'engager en terme de logistique à :
  - déployer EXP'AIR dans l'établissement, dans une ou deux salles attenantes (20 m<sup>2</sup>) pour installer la scénographie composée d'éléments au sol ;
  - établir un planning avec le responsable de la coordination au sein de l'établissement ;
  - réserver un créneau de 60 minutes par demi-classe pour la réalisation de l'animation.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet à l'aide du cahier pédagogique EXP'AIR fourni et en lien avec InnoVales ;
- élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 15 février au 15 décembre.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Les visites sont gratuites pour les scolaires. Seuls les frais de transport sont éligibles.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Marion GRISET  
T/ 04 78 95 71 78  
contact.lescircuitdelenergie@gmail.com

# VISITE DU BARRAGE-CENTRALE DE GÉNISSIAT

UN OUTIL INDUSTRIEL AU SERVICE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE.

## OBJECTIFS

Mieux comprendre les métiers de l'hydroélectricité, le fonctionnement d'une centrale hydroélectrique et plus globalement, les enjeux liés à la transition énergétique et écologique, par une visite immersive au cœur d'un ouvrage patrimonial et industriel.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Les élèves, accompagnés par un guide, découvrent le fleuve Rhône, découvrent l'histoire de ce site et appréhendent les énergies renouvelables (hydroélectricité, éolienne et photovoltaïque). Tout au long du parcours, le guide s'appuie sur des outils de médiation pédagogique (application, panneaux, photographies, films, etc.) afin de créer une interactivité avec les élèves.

Durée de la visite : 1h30 à 2h00 en trois temps :

### 1. À la rencontre du fleuve Rhône

- Découverte de l'entreprise CNR et de ses grandes missions (production d'électricité 100% renouvelable, navigation et irrigation) ;
- visionnage d'un film immersif pour découvrir le Rhône, qui suit le parcours d'une goutte d'eau et permet au public d'aller jusqu'aux entrailles du barrage.

### 2. Au plus près de l'exploitation

- Accès dans la salle des alternateurs pour mieux comprendre le fonctionnement de la centrale et la production d'hydroélectricité, et découverte des métiers du site ;
- à partir de ce point, les élèves seront équipés de casques de chantier, de chasubles jaunes et porteront un casque audio.

### 3. D'hier à aujourd'hui, une aventure industrielle unique (3 espaces dans la Grande galerie d'exposition le long de la salle de commande)

- Découvrir l'histoire de ce site (travaux de 1938 à 1948 et construction très représentative de l'histoire industrielle de la France d'après-guerre) ;
- comprendre le parfait équilibre entre l'activité industrielle et la biodiversité autour de ce site ;
- se projeter dans les énergies de demain (énergie éolienne, photovoltaïque, hydrogène vert, transition écologique).

Plus d'informations : [lescircuitdelenergie.fr](http://lescircuitdelenergie.fr)

## ÉLIGIBILITÉ

- Tous niveaux.
- Port obligatoire de chaussures plates et fermées type basket.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du formulaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux Chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet en concertation avec le CNR ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique, organisationnel et financier après réalisation.



## ■ CONNAÎTRE MA NATURE

Dans le cadre de la mise en œuvre de son schéma départemental des espaces naturels sensibles, le département et les structures d'animation nature proposent une action de proximité immédiate à l'établissement.

### OBJECTIFS

Accompagner l'élève en tant qu'acteur de son territoire :

- s'approprier l'environnement local haut-savoyard ;
- préserver les paysages remarquables de Haute-Savoie ;
- faire découvrir aux élèves la nature ordinaire de proximité immédiate.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Composé de deux séances de 2h par classe, réalisées dans la même journée ou séparément.

**Séance 1**  
**1h** **Au collège : « Biodiversité, évolution des paysages et corridors biologiques »** : à travers des ateliers, les élèves, répartis en petits groupes, sont amenés à approcher diverses notions : identification des besoins des espèces, de leurs milieux de vie, des menaces qui pèsent sur elles. Un jeu permettra de connaître les paysages de Haute-Savoie, de réinvestir les découvertes faites lors des ateliers et d'appréhender l'impact de l'activité humaine sur les espèces.

**Séance 2**  
**1h** **En extérieur : « Biodiversité, paysages et corridors à l'échelle du collège et de son quartier »** :

- Au sein du collège : si espaces verts suffisants et pédagogiquement intéressants (mare, jardin pédagogique, prairie).
- Ou à proximité immédiate de l'établissement (10 mn à pied max)

Objectifs : identifier et localiser différentes espèces et milieux de proximité.

### ÉLIGIBILITÉ

- Faire participer tout le niveau de classe choisi.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- prend contact avec le service Espaces Naturels Sensibles du Département ;
- élabore le budget prévisionnel selon les modalités financières ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

### INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'intervenant.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le coût est fixé à 500 € par classe.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Service Espaces Naturels Sensibles  
laurence.louis@hautsavoie.fr



© Carl-Henrik Söderblom

# RÉINTRODUCTION DU PYGARGUE À QUEUE BLANCHE

Retour d'un prédateur dans le milieu naturel.

## OBJECTIFS

Mieux comprendre l'importance de la biodiversité par la réintroduction du Pygargue à queue blanche : visite immersive au cœur des volières du centre pédagogique et de l'Espace Naturel Sensible du domaine de Guidou, (notions de biologie de l'espèce, de technologie à travers le suivi des oiseaux et d'écologie).

## DÉROULEMENT DU PROJET

Découverte du centre de réintroduction du Pygargue (volières), accompagnés par un animateur du Parc des Aigles du Léman. Outils pédagogiques : panneaux ludiques, photographies, films, quizz interactifs, jumelles, ...

### Journée découpée en 2 modules (2h chacun environ) :

#### Module 1 : La réintroduction

- Visite du centre de réintroduction du Pygargue à queue blanche (volières), observation des oiseaux (30 minutes) ;
- Présentation du programme de réintroduction du Pygargue : origine, état d'avancement et objectifs à long terme (diaporamas, vidéos). (20 minutes) ;
- Travail par groupe de 5 avec l'animateur sur la biologie, l'alimentation, la réintroduction, la suivi des oiseaux (bagues, GPS), les menaces, ... (60 minutes) ;
- Conclusion avec toute la classe et réponse aux questions. (10 minutes)

#### Module 2 : Le Pygargue dans son environnement naturel

Marche depuis le parc des Aigles du Léman jusqu'à l'observatoire des oiseaux dans le domaine de Guidou, (2 km A/R). Mise à disposition de jumelles par le parc. Visite de 4 ateliers :

- Recherche des oiseaux (jumelles) et de leurs positions (balise GPS) ;
- Identification des oiseaux des zones aquatiques avec leurs particularités physiques (becs, pattes, plumages) ;
- Découverte des zones humides du domaine, indispensables à la survie des aigles pêcheurs (rivière, marais, lac) ;
- Historique géologique du site (dunes lacustres), lecture du paysage (prairies, pelouses sèches, cultures, espaces boisés, zones humides), discussion autour de l'impact de l'homme : évolution du lieu et ses usages (urbanisation, culture, pêche, tourisme, exploitation du bois).

**Plus d'informations : [lesaiglesduleman.com](http://lesaiglesduleman.com)**

## ÉLIGIBILITÉ

- Classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>. Inscription obligatoire de 2 classes par journée.
- Port obligatoire de chaussures plates et fermées type basket, de vêtements chauds ou de pluie en cas de mauvais temps pour la visite extérieure.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège :

1. Dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

**Le projet doit être déposé dans la rubrique projet libre et intitulé : RÉINTRODUCTION DU PYGARGUE À QUEUE BLANCHE**

2. Et auprès du Parc des Aigles du Léman afin de s'assurer de la possibilité de visite à la date souhaitée.

L'enseignant :

- Fixe la date de visite avec le prestataire et élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveaux 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Les jeudi et vendredi des mois de septembre, octobre, novembre, janvier, février et mars (*hors vacances scolaires*).

**INTERVENANTS**  
Parc Les Aigles du Léman.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Laëtitia MARECHAL  
T / 06 47 09 46 55  
[travers@wanadoo.fr](mailto:travers@wanadoo.fr)

haute  
savoie  
le Département



© Clay Banks

## SENSIBILISATION AU MILIEU NATUREL AQUATIQUE

### OBJECTIFS

- Connaissance et sensibilisation pour le bien-vivre ensemble ;
- sensibilisation au milieu naturel avec la fédération départementale pour la pêche et la protection du milieu aquatique.

Le Conseil départemental soutient un plan ambitieux pour protéger les milieux aquatiques et leur biodiversité : le plan Pêche, dont le programme d'actions décliné en 5 axes, propose notamment la sensibilisation des nouvelles générations à la préservation des milieux aquatiques.

Les 6 Associations Agréées pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique (A.P.P.M.A) de Haute-Savoie et la Fédération Départementale pour la pêche et la protection du milieu aquatique peuvent vous accompagner pour la réalisation d'un projet.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet en concertation avec la fédération concernée ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne - thématique Savoir Préserver l'environnement rubrique **Faune et Flore** ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

### INFOS À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge les dépenses de transport et interventions.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

 **CONTACT**  
Fédération Départementale pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique  
T / 04 50 46 87 55  
animation@pechehautesavoie.com



© Dep74 - L'imagérie Films

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.  
À programmer avec l'intervenant.

**INTERVENANTS**  
Fédération des chasseurs de la Haute-Savoie.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Animation gratuite. Facturation uniquement des frais de déplacement des intervenants et éventuellement de conception de supports.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Julie DANANAI  
Fédération Départementale des Chasseurs  
T/ 06 70 92 13 19  
julie.dananai@chasseurs74.fr

# SENSIBILISATION À LA FAUNE SAUVAGE ET À SES BESOINS DE DÉPLACEMENT

La faune sauvage intrigue et fascine petits et grands. Il existe aujourd'hui des moyens modernes pour l'observer et déterminer sa présence le jour comme la nuit, sans la déranger !

La Fédération des chasseurs de la Haute-Savoie a développé un projet d'éducation à l'environnement à travers des animations et ateliers ludiques.

## THÉMATIQUES PROPOSÉES :

### 1. VOIR SANS ÊTRE VU

- Observation de la faune sauvage à l'aide de matériel optique ;
- distance et lecture de paysage ;
- capture de la faune par piège photographique et apprendre à identifier précisément les espèces.

### 2. LES CORRIDORS ÉCOLOGIQUES : COMMENT SE DÉPLACENT LES ANIMAUX ?

Le déplacement est un besoin vital pour la faune sauvage : pour se reposer, se reproduire, se nourrir... dont chaque espèce possède un domaine vital plus ou moins étendue. Nous essayerons de comprendre et découvrir :

- les besoins et moyens de déplacement de la faune, les obstacles rencontrés ;
- les caractéristiques d'un corridor écologique et d'une barrière écologique ;
- les solutions et aménagements mis en place par l'homme afin de faciliter ses déplacements à différentes échelles.

### Pour chaque thème choisi les notions suivantes seront abordées lors d'atelier en classe et sortie de terrain :

- Apprendre à connaître et reconnaître la faune ordinaire ;
- découvrir les différents milieux dans lesquels évoluent les espèces ;
- appréhender la notion "d'étages altitudinaux" ;
- aborder la notion d'indices de présence ;
- la chaîne alimentaire.

**À noter : le nombre d'interventions possibles cette année sera limité à 4 (soit 4 classes pour l'ensemble des collèges)**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet en concertation avec la fédération concernée ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne - thématique Savoir Préserver l'environnement rubrique **Faune et Flore** ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

INFOS  
À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Sur temps scolaire,  
toute l'année.

 **MODALITÉS DE FINANCEMENT**  
Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

 **CONTACT**  
Service  
Développement durable du  
Département  
claire.roset@  
hautsavoiie.fr

## PROJETS DÉVELOPPEMENT DURABLE À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Dans le cadre du plan climat air énergie, le département encourage les projets s'inscrivant dans l'éducation au développement durable afin de sensibiliser les collégiens aux préoccupations liées au changement climatique et à la qualité de l'air.

### OBJECTIFS

Accompagner l'élève en tant qu'acteur de son territoire :

- sensibiliser les collégiens au développement durable et au changement climatique ;
- contribuer à diminuer les émissions de gaz à effet de serre de l'établissement ;
- contribuer à améliorer la qualité de l'air.

### ÉLIGIBILITÉ

- Travailler en partenariat avec une structure et/ou un expert sur la thématique concernée ;
- choisir son projet parmi les thèmes suivants :
  - gestion des déchets,
  - lutte contre le changement climatique,
  - qualité de l'air.

(Pour d'autres thématiques, contactez les référents avant le dépôt du dossier).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



## PROJETS ESPACES NATURELS SENSIBLES À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Dans le cadre du schéma départemental des espaces naturels sensibles, le département encourage les projets s'inscrivant dans l'éducation à la nature afin de sensibiliser les collégiens aux préoccupations environnementales du territoire et aux actions de préservation possibles.

### OBJECTIFS

Accompagner les élèves en tant qu'acteurs de leur territoire :

- sensibiliser les collégiens à l'environnement ;
- préserver et comprendre le patrimoine naturel (eau, paysage, biodiversité, qualité de l'air, etc.).

### ÉLIGIBILITÉ

- Travailler en partenariat avec une structure et/ou un expert sur la thématique concernée ;
- choisir son projet parmi les thèmes suivants : espaces naturels, ressources naturelles, biodiversité, paysages, etc. Liste non exhaustive.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

### INFOS À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'intervenant.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge les dépenses de transport et interventions.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

 **CONTACT**  
Service Espaces Naturels Sensibles  
laurence.louis@haut Savoie.fr



# SAVOIR PROTÉGER ET SE PROTÉGER

haute   
savoie  
le Département



© Dep74

## SAVOIR SECOURIR

En collaboration avec la direction des services départementaux de l'éducation nationale, cette action du département en faveur des jeunes, de la citoyenneté et de la sécurité, a pour but de former chaque année 10 000 élèves de 4<sup>e</sup> qui seront les premiers maillons de la chaîne de secours.

### OBJECTIFS

Acquérir les compétences nécessaires à l'exécution d'une action citoyenne d'assistance aux personnes victimes d'un accident, d'un malaise...

- Assurer une protection immédiate, adaptée et permanente pour lui-même, pour la victime et les autres personnes face aux dangers environnants ;
- transmettre l'alerte ;
- réaliser immédiatement les gestes de premiers secours ;
- concourir à la sécurité civile, conformément aux articles 4 et 5 de la loi 2004-811 du 13 août 2004 de modernisation de la sécurité civile ;
- valider le Certificat de compétences de citoyen de sécurité civile.

### FORMATION

- Le Département soutient cette action de formation d'intérêt général et citoyenne aux Gestes de Premiers Secours en partenariat avec le Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) dans le cadre de sa mission départementale sur la sécurité des personnes, l'Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL) et les personnels formés de l'Éducation nationale ;
- module de formation de 7 heures à la Prévention et Secours Civiques de niveau 1 (PSC1).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

- **Pas d'inscription en ligne.**
- **Le Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) et l'Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL) contactent respectivement les collèges publics et privés afin de planifier leur action et fixer les dates de formation.**
- Le collège contacte aussitôt les Élus de son canton afin de convenir d'une date de cérémonie de remise des diplômes aux élèves (environ 10 jours après la formation). Il en informe le SDIS ou l'UGSEL ainsi que la Direction Éducation-Jeunesse, service Politiques éducatives.

À noter : les dates de remise de diplôme sont définies en concertation et ne peuvent être modifiées.

(\*En cas d'impossibilité majeure, le collège peut contacter les collèges alentour pour une éventuelle permutation. Cela doit rester exceptionnel, les plannings des formateurs étant très contraints.)

< RETOUR SOMMAIRE

### INFOS À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup>.

 **QUAND ?**  
Sur temps scolaire, du 15 septembre au 15 juin.

 **INTERVENANTS**  
Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS).  
Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL).

 **MODALITÉS DE FINANCEMENT**  
Ce dispositif est financé directement par le Département, aucune participation n'est demandée aux collèges, ni aux parents.

 **CONTACTS**  
**SDIS 74**  
Karine DANOY  
Pôle Ressources Humaines - Groupement Formation  
Service Départemental d'Incendie et de Secours 74  
T / 04 50 24 60 88  
karine.danoy@sdis74.fr  
**UGSEL 74**  
Cédric AMIOT  
Directeur Comité UGSEL Haute-Savoie 2<sup>nd</sup> degré  
T / 06 80 95 38 44  
ugsel74@ugsel.org



## PROJETS SANTÉ-PRÉVENTION-CITOYENNETÉ À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Le département s'appuie sur la synergie des actions menées dans son territoire pour soutenir des projets éducatifs œuvrant pour l'épanouissement et le bien-être des élèves. Ces actions viennent en complémentarité des actions de prévention portées dans le cadre des collectifs d'éducation à la sexualité.

### OBJECTIFS

Sensibiliser les jeunes à la citoyenneté, la prévention, la santé :

- permettre à chaque collégien haut-savoyard de développer ses compétences psychosociales, définies comme la capacité d'une personne à faire face aux exigences et aux défis de la vie quotidienne, qui peuvent être de nature sociale, émotionnelle ou cognitive (Santé Publique France) ;
- sensibiliser les jeunes à la citoyenneté, la prévention, la santé ;
- développer l'esprit critique, la confiance et l'estime de soi chez les collégiens, le rapport à l'autre, l'égalité filles / garçons ;
- prévenir le harcèlement, la maltraitance, les comportements violents, lutter contre les violences sexistes ;
- apprendre le respect (élèves sentinelles contre le harcèlement) ;
- sensibiliser sur les conduites à risques, les addictions, la sécurité routière, l'utilisation d'internet ;
- travailler sur la formation des délégués de classe, dans une dynamique de prévention par les pairs ;
- santé ;
- sensibiliser au civisme, au don d'organes, ...

### MODALITÉS

Les intervenants s'engagent à :

- s'appuyer sur des valeurs laïques et les lois qui en découlent ;
- construire/adapter l'intervention des jeunes à partir de leurs préoccupations ;
- encourager les échanges avec et entre les jeunes...

Il ne s'agit ni de travailler « pour » ou « sur » mais « avec » les jeunes, dans une démarche basée sur la confiance et leurs capacités.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Le collège doit travailler en partenariat avec une structure locale reconnue et/ou un collectif, dans la (les) thématique(s) choisie(s), permettant une co-construction du projet et un suivi en aval de l'action avec les acteurs locaux. Cette modalité permet de créer un réseau de personnes ressources pour les collégiens et les membres de la communauté éducative.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- construit son projet ;
- élabore son budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au Chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

### INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS DE FINANCEMENT**  
Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**COORDONNÉES DES STRUCTURES DÉPARTEMENTALES PAR BASSIN PAGE 54.**

# SAVOIR PRÉPARER SON ORIENTATION PROFESSIONNELLE





## INFOS À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
Niveau 4<sup>e</sup>.

 **QUAND ?**  
Calendrier à préciser.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Seuls les frais de transport des élèves sont éligibles.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

 **CONTACT**  
Pôle Excellence Bois  
Julie MORAND  
T / 06 46 11 74 43  
j.morand@poleexcellencebois.fr

# PARCOURS DÉCOUVERTE : UN, DEUX, BOIS... MÉTIERS !

Le Pôle Excellence Bois invite les collégiens de 4<sup>e</sup> à élargir leur réflexion sur leur avenir professionnel en leur proposant de vivre des expériences uniques à travers lesquelles ils pourront découvrir la filière bois & forêt et ses métiers via le Parcours de découverte Un, deux, bois... métiers !

## OBJECTIFS

À travers les différentes étapes du parcours découverte « Un, deux, bois... métiers ! » proposé par le Pôle Excellence Bois, les collégiens rencontreront des professionnels et des jeunes passionnés qui partageront avec eux leurs expériences autour du bois.

## LE PROJET

Créez, bûcheronnez, dessinez, jouez...

Le parcours est proposé à :

- Rumilly : Lycée Porte des Alpes ou Annemasse : Lycée Jean Monnet (le lieu retenu sera confirmé à la rentrée)
- Sallanches : Lycée Centre Technique du Mont-Blanc CTMB

Il est composé de 4 étapes avec présentation des divers métiers du bois, démonstrations, manipulations :

- étape 1 : menuisier, ébéniste, agenceur,
- étape 2 : architecte, bureau d'études, charpentier,
- étape 3 : scieur, exploitation et gestion forestière,
- étape 4 : dérivés du bois, dégustation, échanges.

## ÉLIGIBILITÉ

- Niveau 4<sup>e</sup>.
- Effectuer en amont un travail de préparation et de coordination avec le Pôle Excellence Bois.

## PARTENAIRES

Soutien technique, logistique des établissements scolaires (lycée Porte des Alpes, CFPPA Reinach, MFR de l'Arclosan, l'ISETA, les Compagnons, lycée Lachenal, lycée professionnel CTMB, l'École Technique du Bois).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- prend contact avec le Pôle Excellence Bois ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



© Photopro.Event - T. Bouvier

## SALONS ET AUTRES PROJETS D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Présentation des divers secteurs d'activités, filières d'apprentissage et métiers, afin que les collégiens aillent à la rencontre de professionnels et apprentis, afin d'avoir une vision la plus large possible du monde du travail pour leur future orientation.

### OBJECTIFS

Découverte des divers secteurs d'activités, métiers, filières d'apprentissage, échanges avec des professionnels.

### ÉLIGIBILITÉ

Inscriptions auprès des structures organisatrices pour les salons.

### LES SALONS

#### Parmi les salons présents sur le département (liste non exhaustive) :

##### • Salon PREP'A à Rochexpo, La Roche-sur-Foron

Le salon PREP'A, construit autour de 10 îlots métiers, propose d'assister et de participer à des démonstrations aux côtés d'apprentis. C'est aussi l'occasion pour les jeunes de découvrir l'offre de formations en alternance départementale (du CAP au Bac +5). L'îlot-info-doc, avec une équipe dédiée à l'orientation, pourra apporter les informations complémentaires nécessaires aux élèves et aux enseignants.

##### • FORMA Forum des Métiers d'Avenir à Annecy

Une trentaine d'établissements de formation seront présents autour de professionnels et d'entreprises. Plus de 200 métiers sont présentés dans un espace de rencontres et d'échanges.

##### • SALON : Action de promotion des métiers du BTP

Une découverte des métiers du BTP est proposée aux collèges du bassin du Mont-Blanc :

- conférence sur les métiers du BTP
- réalisation de démonstrations
- réalisation de la construction d'un mur avec des blocs lego
- visite du chantier de rénovation de la gare télécabine de Saint-Gervais
- échange avec des entrepreneurs du bâtiment et des Travaux Publics du bassin et les équipes de maîtrise d'œuvre (architecte, économiste, maître d'œuvre, ingénieurs BE, contrôleurs techniques, etc.)

Ce salon est organisé par les élèves du BTS « Conseil et communication de solutions techniques » du Lycée du Mont-Blanc Renée Dayve.

##### • Tout autre salon d'orientation

##### • Tout projet élaboré par le collège

- **Visites** d'entreprises, de lycées professionnels ou techniques, chantiers pédagogiques, temps d'échanges ou témoignages directs grâce à des forums...
- **Démocampus** : accompagnement des collégiens vers l'enseignement supérieur et la réussite. Ateliers ludiques de 2 heures par groupes d'élèves, rencontres avec des étudiants, une visite de campus universitaire... Pour monter votre projet contactez l'association AFEV : coline.jacobsen@afev.org - T / 07 86 63 36 43.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- s'inscrit auprès des organisateurs pour les salons ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.

### INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire. Calendrier des manifestations à consulter auprès des organisateurs.

**MODALITÉS FINANCIÈRES.**

**Prise en charge des frais de transport par le Département.**

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
T / 04 50 33 51 02  
dej-politiqueseducatives@hautsavoie.fr

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, toute l'année.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Christine Le Floch  
Responsable  
Communication et Promotion des métiers de l'industrie UIMM 74  
T / 07 87 34 35 53  
clefloch@uimmhautesavoie.com

# DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE L'INDUSTRIE

Le département soutient des initiatives au plus proche des élèves. Aider les jeunes dans leur orientation, c'est les conduire progressivement à élaborer leur projet de formation grâce à une découverte approfondie du monde du travail, des différents métiers, débouchés et au travers d'expériences concrètes.

## OBJECTIFS

Aider les collégiens à élaborer un projet professionnel qui ait un sens en fonction de leurs intérêts, de leur parcours et de leur personnalité, à travers une présentation des différentes filières de formation et de métiers de l'Industrie.

Quelques exemples d'actions proposées, **sous réserve de la disponibilité des intervenants** (liste non exhaustive) :

### • FORINDUSTRIE, L'univers extraordinaire

Embarquez vos classes à bord de ce métavers qui utilise les dernières technologies immersives pour faire découvrir les industries françaises et leurs métiers.

Retrouvez nos entreprises de Haute-Savoie et d'Auvergne Rhône-Alpes.  
[www.forindustrie.fr](http://www.forindustrie.fr)

**Public** : 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> / **Dates** : du 17/11 au 07/12/2025 : 3 semaines de challenge national

### • INDUS'TOUR, visites d'entreprises industrielles

Suivez le parcours de développement d'un produit industriel au cours de la visite d'un site de production. Découvrez les métiers de l'industrie à travers le témoignage d'employé(e)s.

<https://indus-tour.csm-haute-savoie.com>

**Public** : 3<sup>e</sup> / **Durée** : 2h / **Lieu** : en entreprise / **Dates** : tout au long de l'année

### • L'odyssée de l'industrie

Visitez les plateaux techniques du Pôle Formation Haute-Savoie et découvrez les métiers et formations de l'industrie : conception, usinage, électrotechnique, automatisme-robotique, maintenance... Manipulations pédagogiques, jeux sur tablette, démonstrations de métiers et témoignages d'apprentis de l'industrie.

**Public** : 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> / **Durée** : ½ journée / **Lieu** : Pôle Formation Haute-Savoie - site de Thyez ou d'Annecy / **Dates** : du 17/11 au 21/11/2025

### • CLAPINDUSTRIE, les industriels font leur cinéma

Un mini festival de Cannes débarque en Haute-Savoie ! Des films d'entreprises sont projetés dans les salles de cinéma avec des quiz et des animations ludiques pour faire découvrir aux élèves les entreprises industrielles de leur territoire, leur savoir-faire et leurs métiers.

**Public** : 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> / **Lieu** : salles de cinéma de Haute-Savoie (1 par bassin) / **Dates** : du 26/02 au 24/03/2026

### • Tu as ta place : Femmes & Industrie — 5<sup>e</sup> édition

Dans le cadre de la campagne nationale de l'UIMM « Tu as ta place » <https://www.tuastaplace.com>, une journée sera dédiée aux jeunes filles et aux femmes pour combattre les idées reçues sur la place des femmes dans l'industrie : tables rondes, témoignages d'employé(e)s, vidéos, forum métiers...

**Public** : 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> / **Lieu** : à définir / **Dates** : 21/05/2026

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les inscriptions sont effectuées par le collège dans le cadre du questionnaire SIEL dont le lien d'accès à la plateforme de recueil des projets est envoyé par mail aux chefs d'établissement.

L'enseignant :

- prend contact avec l'UIMM ;
- construit son projet ;
- élabore le budget prévisionnel ;
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne rubrique **Découverte des Métiers de l'Industrie** ;
- fournit un bilan pédagogique et financier après réalisation.



## ■ RESSOURCES EN FAVEUR DE LA JEUNESSE

### COMITÉS SPORTIFS DÉPARTEMENTAUX

#### AVIRON

T / 06 10 80 49 01  
[sylvie.chambon@orange.fr](mailto:sylvie.chambon@orange.fr)

#### CLUBS ALPINS ET DE MONTAGNE (FFCAM)

T / 07 71 81 72 24  
[bertrand.cd74.ffcaml@gmail.com](mailto:bertrand.cd74.ffcaml@gmail.com)

#### CANOË-KAYAK ET SPORTS DE PAGAIES

T / 06 51 07 84 04  
[info.canoe kayak74@gmail.com](mailto:info.canoe kayak74@gmail.com)

#### CYCLISME

[alexbaud@yahoo.fr](mailto:alexbaud@yahoo.fr)

#### CYCLOTOURISME

T / 06 85 53 22 52  
[presidente.codep74ffct@veloenhautesavoie.com](mailto:presidente.codep74ffct@veloenhautesavoie.com)

#### COURSE D'ORIENTATION

T / 06 32 55 07 21  
[cdco74ra@free.fr](mailto:cdco74ra@free.fr)

#### HAUTE-SAVOIE NORDIC

T / 04 50 66 68 13  
[direction@haute-savoie-nordic.com](mailto:direction@haute-savoie-nordic.com)

#### MONTAGNE ESCALADE

T / 06 60 75 29 10  
[info.cd.ffme@gmail.com](mailto:info.cd.ffme@gmail.com)

#### RANDONNÉE PEDESTRE

T / 04 50 51 39 26  
[haute-savoie@ffrandonnee.fr](mailto:haute-savoie@ffrandonnee.fr)

#### SKI DU MONT-BLANC

T / 04 50 23 30 88  
[direction@ski74.fr](mailto:direction@ski74.fr)

#### TIR À L'ARC

T / 06 83 40 23 36  
[cd74@archers74.fr](mailto:cd74@archers74.fr)

#### VOILE

T / 06 75 05 15 40  
[info@cdv74.com](mailto:info@cdv74.com)

#### Espace femmes

T / 04 50 97 61 90  
[espacefemmes74@gmail.com](mailto:espacefemmes74@gmail.com)  
[espace-femmes.org](http://espace-femmes.org)

#### Bassin du Chablais :

##### Service de Prévention Spécialisée (éducateurs de rue) :

l'EPDA (Établissement Public Départemental Autonome)  
Prévention Spécialisée  
T / 04 50 83 13 90

**Collectif Mosaïque** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Chablais :  
Géraldine DEVAUX, Infirmière Promotion de la Santé  
T / 04 50 81 89 25  
[geraldine.devault@hautesavoie.fr](mailto:geraldine.devault@hautesavoie.fr)

#### Bassin Genevois :

##### Association Passage, association Prévention Spécialisée (éducateurs de rue)

T / 04 50 27 60 98

##### Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

**Ville La Grand**  
T / 04 50 92 11 81

**Collectif Acrostiche** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Genevois :  
Sophie LANDRAT, Infirmière Promotion de la Santé  
T / 04 50 84 08 70  
[sophie.landrat@hautesavoie.fr](mailto:sophie.landrat@hautesavoie.fr)

#### Bassin de Vallée de l'Arve :

##### Service de Prévention Spécialisée (éducateurs de rue) :

l'EPDA (Établissement Public Départemental Autonome)  
Prévention Spécialisée  
T / 04 50 83 13 90

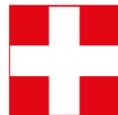
**Collectif As Deux Cœur** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale Arve Faucigny Mont Blanc :  
Léa MIRABELLS, Infirmière Promotion de la Santé  
T / 04 50 47 63 17  
[lea.mirabells@hautesavoie.fr](mailto:lea.mirabells@hautesavoie.fr)

#### Bassin Annécien :

##### Association Passage : association Prévention Spécialisée (éducateurs de rue)

T / 04 50 27 60 98

**Collectif A'Tout Vie** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Bassin Annécien :  
Rachel PERON, Infirmière Promotion de la Santé  
T / 04 50 33 20 04  
[rachel.peron@hautesavoie.fr](mailto:rachel.peron@hautesavoie.fr)

haute   
savoie  
le Département

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



haute   
savoie  
Le Département

# LES CHEMINS DE LA CULTURE

## PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Département mène une politique d'éducation artistique et culturelle volontaire au bénéfice des collégiens de Haute-Savoie, « Les Chemins de la Culture », en lien avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF), la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC).

Co-construits et co-instruits avec les partenaires du dispositif, les projets soutenus dans le cadre des « Chemins de la Culture » proposent une offre conçue pour répondre aux trois piliers pédagogiques de l'EAC :

« Rencontrer », « Pratiquer », « Acquérir des connaissances ».

Les projets se déploient tous sur le temps scolaire et revêtent des niveaux d'engagement et des modalités de fonctionnement différents :

- Projets « clés en main », conçus et proposés par les structures culturelles du territoire (dans ce catalogue) ;
- Projets « libres », co-conçus par un enseignant, un artiste et une structure culturelle.

## LES CHANGEMENTS 25/26 :

- **L'arrêt du cofinancement** par le Pass Culture : l'absence de visibilité sur le devenir de ce dispositif ne permet pas d'envisager la poursuite de l'articulation mise en place dès 23/24.
- Des **modalités de financement des projets modifiées** : le Département financera une partie des interventions et la totalité des frais liés au projet (transports des collégiens, billetterie, matériel, déplacements des intervenants,...). Seul un pourcentage du montant des heures d'intervention restera à la charge de l'établissement en fonction de sa taille.
- Les « **quotas** » par projet évoluent : l'objectif est d'inciter à développer davantage de projets avec pratique artistique ou médiatique, et de maîtriser le coût du transport des élèves. Détails et explications dans les pages suivantes.
- Une **refonte de l'interface de saisie des projets** : dans le cadre de sa démarche de modernisation, le Département de la Haute-Savoie s'est doté d'un nouvel outil de gestion des subventions appelé AIDEN, accessible par le lien habituel [mesdemarches.hautsavoie.fr](http://mesdemarches.hautsavoie.fr).

## LES PROJETS « CLÉS EN MAIN »

### LE PROJET CLÉS EN MAIN « SENSIBILISATION »

**Niveau d'engagement : entre 3 et 6h d'intervention face élève.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de faire découvrir à un ou plusieurs classes/groupes un lieu ou une œuvre.

**Le projet a été conçu par une structure culturelle** et figure dans ce catalogue.

De courte durée, le projet comprend nécessairement une visite ou un spectacle avec une médiation adaptée. Un temps de formation obligatoire est proposé à l'enseignant.

### LE PROJET CLÉS EN MAIN « PRATIQUE ARTISTIQUE » OU « ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION »

**Niveau d'engagement : 8h minimum de mise en pratique (artistique, médiatique) des élèves.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de réaliser avec leur classe ou groupe un projet d'EAC complet comprenant une pratique artistique ou médiatique.

**Le projet a été conçu par une structure culturelle ou un média** et figure dans ce catalogue.

Le projet peut être de moyenne ou de longue durée et comprend nécessairement des ateliers de pratique artistique ou médiatique associés à une visite, un spectacle ou une médiation (« école du spectateur »).

Pour ce type de projet, un temps de formation obligatoire est proposé à l'enseignant.

## LES PROJETS « LIBRES »

### LE PROJET LIBRE « PRATIQUE ARTISTIQUE » OU « ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION »

**Niveau d'engagement : 8h minimum de mise en pratique (artistique, médiatique) des élèves.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de réaliser un projet artistique ou d'éducation aux médias et à l'information (EMI) avec un ou plusieurs classes/groupes, en étroite collaboration avec un artiste en création et/ou en diffusion, un professionnel des médias ainsi qu'une structure culturelle ou un média du département.

**Le projet est co-conçu par l'enseignant + une structure culturelle ou un média + un artiste ou un professionnel des médias** et ne figure donc **pas** dans ce catalogue. Il doit être rédigé par l'établissement et déposé sur l'interface « Chemins de la culture - SIEL ».

Le projet associe de manière cohérente des ateliers de pratique artistique ou médiatique et au moins une sortie culturelle en lien avec le projet (« école du spectateur »).

### LE PROJET LIBRE « DESTINATIONS »

**Niveau d'engagement : une sortie.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de faire découvrir à un ou plusieurs classes/groupes, un lieu culturel ou une œuvre.

**Le projet est conçu par l'enseignant lui-même** et ne figure **pas** dans ce catalogue. Il correspond à une des deux catégories ci-dessous :

- « **Destination Culture** » = visite d'une salle, d'un spectacle, d'une exposition, d'un musée, d'un lieu patrimonial situé dans le département. Cette demande peut également être activée pour financer le transport des collégiens dans le cas des projets « hors quotas » (Dose le son, OPS, concours de la meilleure critique de film, Citia fait son cinéma).
- « **Destination Mémoire** » = visite d'un lieu de mémoire **situé dans le département ou la région**.

La prise en charge par le Département porte uniquement sur le financement du transport des collégiens. **Aucune demande de Destination « culture » ou « mémoire » ne sera acceptée sur les sites patrimoniaux ou mémoriels présentés dans ce catalogue** : pour permettre le financement d'un transport sur ces sites, votre établissement doit faire la demande d'un projet « clés en main sensibilisation ». Chaque projet est à activer pour 2 classes minimum.

### LE PROJET LIBRE « RÉSIDENCE D'ARTISTE »

**Niveau d'engagement : 20 jours minimum.**

Ce type de projet s'adresse à toute l'équipe éducative désireuse de réaliser un projet d'envergure et rayonnant pour l'établissement.

**Le projet est co-conçu par un établissement et un artiste ou une équipe artistique en coopération étroite avec une structure de diffusion artistique locale, la DSDEN, le Département et la DRAC.**

Le projet consiste à accueillir sur un temps long (20 jours minimum) un artiste en immersion et en création dans l'établissement. Ce projet pourra rayonner au-delà de l'établissement bénéficiaire (école, acteurs culturels locaux).

Le projet est conçu entre 6 mois et un an à l'avance. Il requiert un engagement fort de la communauté éducative.

## ■ QUOTAS PAR PROJET

Le nombre de projets éligibles par établissement varie selon leur taille (2 catégories) afin de prendre en compte les spécificités des établissements et de garantir une équité dans la mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle.

		NOMBRE DE PROJETS AUTORISÉS PAR ÉTABLISSEMENT							
		Clés en main			Libres				
		Sensibilisation		Pratique	Destination Culture		Destination Mémoire		Pratique
Taille de l'établissement	Catégories	Nbre de projets différents	Nbre de classes par projet		Projets	Nbre de classes par projet	Projets	Nbre de classes par projet	
< 500 élèves	Catégorie A	2	4 max.	6	1	4 max.	1	4 max.	Illimité
> 501 élèves	Catégorie B	3	4 max.	8	1	4 max.	1	4 max.	

### EXEMPLE :

Un établissement de catégorie A pourra choisir 2 projets « clés en main - sensibilisation » différents et y inscrire pour chacun jusqu'à 4 classes, soit a minima 4 classes bénéficiaires (2 cars financés) et a maxima 8 classes bénéficiaires (4 cars financés).

### LES GRANDES ÉTAPES

- **16 juin 2025** : dépôt des projets par les établissements sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- **Juillet/août 2025** : instruction par le comité technique EAC (CD74 / DSDEN / DDEC / DRAC / DRAAF) et validation par la Commission permanente du Conseil départemental
- **Septembre 2025** : notification des subventions des projets aux collèges
- **Septembre 2025** : démarrage des projets
- **Octobre 2025** : dépôt des bilans moraux et financiers sur l'interface « Chemins de la culture - SIEL » : mesdemarches.hautsavoie.fr

### ÉTABLISSEMENTS PAR CATÉGORIES (EFFECTIFS DE RÉFÉRENCE PRÉVISION POUR L'ANNÉE 25-26)

CATÉGORIE A < 500 élèves	ABONDANCE-Val d'Abondance, ABONDANCE-Ste Croix des neiges, ANNECY-Balmettes, ANNECY-Les Tilleuls, ANNECY/SEYNOD-St-François/Les Cordeliers, BELLEVAUX-Ntre-Dame, CHAMONIX-J.d'Arc, CHAMONIX-R. Frison-Roche, COLLONGES/SALÈVE-M. Tièche, COLLONGES/SALÈVE-St Vincent, DOUVAINE-St-François, ÉVIAN-St Bruno, MEGÈVE-E. Allais, MEGÈVE-St Jean Baptiste, SALLANCHES-St-Joseph, ST-GERVAIS-l'Assomption, ST-JEAN D'AULPS-H. Corbet, SAMOËNS-A. Corbet, TANINGES-J. Brél
CATÉGORIE B > 501 élèves	ALBY/CHÉRIAN-R. Long, ANNECY/ANNECY-LE-VIEUX-La Salle, ANNECY/ANNECY-LE-VIEUX-Les Barattes, ANNECY/CRAN/GEVRIER-Beauregard, ANNECY/MEYTHET-J. Prévert, ANNECY-ANNECY-LE-VIEUX-Evires, ANNECY-R.Blanchard, ANNECY-SEYNOD-Le Semnoz, ANNECY-St-Michel, ANNEMASSE-M. Servet, BOËGE-JM Molliet, BONNEVILLE-Samivel, BONNS-EN-CHABLAIS-F. Mugnier, CLUSES-G.A de Gaulle, CLUSES-St Jean-Bosco, CRANVES-SALES-P.E Victor, CRUSEILLES-L. Armand, DOUVAINE-Bas-Chablais, ÉVIAN-LES-BAINS-Les rives du Léman, FAVERGES-J. Lachenal, FRANGY-Val des Ussets, GAILLARD-J. Prévert, GROISY-Le Parmelan, LA ROCHE/FORON-Les Allobroges, LA ROCHE/FORON-Ste-Marie, MARGENCEL-T. Monod, MARGNIER-C. Claudel, PASSY-Varens, POISY-S. Veil, PRINGY-La Salle, REIGNIER-ÉSERY-La Pierre aux fées, RUMILLY-Démotz, RUMILLY-LeChéran, RUMILLY-Le Clergeon, SALLANCHES-Verney, SCIONZIER-JJ Gallay, SEYSSSEL-Mt des Princes, SILLINGY-La Mandallaz, ST-CERGUES-Les Justes, ST-JEOIRE-G. Monge, ST-JORIOZ. J. Monnet, ST-JULIEN-A. Rimbaud, ST-JULIEN-JJ Rousseau, ST-JULIEN-Présentation de Marie, ST-PAUL-EN-CHABLAIS-Pays de Gavot, ST-PIERRE-EN-FAUCIGNY-K. Ruby, THÔNES-Les Aravis, THÔNES-St Joseph, THONON-Sacré-Cœur, THONON-St Joseph, THONON-Champagne, THONON-JJ Rousseau, VETRAZ-MONTHOUX-La Gélina, VILLE-LA-GRAND-Saint-François, VILLE-LA-GRAND-P. Langevin, VULBENS-Du Vuache

## ■ MODALITÉS DE FINANCEMENT

### RÉPARTITION DE LA PRISE EN CHARGE DES DÉPENSES EN UN COUP D'ŒIL

Dépenses	Financiers	
	Département	Établissements
Transport des collégiens	100%	
Heures d'intervention	Cat. A 80% Cat. B 60%	Cat. A 20% Cat. B 40%
Billetterie	100%	
Matériel		
Déplacement des intervenants		

Cat. A : établissements < 500 élèves

Cat. B : établissements > 501 élèves

### COMMENT ?

MODALITÉS DE FINANCEMENT			
OBJET	FINANCEUR	PAYEUR	MODALITÉS
Interventions	COLLÈGE Cat. A 20% Cat. B 40%	COLLÈGE	Paiement direct par le collège à la structure
	DÉPARTEMENT Cat. A 80% Cat. B 60%	DÉPARTEMENT	Subvention versée par le Département à la structure
Transport des collégiens	100% DÉPARTEMENT	COLLÈGE	Paiement du transporteur par le collège puis remboursement par le Département sur facture acquittée
Billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants	100% DÉPARTEMENT	DÉPARTEMENT	Subvention versée par le Département à la structure

### EXEMPLE :

Un établissement de catégorie A choisit de réaliser un projet « clé en main PRATIQUE » comprenant un transport d'élèves pour une école du spectateur avec une billetterie, 10h d'interventions à 70 €/h soit 700 € + 200 € de matériel et 100 € de frais de déplacement de l'intervenant pour venir au collège :

- Le collège paie à la structure/intervenant sur facture 20% des frais d'intervention soit 140 €
- Le collège paie le transport des élèves sur facture > il envoie la facture acquittée au Département qui lui rembourse 100%
- Le Département prend en charge dans la subvention versée à la structure/intervenant 80% des frais d'intervention soit 560 €, ses déplacements pour se rendre au collège et le matériel des interventions, soit 560 + 200 + 100 = 860 + coût de la billetterie

- **Les frais d'intervention et de préparation et/ou de post production (projets libres seulement)** : ils sont répartis entre le Département et le collège selon leur catégorie (voir tableau ci-dessus). Le Département subventionne directement sa part au partenaire culturel ou au média, et le collège paie directement sa part à l'intervenant ou à la structure culturelle.
- **Les transports des élèves** : ces frais seront remboursés par le Département au collège à 100% sur présentation par le collège de la facture acquittée.
- **La billetterie, le matériel, le déplacement des intervenants, les adhésions** : ces frais seront directement pris en charge par le Département sur présentation d'un bilan moral et financier de la structure.

**Attention pour les projets hors-quota** : les modalités de financement sont différentes pour chacun d'eux (Collège au Cinéma, Citia fait son cinéma, CNRD, Décod'Art, Dose le son, Musée hors-les-murs, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de la Suisse Romande, Direction de la lecture publique).

## PROJETS CLÉS EN MAIN

### « SENSIBILISATION ARTISTIQUE », MODE D'EMPLOI

#### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

#### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes.

Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes.

#### QUOTA

	Nombre maximum de projets clés en main de sensibilisation artistique
Établissement catégorie A	2
Établissement catégorie B	3

Catégories des établissements page 61.

#### QUAND ?

Sur temps scolaire.

#### MODALITÉS FINANCIÈRES

Taille de l'établissement	Catégories	Heures d'intervention		Transport des collégiens	Formation enseignant, billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants
		CD 74	Etabl.	CD 74	CD 74
< 500 élèves	Catégorie A	80%	20%	100%	100%
> 501 élèves	Catégorie B	60%	40%	100%	100%

## PROJETS CLÉ EN MAIN

### PRATIQUE ARTISTIQUE OU ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION, MODE D'EMPLOI

#### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

#### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes.

Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes.

#### QUOTA

	Nombre maximum de projets clés en main de pratique artistique ou d'EMI
Établissement catégorie A	6
Établissement catégorie B	8

Catégories des établissements page 61.

#### QUAND ?

Sur temps scolaire.

#### MODALITÉS FINANCIÈRES

Taille de l'établissement	Catégories	Heures d'intervention		Transport des collégiens	Formation enseignant, billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants
		CD 74	Etabl.	CD 74	CD 74
< 500 élèves	Catégorie A	80%	20%	100%	100%
> 501 élèves	Catégorie B	60%	40%	100%	100%

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

##### L'enseignant :

- choisit un projet parmi les offres du livret SIEL 2025/2026
- prend contact avec la structure et prend connaissance des conditions de réalisation du projet : calendrier des séances, pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, modalités financières, etc.
- élabore un budget prévisionnel précis en fonction des informations indiquées sur le catalogue « infos à retenir/modalités financières » pour : interventions, transport des collégiens, matériel, billetterie, déplacement intervenant, etc. Les montants devront être saisis lors du dépôt de la demande
- soumet son projet au chef d'établissement qui le valide sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

##### L'établissement :

- avant le 19 juin 2025 : dépose le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- avant le 15 octobre 2025 : dépose sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr pour solliciter la subvention :
  - les factures acquittées du transport des collégiens
  - le bilan moral du projet

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

##### L'enseignant :

- choisit un projet parmi les offres du livret SIEL 2025/2026
- prend contact avec la structure et prend connaissance des conditions de réalisation du projet : calendrier des séances, pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, modalités financières, etc.
- élabore un budget prévisionnel précis en fonction des informations indiquées sur le catalogue « infos à retenir/modalités financières » pour : interventions, transport des collégiens, matériel, billetterie, déplacement intervenant, etc. Les montants devront être saisis lors du dépôt de la demande
- soumet son projet au chef d'établissement qui le valide sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

##### L'établissement :

- avant le 19 juin 2025 : dépose le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- avant le 15 octobre 2025 : dépose sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr pour solliciter la subvention :
  - les factures acquittées du transport des collégiens
  - le bilan moral du projet

## PROJETS LIBRES

# PRATIQUE ARTISTIQUE OU EMI, MODE D'EMPLOI

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

- Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes
- Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes
- Co-construire son projet avec une structure culturelle ou un média du Département, un artiste professionnel en création / en diffusion
- Minimum 8 heures et maximum 25 heures d'intervention artistique ou médiatique face élèves menées par un artiste professionnel en situation de création ou de diffusion, ou un professionnel des médias
- Intégrer au projet, de manière cohérente, une sortie dans un lieu culturel ou un média du Département : spectacle, concert, festival du livre, visite d'une galerie d'art, d'un musée, d'un lieu patrimonial, etc.
- L'établissement peut demander la prise en charge des frais des intervenants liés à la post-production ou à la préparation du projet libre à hauteur de **20% maximum du nombre d'heures face élèves. Ceux-ci seront intégrés au coût total des interventions**

### QUOTA

Illimité.

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Taille de l'établissement	Catégories	Heures d'intervention		Transport des collégiens	Formation enseignant, billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants
		CD 74	Etabl.		
< 500 élèves	Catégorie A	80%	20%	100%	100%
> 501 élèves	Catégorie B	60%	40%	100%	100%

### COMMENT ÇA MARCHE ?

#### L'enseignant :

- prend contact avec une structure culturelle (liste en fin de livret SIEL), ou un artiste ou une compagnie en démarche de création ou de diffusion, un média
- co-rédige le projet avec l'artiste, la structure ou le média : objectifs pédagogiques et artistiques, déroulement du projet (sortie culturelle, séances), valorisation du projet, etc.
- élabore un budget prévisionnel précis pour : interventions, transport des collégiens, matériel, billetterie, déplacement intervenant, frais de préparation ou de post-production éventuels. Les montants devront être saisis sur la plateforme
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui l'inscrit sur mesdemarches.hautsavoie.fr

#### L'établissement :

- avant le 19 juin 2025 : dépose le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- avant le 15 octobre 2025 : dépose sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr pour solliciter la subvention :
  - les factures acquittées du transport des collégiens
  - le bilan moral du projet

## PROJETS LIBRES

# « DESTINATIONS », MODE D'EMPLOI

### DÉMARCHE

Faciliter et encourager, par **une aide au déplacement**, la réalisation d'une sortie culturelle à l'initiative de l'enseignant qui permette aux élèves de découvrir des œuvres, un spectacle, un lieu culturel ou un lieu de mémoire.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet s'adresse à 2 ou 4 classes (soit 1 ou 2 cars complets). Cette aide au déplacement peut être accordée pour :

- une destination « culture » (salle de spectacle, musée, salle d'exposition) située dans le Département ;
- une destination « mémoire » (lieu de mémoire) située dans le Département ou en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le trajet doit impérativement excéder 10 km et ne doit pas être couvert par un réseau de transport urbain local.

Aucune demande de Destination « culture » ou « mémoire » ne sera acceptée sur les sites patrimoniaux ou mémoriels présentés dans ce catalogue : leur visite doit faire l'objet d'un projet « clés en main sensibilisation ».

### QUOTA

Destination Culture : 1 par établissement avec 2 ou 4 classes (soit 1 ou 2 cars complets).

Destination Mémoire : 1 par établissement 2 ou 4 classes (soit 1 ou 2 cars complets).

### QUAND ?

Pendant la période scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

- Le Département finance la totalité du transport des collégiens selon le montant notifié à partir de la demande déposée sur mesdemarches.hautsavoie.fr ;
- L'établissement finance la billetterie le cas échéant.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

#### L'enseignant :

- construit son projet et prend contact avec un lieu culturel ("Ressources : structures culturelles du Département", page 162)
- élabore son budget prévisionnel
- soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui le dépose sur mesdemarches.hautsavoie.fr

#### L'établissement :

- avant le 19 juin 2025 : dépose le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- avant le 15 octobre 2025 : dépose sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr pour solliciter la subvention :
  - les factures acquittées du transport des collégiens
  - le bilan moral du projet

## PROJETS LIBRES

# RÉSIDENCE D'ARTISTE, MODE D'EMPLOI

### DÉMARCHE

- Une résidence d'artiste consiste à **accueillir un artiste en situation de création ou d'expérimentation**, en immersion longue dans l'établissement scolaire, en lien avec le projet culturel de l'établissement. Un artiste peut être accueilli entre 20 et 25 jours durant l'année scolaire ;
- la résidence a pour objectif de rendre présente la démarche de création au plus près de la communauté scolaire ;
- intégrée au volet culturel de l'établissement, la résidence est une action transversale, pluridisciplinaire et fédératrice qui doit permettre d'induire des effets sur l'ensemble de l'établissement ;
- elle offre un espace d'échange, de réflexion et d'expression auquel les collégiens sont associés dans le cadre de moments de rencontres, formels ou informels, avec l'artiste ou la compagnie.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ELIGIBILITÉ

L'établissement doit avoir une expérience significative et régulière dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle.

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

- **Le Département** finance une partie des charges artistiques de la résidence, à travers une subvention versée au collège ;
- l'établissement prend en charge une partie des charges artistiques de la résidence, l'hébergement et les frais des repas du ou des artistes ;
- autres partenaires possibles : **DRAC Auvergne Rhône Alpes**, collectivités locales et territoriales, fondations, mécènes, Éducation Nationale (formation), etc.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Un établissement intéressé par ce projet d'envergure est invité à contacter le Département (Direction culture et patrimoine) et la DSDEN pour organiser une réunion d'information au collège.

Une résidence d'artiste au collège se prépare entre 6 mois et 1 an en amont de son lancement.

L'établissement devra rédiger une note de présentation comprenant : motivation de l'établissement à porter une résidence d'artiste, implication et rôle de chacun dans la communauté éducative, champs artistiques, enjeux pédagogiques et culturels pour l'établissement, thématique, implication des élèves, valorisation de la résidence, etc.

Une notice d'information détaillée concernant le cadre général d'une résidence d'artiste au collège peut être fournie sur demande.

Attention : la résidence ne doit pas être déposée dans [mesdemarches.hautsavoie.fr](https://mesdemarches.hautsavoie.fr)



© D. Devos



# ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

## GLOBULE RADIO

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



### PRÉPARER UNE ÉMISSION THÉMATIQUE DIFFUSÉE EN DIRECT

#### OBJECTIFS

- Sensibiliser les collégiens à la responsabilité d'une émission en direct ;
- penser ensemble une émission thématique ;
- vivre l'expérience du direct ;
- comprendre les différents rôles dans un studio radio.

#### VISITE D'UNE RÉDACTION

Globule Radio à Chamonix.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** 3h Présentation du projet, des métiers de la radio et des éléments constitutifs d'une émission radio. Choix de la thématique d'émission.
- Séance 2** 3h Le scénario de l'émission : trouver son sujet, définir son angle et écrire son lancement (se présenter, contextualiser).
- Séance 3** 3h Chercher des informations, affiner les angles et définir un plan lors d'une conférence de rédaction. Comprendre les règles d'écriture radio ou enregistrements.
- Séance 4** 3h Finaliser l'écriture. Préparer le direct : reconstituer le puzzle. Écrire le scénario avec les différents textes produits lors des séances précédentes. Écrire les annonces musicales et choix des musiques (créer une playlist Spotify).
- Séance 5** 3h **Atelier au studio radio :** Les gestes de la radio, s'écouter, se passer la parole sans parler, lancer les PAD (Prêt À Diffuser).
- Séance 6** 5h Le direct : chaque groupe de 3 ou 4 élèves aura préparé une émission de 45 minutes.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



#### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?** Tous niveaux.
- QUAND ?** Du 1<sup>er</sup> octobre au 30 juin.
- OÙ ?** Chamonix.
- TERRITOIRE CONCERNÉ** Arrondissements d'Annecy, St-Julien-en-Genevois et de Thonon-les-Bains.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE** 2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES** 20h (3h sur site, 17h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS** Toutes les matières peuvent être concernées.
- INTERVENANTS** Jessica COMPOIS, journaliste, Romane BARBOTTE, animatrice radio, rédactrice Caroline SÉNÉCAL, journaliste, Kirsteen MACKENZIE, productrice radio.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
  - Financements Département :**
    - Interventions : Ets A : 2 520 € Ets B : 1 890 €
    - Formation : 140 €
    - Transport des collégiens : 100% sur facture
    - Déplacements intervenants : 0,665 € / km
    - frais de péage inclus
  - Financements Collège :**
    - Interventions : Ets A : 630 € Ets B : 1 260 €
- CONTACT** Jessica COMPOIS, journaliste, directrice Chamonix T / 06 61 33 24 47 globule@atelier-radio.fr globule-radio.fr

haute savoie le Département

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Chamonix.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy, St-Julien-en-Genevois et Thonon-les-Bains.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
22h au collège.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.

**INTERVENANTS**  
Jessica COMPOIS, journaliste, Romane BARBOTTE, animatrice radio, rédactrice, Caroline SÉNÉCAL, journaliste, Kirsteen MACKENZIE, productrice.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 2 464 €  
Ets B : 1 848 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km, frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 616 €  
Ets B : 1 232 €

**CONTACT**  
Jessica COMPOIS  
journaliste, directrice  
Chamonix  
T / 06 61 33 24 47  
ateliers@chamonix.radio  
globule-radio.fr

## GLOBULE RADIO

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# PRODUIRE ENSEMBLE UN PODCAST

## OBJECTIFS

- Produire ensemble un podcast cohérent comprenant un épisode par groupe de deux élèves ;
- comprendre l'écosystème du podcast ;
- sensibiliser à un nouveau média en pleine expansion, le comprendre ;
- inviter les collégiens à réfléchir et produire ensemble ;
- se documenter ;
- faciliter l'écriture ;
- écrire avec des sons.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

- Séance 1** 3h | Présentation du projet. C'est quoi un podcast ?  
Écoute active d'un panel de podcasts.  
Présentation des différents formats proposés (documentaire, fiction, lecture audio).
- Séance 2** 3h | Trouver son sujet, son format et définir son angle.  
Se documenter.
- Séance 3** 3h | Définir son plan.  
Écrire son épisode.
- Séance 4** 3h | Finaliser l'écriture.  
Lecture collective des productions.  
Retours et échanges : qu'est-ce qui accroche l'oreille ? Qu'est-ce qui l'endort ?  
Exercices d'élocution.
- Séance 5** 4h | Mettre son podcast en boîte : enregistrement et habillage sonore.  
Faire un jingle, un lancement, un pied pour son podcast.
- Séance 6** 6h | Montage, mixage de son podcast.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

## RADIO MAGNY - MJC MPT ANNEMASSE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# ATELIER RADIO

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la compréhension et à l'utilisation des médias ;
- former les élèves et l'équipe éducative à l'utilisation des outils de reportages ;
- faciliter l'ouverture d'esprit, la confiance en soi et le respect d'autrui ;
- accompagner les élèves dans la réalisation de productions radiophoniques.

## VISITE D'UNE RÉDACTION

Radio Magny à Annemasse.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** 2h | **Apport théorique sur l'outil radio et les usages des médias :** information/désinformation, décryptage et analyse de contenus audiovisuels, spécificités de l'outil radio et des contenus de type podcast.
- Séance 2** 6h | **Recherche d'informations en lien avec les thématiques abordées :** construction, rédaction des contenus radio en vue des enregistrements autour de trois formats : la chronique/billet, le micro-trottoir (réalisé hors ou dans l'établissement) et l'interview.
- Séance 3** 4h | **Enregistrement des contenus radiophoniques en vue d'une diffusion sur Radio Magny ou sur l'espace web-radio** des établissements scolaires. Travail autour de la posture et de la voix, maîtrise des outils d'enregistrement et de post production (montage, mixage des voix et tapis sonores).
- Séance 4** 2h | **Visite du studio de Radio Magny :** valorisation des contenus construits par les élèves avec l'enregistrement des chroniques, identifiées en amont, dans les conditions du direct.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annemasse.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de St-Julien-en-Genevois.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (2h sur site, 12h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation musicale, Éducation physique, Technologie, SVT.

**INTERVENANTS**  
Dimitri LAMY, animateur socioculturel radio et jeunesse.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 864 €  
Ets B : 648 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 216 €  
Ets B : 432 €

**CONTACT**  
Laurent FIGAROLI,  
coordinateur  
Annemasse  
T / 04 50 39 39 83  
laurent.figaroli@  
radiomagny.com  
radiomagny.com

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Thyez.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements  
d'Annecy, St-Julien-en-  
Genevois et de Thonon.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
6h sur site.

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Audrey BOURDIER,  
responsable de rédaction,  
David GAYDON,  
responsable digital et  
réseaux sociaux,  
Emmanuel BRIOT,  
directeur technique et  
éditorial.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 512 €  
Ets B : 1 134 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 90 € / classe

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 378 €  
Ets B : 756 €

**CONTACT**  
Caroline CHICARD-  
KUBLER, Directrice  
Générale groupe Mont  
Blanc  
Thyez  
T / 06 16 77 21 09  
c.chicard-kubler@  
montblancmedias.com  
montblancmedias.com

## RADIO MONT BLANC

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# DÉCOUVERTES, BONNES PRATIQUES ET ENREGISTREMENTS SONORES EN MILIEU MÉDIA

### OBJECTIFS

- Aborder les usages et découvrir des métiers des professionnels des médias ;
- sensibiliser les élèves à l'éducation aux médias, aux fake news et éveiller au sens critique et à l'analyse ;
- apprendre à écrire un contenu journalistique ;
- pratiquer sur un plateau télé.

### VISITE D'UNE RÉDACTION

Radio Mont Blanc à Thyez.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 6h** **Ateliers sur site.** Visite de la rédaction et apports théoriques (métiers, fonctionnement, usages, règles). Interaction avec un « quizz des médias » ; réalisation d'un atelier fake-news et sourcing (apprendre à chercher et vérifier l'information), appréhender la parole contradictoire et la notion d'angle de sujet ; écriture d'un sujet et présentation de son sujet comme un chroniqueur en plateau télé.

**COMMENT ÇA MARCHÉ ?** Voir page 63.



## RADIO MONT BLANC



# ART CONTEMPORAIN

## ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des pratiques de création contemporaine ;
- construire son regard face à des œuvres et ouvrir un dialogue entre les œuvres et les élèves ;
- fréquenter différentes expositions et espaces d'art contemporain.

### EXPOSITIONS

**Environnement 11, de Hugo SERNAVIN à Pile Pont Expo.**  
Entre septembre et les vacances de la Toussaint.

Pensée in-situ, l'artiste propose un ensemble de sculptures monumentales (série des géants) interrogeant le rapport du corps au paysage à partir de moulages antiques et d'une technique de cryogénéisation. Les sculptures seront évolutives tout au long de l'exposition, la glace se formant au fur et à mesure sur les sculptures par un système de condensation.

**Exposition issue de la résidence artistique, de Raphaëlle PERIA à la Maison forte de Hautetour.**

Entre février et mai 2026.

Pour sa résidence de recherche et de création, l'artiste inventera un récit autour d'un personnage incarnant la montagne et prenant contact avec notre monde suite à la fonte des glaces. Fiction et réalité vont s'entremêler au travers de ses recherches dans les archives de Saint-Gervais et au fil de ses pérégrinations.

**Exposition collective d'art contemporain à la Maison forte de Hautetour.**

Entre juin et septembre 2026.

Exposition collective mettant en avant la jeune création contemporaine. Centrée sur une thématique intrinsèquement liée au territoire, l'exposition explorera la diversité de l'art contemporain, entre installation, art vidéo, photographies...

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Visite commentée de l'exposition **Environnement 11**  
1h30 Florian DE LA SALLE - Pile Pont Expo

**Séance 2** | Atelier en classe : **De l'urinoir à l'installation**  
1h Aborder les grands courants de l'art contemporain afin de tisser des liens avec les expositions de la saison Archipel. Interroger les représentations des élèves sur l'art contemporain.

**Séance 3** | Visite commentée de l'exposition issue de la résidence artistique  
1h30 Raphaëlle PERIA - Maison forte de Hautetour.

**Séance 4** | Visite commentée de l'exposition collective d'art contemporain  
1h30 Maison forte de Hautetour.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



### INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Saint-Gervais-les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Bonneville/Cluses.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h30 (4h30 sur site, 1h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Olivia CARRET et Alisé MARTELIN, médiatrices.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

#### Financements

#### Département :

Interventions :

Ets A : 220 €

Ets B : 165 €

Formation : 100 €

Transport des collégiens :  
100% sur facture

#### Financements Collège :

Interventions :

Ets A : 55 €

Ets B : 110 €

#### CONTACT

Service culturel : Alisé

MARTELIN et Olivia

CARRET

Saint-Gervais-les-Bains

T / 04 50 47 78 95

animationculturelle@

saintgervais.com

mediationculturelle@

saintgervais.com

saintgervais.com/

je-minspire/vie-

culturelle/archipel-art-

contemporain-saint-

gervais-les-bains-

fr-4247556/

haute  
savoie  
le Département

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Saint-Gervais-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Bonneville/Cluses.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h (3h sur site, 3h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques.
- INTERVENANTS**  
Olivia CARRET et Alisé MARTELIN, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 180 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Matériel : 50 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 120 €
- CONTACT**  
Alisé MARTELIN et Olivia CARRET  
Saint-Gervais-les-Bains  
T / 04 50 47 78 95  
animationculturelle@saintgervais.com  
mediationculturelle@saintgervais.com  
saintgervais.com

## ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## 2KM3, DÉCOUVERTE DE L'ART URBAIN

### OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres d'art urbain ;
- développer son sens de l'observation face à une œuvre et affiner son regard ;
- s'initier aux techniques utilisées par les artistes d'art urbain.

### SITE

#### 2KM3, parcours d'art urbain

Saint-Gervais décloisonne les lieux dédiés à l'art et fait le pari de disposer des œuvres là où on ne s'y attend pas, créant 2KM3, un parcours d'art urbain inédit. En 2017, 11 artistes investissent le parking du centre ville en créant chacun une œuvre monumentale jouant avec les couleurs, les formes et le volume du parking. En 2018, l'acte II de 2KM3 se prolonge dans un autre lieu insolite : la piscine. Les 8 artistes invités réalisent des œuvres plus intimistes dans ce lieu à l'architecture de béton. Trois fresques dans le centre ville complètent ce parcours surprenant ! Un peu éloigné du street art des origines, ce parcours d'art urbain vous propose une plongée dans un univers haut en couleur, où les artistes ont été invités par la ville à exprimer leurs sensibilités dans différents espaces publics.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 3h** **Visite :** Analyse et lecture des œuvres du parcours 2KM3 dans leurs formes, couleurs, emprises dans la ville. Les élèves se sensibilisent aux notions d'anamorphose, d'in situ et de volume et développent leur regard en appréhendant le style graphique d'artistes ayant investi différents lieux de la commune.
- Séance 2 3h** **Atelier au collège :** Sensibiliser les élèves à plusieurs techniques utilisées par les artistes d'art urbain à travers différents petits ateliers : mise au carreau, création de pochoirs et pochoirs inversés, utilisation du scotch, travail de la composition, réflexions sur la création de sa signature. 3 heures d'atelier pour expérimenter et créer !

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## ATELIER CANOPÉ 74 - ANNECY

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## MUSÉE HORS LES MURS

### OBJECTIFS

- Mettre en place une exposition temporaire au sein même du collège, dans un espace dédié ;
- confronter l'élève à des œuvres d'art originales ;
- créer en s'inspirant des artistes d'aujourd'hui.

### ŒUVRES

Les œuvres provenant de l'Artothèque Bonlieu sont des œuvres originales et numérotées, qui peuvent être une photographie, un dessin, une sérigraphie, une gravure. Des œuvres vidéos, sonores ou insonores sont prêtées par l'association imagespassages et viennent en appui de l'exposition.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h à 3h** **Atelier au collège :** introduction à la visite de l'exposition et à la thématique abordée : que s'apprêtent à voir les élèves ? Quelle appréhension ont-ils face à l'art contemporain ? Séance de présentation des œuvres et ouverture sur les pistes pédagogiques.
- Séance 2 1h à 2h** **Visite de l'exposition** avec une médiation de l'enseignant accompagnant qui peut être sous la forme d'un dialogue, d'un questionnaire, de jeux, d'échanges en groupes, etc.
- Séance 3 2h à 4h** **Atelier au collège :** pratique autour des œuvres étudiées et de la thématique abordée, appropriation de techniques par l'élève et création d'une œuvre.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. l'enseignant est contacté par l'Atelier Canopé 74 pour fixer les modalités de réalisation du projet ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique. S'il s'agit d'une première inscription, une visite du collège est organisée ;
5. l'établissement dépose le bilan moral du projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr avant le 15/10/2026.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
De 1h à 3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
De 3h à 6h selon l'amplitude du projet, au collège.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Technologie, Arts plastiques, SVT, Éducation musicale, Éducation physique, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Mélanie BOURSE, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : 900 €  
**Financements Collège :**  
Matériel : accrochage si nécessaire  
Adhésions :  
Artothèque : 40 € / collège et Atelier Canopé : 200 € / collège
- CONTACT**  
Mélanie BOURSE, médiatrice arts et culture Annecy  
melanie.bourse@reseau-canope.fr  
reseau-canope.fr

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 18/10/2025  
au 31/05/2026.

**OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Paola BUSSOLARO, Céline  
TORNIER, médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 120 €  
Ets B : 90 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 30 €  
Ets B : 60 €

**CONTACT**  
Julie TREZEL, médiatrice  
culturelle  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 70 69 49  
j-trezel@ville-thonon.fr

## CHAPELLE DE LA VISITATION

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

DÉCOUVERTE DE L'ART  
CONTEMPORAIN

## OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres récentes d'artistes contemporains vivants ;
- se familiariser avec des productions artistiques diverses et le vocabulaire plastique ;
- affiner son regard sur une œuvre par la discussion, l'analyse, le questionnement.

## EXPOSITIONS

- **Raphaëlle Peria, Automne 2025, du 18 octobre au 13 décembre 2025**  
La question des écosystèmes est au cœur des préoccupations de Raphaëlle Peria, qui dit les étudier comme une écologue. Elle tente toutes sortes d'expériences : dessins, photographies grattées, saisies dans la cire, vases écorchés, papiers peints panoramiques... La nature omniprésente dans ses œuvres, y trouve une seconde vie artistique, voire poétique.
- **Laurent Le Deunff, Hiver 2026, du 10 janvier au 7 mars 2026**  
Laurent Le Deunff accorde une large part de sa production à la figuration animalière : un ours en rondins de bois, un mammoth en carton récupéré, une trompe d'éléphant à base de corde... Cet artiste revendique tout ce qui est de l'ordre du rudimentaire. Il se laisse volontiers guider par le matériau. Ce qui compte à ses yeux, c'est de surprendre le regard de l'autre pour qu'il remette en question ses habitudes perceptives, entre humour et réflexion critique.
- **Lionel Sabatté, Printemps 2026, du 4 avril au 31 mai 2026**  
Tour à tour peintre, sculpteur et dessinateur, Lionel Sabatté développe une œuvre axée sur la relation ambiguë qu'entretiennent le vivant et l'artificiel. Il expérimente une grande variété de matériaux : peinture à l'huile, fer et bronze oxydés, poussière, pièces de monnaie, ferraille, peaux mortes, ongles, mais aussi pigments de curcuma, chutes de tissu de soie, etc... Il constitue tout un monde de figures tantôt anthropomorphes, tantôt zoomorphes, et aussi des peintures, à la fois attirantes et inquiétantes. « Mon travail interroge la question de ce qui est précieux et de ce qui ne l'est pas », tient-il à préciser.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séances 1, 2 et 3**  
**3 x 1h** **Visites commentées de 3 expositions d'art contemporain.**  
Accompagner les élèves à la découverte des œuvres, des techniques, des protocoles ; à partir de leurs réactions, les inciter à observer, questionner et développer leurs sens critique.

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.**



## CHOS'ART - LA FERME DE CHOSAL

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

SENTIER ART & NATURE  
DE LA FERME DE CHOSAL

## OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres Land Art qui témoignent des liens Homme/nature et questionnent les notions de différence ;
- permettre une compréhension des œuvres par une médiation interactive ;
- rencontrer des personnes en situation de handicap impliquées dans la création Land Art ;
- pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de divers matériaux de la nature, supports, outils et techniques.

## PRÉSENTATION DU SITE

La Ferme de Chosal est un E.S.A.T agricole (Établissement et Service d'Aide par le Travail) qui accueille 63 travailleurs handicapés en insertion.

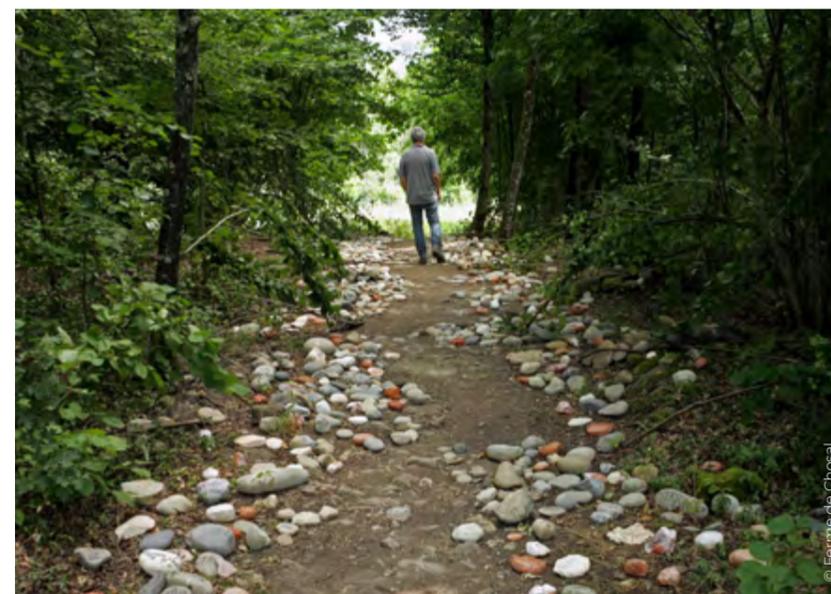
La question environnementale est un souci permanent au sein de la ferme et le projet de développement durable cultive un état d'esprit, qui s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences. Au sein de ces enjeux, l'art et la culture ont toute leur place.

La Ferme c'est aussi un domaine naturel et cultivé très riche de bois, prairies, bords de rivières et de cultures florales et maraîchères, d'espaces paysagers, ... de quoi participer à une démarche de sensibilisation artistique, associée à une démarche d'initiation à l'environnement.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Présentation du site** et projection de vidéos sur le fonctionnement de la Ferme de Chosal et les spécificités du Land Art.
- Séance 2**  
**1h30** **Visite du sentier Art & Nature** par le biais d'une médiation et des cartes jeu « Si j'étais un artiste ».
- Séance 3**  
**2h** **Création d'une œuvre collective** avec les matériaux collectés *in situ* et présentation des œuvres réalisées.

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.**

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 01/09/2025  
au 30/04/2026.

**OÙ ?**  
Copponex.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy  
et de Saint-Julien-en-  
Genevois.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
5h sur site.

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Noémie RUFFIER, et  
Karine MEREL, médiatrices  
culturelles.  
Équipe d'aides animateurs,  
ouvriers en situation de  
handicap de la Ferme.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 320 €  
Ets B : 240 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 80 €  
Ets B : 160 €

**CONTACT**  
Noémie RUFFIER,  
responsable secteur  
Tourisme  
T / 04 50 44 12 82  
n.ruffier@aapei-epanou.  
org  
fermedechosal.org

INFOS  
À RETENIR**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.**QUAND ?**  
Du 01/09/2025  
au 30/04/2026.**OÙ ?**  
Copponex.**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy  
et de Saint-Julien-en-  
Genevois.**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
13h (10h sur site, 3h au  
collège).**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques.**INTERVENANTS**  
Noémie RUFFIER,  
médiatrice,  
Aurélié MENALDO,  
Elodie TRIBUT, Régine  
RAPHOZ, artistes.**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 992 €  
Ets B : 744 €  
Formation : 240 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 248 €  
Ets B : 496 €**CONTACT**  
Noémie RUFFIER,  
responsable secteur  
Tourisme  
T / 04 50 44 12 82  
n.ruffier@aapei-epanou.  
org  
fermedechosal.org

## CHOS'ART - LA FERME DE CHOSAL

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## L'ART AU GRAND AIR !

## OBJECTIFS

- Découvrir simultanément le monde du handicap et le monde de l'art à travers la pratique du land art ;
- réfléchir sur les cinq éléments fondamentaux et questionner la relation entre l'être humain et la Nature ;
- sensibiliser aux pratiques de Land Art dans l'ère Anthropocène.

## PRÉSENTATION DU SITE

La Ferme de Chosal est un E.S.A.T agricole (Établissement et Service d'Aide par le Travail) qui accueille 63 travailleurs handicapés en insertion.

La question environnementale est un souci permanent au sein de la ferme et le projet de développement durable cultive un état d'esprit, qui s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences. Au sein de ces enjeux, l'art et la culture ont toute leur place.

La Ferme c'est aussi un domaine naturel et cultivé très riche de bois, prairies, bords de rivières et de cultures florales et maraîchères, d'espaces paysagers, ... de quoi participer à une démarche de sensibilisation artistique, associée à une démarche d'initiation à l'environnement.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**5h** **Présentation de la ferme** et du projet suivie d'une découverte des œuvres land art sur le sentier Art & Nature. Réflexion du groupe sur le thème des cinq éléments et récolte de matériaux en lien avec le sujet.

**Séance 2**  
**5h** **Création artistique in situ (bois, champ, ruisseau, ...)** : les élèves déterminent, imaginent, inventent et expérimentent des créations land art sur le terrain.

**Séance 3**  
**3h** **Restitution du travail au collège** avec l'aide et les témoignages des ouvriers de la ferme de Chosal et des élèves. Forme à définir avec l'enseignant et l'artiste.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

## CRÈMERIE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## PAYSAGES DE FICTION

## OBJECTIFS

- Expérimenter, produire, créer ;
- choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux ;
- s'exprimer, analyser sa pratique, décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques ;
- se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensibilisé aux questions de l'art ;
- repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

## EXPOSITION

**Toute-Grâce d'Aurélié Menaldo**

Toute-Grâce est une exposition spécialement créée pour l'espace d'art de la Crèmerie. Elle se présente comme un espace liminal, suspendu dans un espace-temps où le regardeur est invité à se promener entre forêt gonflable et têtes-trophées d'animaux incroyables. Aurélié Menaldo convoque ici le potentiel fictionnel des objets, ainsi que l'imaginaire poétique de la montagne environnante.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**1h** **Visite sur site de l'exposition Toute-Grâce.** Echange sur le potentiel fictionnel des sculptures et les impressions que provoquent cette installation qui occupe tout le lieu

**Ateliers au collège.**

**Séance 2**  
**3h** A partir d'un bidon de lessive, d'eau déminéralisée ou un jerrican utilisés comme base de la sculpture individuelle, imaginer la tête-trophée d'un animal imaginaire.

**Séance 3**  
**5h** Peinture et ornementation de la tête-trophée et accrochage des « œuvres » réalisées avec temps d'expression orale des élèves pour parler de leur propre processus de création. Rédaction d'un texte individuel racontant l'histoire de son animal, sa vie dans la forêt, et la raison pour laquelle sa tête est maintenant un trophée qui pourra être affiché à côté de la tête-trophée, et / ou enregistré.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

© Aurélié Menaldo

INFOS  
À RETENIR**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.**QUAND ?**  
Toute l'année.**OÙ ?**  
Plateau d'Assy.**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy,  
Bonneville/Cluses et Saint-  
Julien-en-Genève.**FORMATION ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
9h (7h sur site, 8h au  
collège)**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.**INTERVENANTS**  
Aurélié MENALDO, artiste.**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 504 €  
Ets B : 378 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 80 € / classe  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 126 €  
Ets B : 252 €**CONTACT**  
Sophie JABAUD,  
présidente  
Passy  
T / 06 72 17 64 88  
contact@cremerie.art  
cremerie.art

INFOS  
À RETENIR**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.**QUAND ?**  
Toute l'année.**OÙ ?**  
Yvoire.**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
6h sur site.**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Technologie,  
Arts plastiques, Anglais,  
Éducation musicale, SVT,  
Histoire-Géographie.**INTERVENANTS**  
Melody RAULIN, artiste.  
Karen DUTOIT VERBEKE,  
médiatrice.**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 252 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 150 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 84 €  
Ets B : 168 €**CONTACT**  
Auriane GUILLO,  
coordinatrice de l'Espace  
Enchanté  
Yvoire  
T / 07 81 57 00 37  
info@espace-e.org  
espace-e.org

## ESPACE ENCHANTÉ

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## ■ PEINDRE PAR EFFACEMENT

## OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire du monotype à travers les époques ;
- découvrir et pratiquer le monotype : technique d'impression à tirage unique à mi-chemin entre la peinture et la gravure ;
- appréhender la conception d'une image inversée et apprendre à peindre à l'envers par soustraction de la matière colorée ;
- prendre conscience de sa main et de son geste ;
- créer une œuvre originale et non reproductible sur papier.

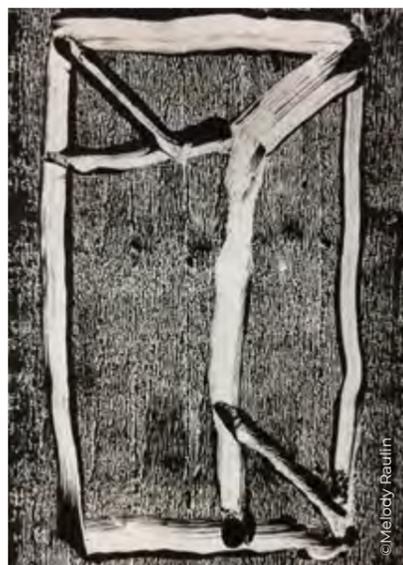
## PRÉSENTATION DU SITE

**La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature**

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Chataignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de la châtaigneraie de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 6h** **Visite du site et de l'atelier de l'artiste :** Présentation de son travail personnel et de l'exposition en cours. Qu'est-ce que le monotype et son histoire à travers les époques ?  
**Atelier Comment faire un monotype :** démonstration de la technique. Énonciation du sujet de recherche. Conception d'un projet personnel individuel avec la contrainte « peindre par soustraction » inhérente au monotype. Réflexion et expérimentation du médium. Finalisation du projet personnel des élèves.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 62.

## ESPACE ENCHANTÉ

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## ■ LE CHARME DU LAC

## LES PEINTURES DU LAC LÉMAN DE 1800 À AUJOURD'HUI

## OBJECTIFS

- Découvrir l'art traditionnel et contemporain ;
- découvrir les artistes célèbres qui ont peint le Lac Léman au 19<sup>ème</sup> siècle ;
- observer l'évolution du littoral au fil des années ;
- explorer différentes formes d'expression, motiver la curiosité et l'inspiration des élèves pour essayer de nouvelles techniques artistiques ;
- identifier un style personnel et exprimer son propre style de peinture.

## PRÉSENTATION DU SITE

**La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature**

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Chataignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de la châtaigneraie de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 4h** **Introduction de l'atelier,** du thème du lac Léman et de son littoral. Présentation des artistes célèbres qui ont peint le lac Léman (*Turner, Boicon, Holder et Corbet*). Discussion autour de la couleur, la composition et la perspective des œuvres d'art.  
**Atelier de croquis du lac en plein air** en s'inspirant de ces artistes.  
**Atelier d'aquarelle monochrome** introduction aux matériaux en anglais et français. Discussion sur l'importance du ton pour créer du volume et de la perspective. Création de tableaux individuels à l'aide d'une palette monotone.

**Séance 2 4h** Utilisation et démonstration de différentes techniques d'aquarelle. Utilisation du sel, de la cire, de l'eau pulvérisée, une technique prima. Comment créer de la texture, de la douceur, des bords durs et une atmosphère.  
**Création finale d'une aquarelle du lac** en utilisant toutes les techniques apprises. Présentation des créations.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.INFOS  
À RETENIR**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.**QUAND ?**  
Toute l'année.**OÙ ?**  
Yvoire.**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.**DURÉE DU PROJET  
AVEC LES ÉLÈVES**  
8h sur site.**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Technologie,  
Arts plastiques, SVT,  
Éducation musicale,  
Histoire-Géographie,  
Anglais, Mathématiques.**INTERVENANTS**  
Philippa LANGRISH,  
artiste plasticienne et  
écrivaine, Melody RAULIN,  
médiatrice.**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Intervention :  
Ets A : 528 €  
Ets B : 396 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 200 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 132 €  
Ets B : 264 €**CONTACT**  
Auriane GUILLO,  
coordinatrice de l'Espace  
Enchanté  
Yvoire  
T / 07 81 57 00 37  
info@espace-e.org  
espace-e.org

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Yvoire.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Technologie, Arts plastiques, Éducation musicale, SVT, Histoire-Géographie, Mathématiques.
- INTERVENANTS**  
Sophie DECOUZ RUIZ, artiste, Karen DUTOIT VERBEKE, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 648 €  
Ets B : 486 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 200 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 162 €  
Ets B : 324 €
- CONTACT**  
Auriane GUILLO, coordinatrice de l'Espace Enchanté  
Yvoire  
T / 07 81 57 00 37  
info@espace-e.org  
espace-e.org

## ESPACE ENCHANTÉ

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

L'EMPREINTE DU VIVANT  
COMME CREATION

## OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres artistiques autour de l'empreinte ;
- observer son environnement naturel : développer son regard sur la nature, sa diversité et l'identifier ;
- observer et sensibiliser aux éléments de la nature ainsi qu'à sa propre nature comme médium de création artistique ;
- développer la créativité individuelle à travers l'expérimentation de différentes pratiques artistiques ; découvrir, tester et choisir la ou les techniques qui correspondent ;
- composition collective à partir d'œuvres individuelles.

## PRÉSENTATION DU SITE

## La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Châtaignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de la châtaigneraie de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h**  
**Introduction de l'atelier :** projection sur site d'œuvres d'artistes connus qui ont travaillé sur l'empreinte. Echange autour de ces œuvres, des techniques identifiées lors de cette présentation.  
**Visite** du parc naturel sensible de la Châtaignière, des bords du lac, et identifications d'éléments pouvant servir à la réalisation d'empreinte, photographies, notes, prélèvements.
- Séance 2**  
**4h**  
**Présentation et pratique :** démonstration de techniques pour reporter l'empreinte d'un élément naturel sur papier (monotype, passage de craie, peinture et transfert, cyanotype, gelliplate...) et pratique artistique par les élèves. A l'issue des réalisations d'œuvres d'empreintes, rassemblement d'un choix de créations et montage de l'œuvre collective sous la forme décidée par le groupe.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



## GLITCH

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

COULEUR, COLLAGE,  
PORTRAIT

## OBJECTIFS

- Découvrir le collage et le portrait grâce aux artistes « colleurs » et le travail de Matisse ;
- initier aux « couleurs » ;
- pratiquer le contretypage couleur et la peinture.

## PRÉSENTATION DU SITE

Rendez-vous à la Gare routière d'Annemasse. Déambulation dans la ville pour découvrir une dizaine de fresques en profitant des anecdotes de réalisation et d'une présentation de la démarche de chacun des artistes. Fin du parcours dans les locaux de Glitch.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h**  
**Visite de fresques :** balade urbaine.

## Ateliers au collège :

**Séance 2**  
**3h**  
**Initiation à la « couleur » axée sur la pratique :** réalisation d'aplats et de dégradés, découverte des principes liés au cercle chromatique, fabrication de teintures à l'aide des couleurs primaires et présentation du travail des « colleurs ».  
Découverte collage et portrait, partage et analyse de quelques références en « collage » (*Matisse, Barbara Kruger, Jacques Villégé, Obey et Joachim Romain*). Mise en pratique grâce à des exercices de collage et déchirure.

**Séance 3**  
**3h**  
**Mise en pratique, contretypage couleur et peinture :** reproduction depuis un échantillon d'une couleur précise, création d'une esquisse pratique utilisant les méthodes découvertes et réalisation d'un livrable.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h (2h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Jean-Philippe BLANC, Virginie GAY-BEN BRAHIM, artistes.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 896 €  
Ets B : 672 €  
Formation : 70 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Déplacements intervenants : forfait 50 € / collège  
Matériel : 150 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 224 €  
Ets B : 448 €
- CONTACT**  
Jean-Philippe BLANC - WOZDAT, directeur artistique, artiste  
Annemasse  
T / 06 79 53 04 38  
associationglitch@gmail.com  
assogitch.com

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h (2h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Mathématiques, Anglais.
- INTERVENANTS**  
Jean-Philippe BLANC - WOZDAT, directeur artistique, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 896 €  
Ets B : 672 €  
Formation : 70 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Matériel : 150 € / classe  
Déplacements intervenants : forfait 50 € / collège  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 224 €  
Ets B : 448 €
- CONTACT**  
Jean-Philippe BLANC - WOZDAT, directeur artistique, artiste  
Annemasse  
T / 06 79 53 04 38  
associationglitch@gmail.com  
assoglitch.com

## GLITCH

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

STREET ART SOUS TOUTES  
SES COULURES

## OBJECTIFS

- Découvrir différents courants artistiques et influences ;
- inviter les élèves à distinguer une « influence » ;
- sensibiliser aux distinctions entre le figuratif et l'abstrait ;
- comprendre l'abstraction en la pratiquant soi-même.

## PRÉSENTATION DU SITE

Rendez-vous à la Gare routière d'Annemasse. Déambulation dans la ville pour découvrir une dizaine de fresques en profitant des anecdotes de réalisation et d'une présentation de la démarche de chacun des artistes. Fin du parcours dans les locaux de Glitch.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** **Visite de fresques :** balade urbaine.  
2h

## Ateliers au collège :

**Séance 2** **Présentation de l'historique du graffiti :** échange sur le travail de l'artiste Wozdat, de sa démarche et de ses influences, exercices pratiques autour du lettrage graffiti. Prise de vue individuelle pour créer une fiche pratique pour la séance suivante. Exercice pratique pour découvrir et s'approprier l'abstraction, d'abord sur le portrait d'images provenant d'internet puis sur la photo de chaque élève.

**Séance 3** **Finalisation de son autoportrait au pochoir.**  
3h

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



© Atelier Wozdat

## IMAGESPASSAGES

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## IMAGES PAYSAGES

## OBJECTIFS

- Explorer l'iconographie et l'histoire des paysages ;
- comprendre la composition des images numériques ;
- percevoir la sensibilité écologique de l'artiste ;
- analyser l'image dans l'art et dans la société.

## EXPOSITIONS

**Chloé Beaulac, Annecy, en extérieur, installation pour le Festival Annecy Paysage au Cercle de l'eau à Cran Gevrier, jusqu'au 26 septembre 2025**  
**Installation de photographies de paysages du Québec sur le parcours d'Annecy Paysages.**

« Glissements, œuvre qui métamorphosera un mur de gabion en un trompe-l'œil évoquant un aqueduc romain. Ce choix symbolique de l'aqueduc s'inspire de sa fonction historique de transport de l'eau, mais ici, il devient aussi un pont visuel transportant le spectateur vers un lieu emblématique du Québec : la mine à ciel ouvert de Black Lake, aujourd'hui partiellement remplie d'eau, rappelant le lac d'Annecy et sa beauté naturelle. L'œuvre proposera ainsi une vue fictive de ce site industriel, marqué par un glissement de terrain ayant eu un impact significatif sur les infrastructures locales. »

**Installations vidéo d'artistes, Forum de Bonlieu dans le cadre des 40 ans de l'artothèque d'Annecy, jusqu'au 17 octobre 2025**  
**Bird-watchers, Hélène Bellenger**

Dans cette vidéo / performance, Hélène Bellenger active l'installation au sol *Bird-Watchers*. Filmée en plongée, l'artiste enlève les images une à une, permettant au spectateur de les découvrir. Véritable cheminement au sein du massif du Mont-Blanc à travers les âges, cette vidéo qui remonte dans l'histoire des représentations nous interroge ainsi sur les rouages de la création d'un paysage icône de notre culture visuelle, devenu aujourd'hui à la fois logo, marque et support de communication.

**Le Chardon, Sophie Ristelhueber**

*Le Chardon* est l'une des premières expériences de Sophie Ristelhueber avec l'image en mouvement. Issue d'une commande pour le Parc naturel du Vercors, cette œuvre colle en continu au massif montagneux, attrape ses angles les plus fragiles, révèle ses failles, ses points de vue abrupts. L'alternance avec un travelling au ras d'une route de goudron, sur laquelle on lit encore les tranchées ouvertes et refermées, fait passer le regard d'un déroulement vertical à un étirement horizontal. Rester debout ou se coucher ? La nature, toujours vivante malgré les défis de chaque instant déclarés par l'homme, fait son bilan.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** **Visite de l'exposition** de Chloé Beaulac jusqu'au 26 septembre **et/ou** des 40 ans de l'artothèque au Forum Expo Bonlieu jusqu'au 17 octobre.  
2h

## Ateliers au collège :

**Séance 2** **Projection de vidéo d'artistes thématiques :** sélection des œuvres en cours avec les thèmes principaux : images en mouvement, cadrage, dé-construction de l'image, transformation du paysage, opposition naturel-artificiel, pollution, environnement...  
2h

**Séance 3** **Editing photo Qu'est-ce qu'un paysage ? :** reconstituer un paysage avec une collection d'images. L'editing photo consiste à trier et choisir les images. À la suite du développement arrive le moment du séquençage qui permet d'associer les clichés en projet, diptyque, etc. afin de donner une cohérence à l'ensemble.  
2h

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 01/09/2025 au 31/03/2026.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h (2h sur site, 4h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Physique-Chimie, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Lilas ORGEBIN, Amandine TOCHON, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 272 €  
Ets B : 204 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 20 € / collège  
Matériel : 50 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 68 €  
Ets B : 136 €
- CONTACT**  
Lilas ORGEBIN, co-directrice  
Annecy  
T / 09 67 38 99 73  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement  
d'Annecy.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
10h (2h sur site,  
8h au collège).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Physique-  
Chimie, Histoire-  
Géographie, SVT.

**INTERVENANTS**  
Lilas ORGEBIN, Amandine  
TOCHON, médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 528 €  
Ets B : 396 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 20 € / collège  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € /  
km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 132 €  
Ets B : 264 €

**CONTACT**  
Lilas ORGEBIN,  
co-directrice  
Annecy  
T / 09 67 38 99 73  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

## IMAGESPASSAGES

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LA FABRIQUE DU PAYSAGE

### OBJECTIFS

- Explorer l'iconographie et l'histoire des paysages ;
- comprendre la composition des images numériques ;
- percevoir la sensibilité écologique de l'artiste ;
- analyser l'image dans l'art et dans la société.

### EXPOSITIONS

Voir page précédente.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** 2h **Visite de l'exposition** de Chloé Beaulac jusqu'au 26 septembre et des 40 ans de l'artothèque au Forum Expo Bonlieu jusqu'au 17 octobre **ou** projection thématique selon les disponibilités.

**Ateliers au collège :**

**Séance 2** 2h **Éditing photo *Qu'est-ce qu'un paysage ?*** : reconstituer un paysage avec une collection d'images. L'éditing photo consiste à trier et choisir les images. Collectage d'images de l'environnement du collège avec des petits appareils photos numériques.

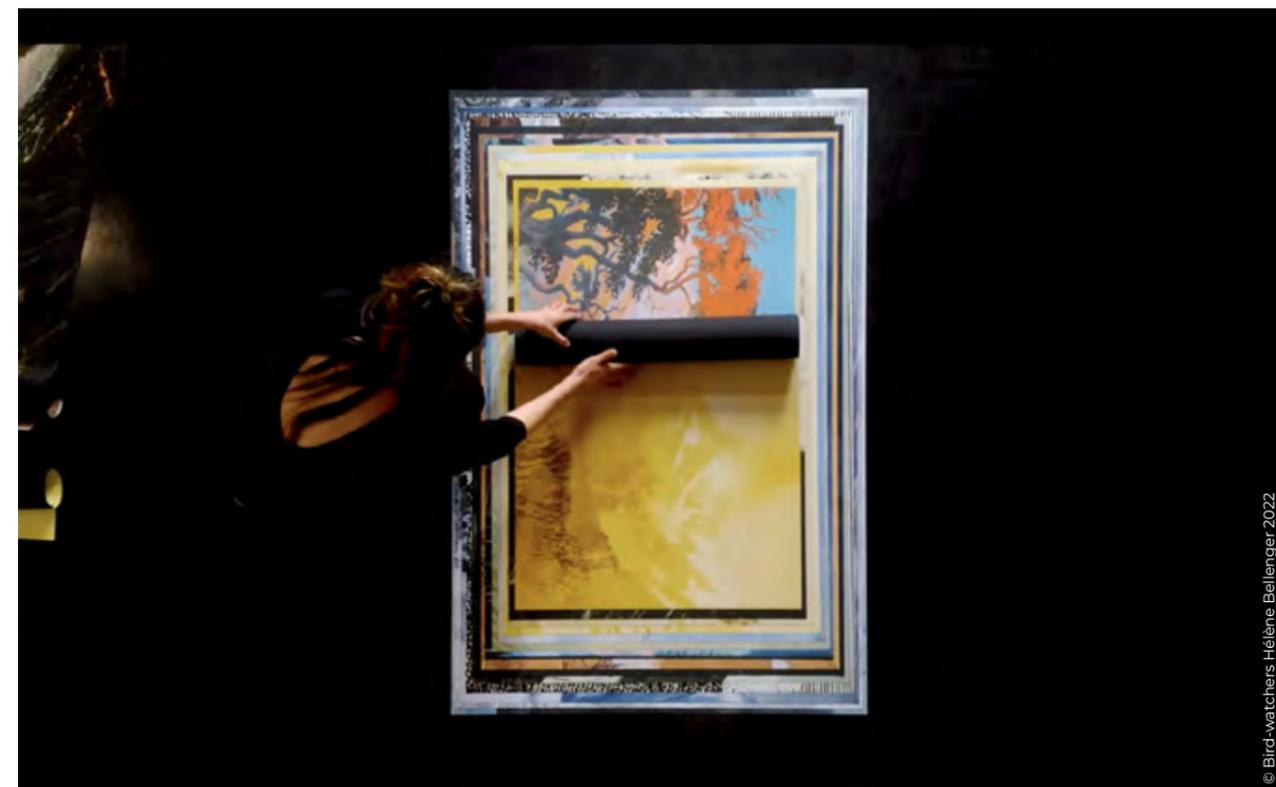
**Séance 3** 2h À partir des images imprimées, travail de composition pour recréer un nouveau paysage, avec des perspectives et points de vue multiples.

**Séance 4** 2h Recherche d'images d'archives de l'environnement du collège (*nature plus présente ?*). Mélange de ces images anciennes à nos images actuelles. Que nous racontent ces paysages ?

**Séance 5** 2h Projection des réalisations, mise en commun et restitution en classe.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 62.

## IMAGESPASSAGES



© Bird-watchers Hélène Bellenger 2022



© Glissements Chloé Beaulac 2025

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
19h (2h sur site, 17h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation physique, Technologie, SVT, Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, artiste. Les médiateurs du Musée-Château d'Annecy.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 1 032 €  
Ets B : 774 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 30 € / collège  
Matériel : 270 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 258 €  
Ets B : 516 €

**CONTACT**  
Laure MAUGEAIS, directrice artistique Chamonix  
T / 06 15 53 45 91  
imagetemps@gmail.com  
imagetemps.org

## IMAGE TEMPS

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE 

## EN CORPS, ÊTRE CORPS, FAIRE CORPS : LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

### OBJECTIFS

- Investiguer les représentations du corps au collège, le corps dans l'espace collège, le corps « athlète », le corps changeant, ce que portent nos corps et ce qu'ils racontent de nous et de nos cultures et croyances ;
- explorer l'image de Soi afin de valoriser l'estime et la confiance en Soi ;
- le corps de l'élève et le corps adolescent ;
- découvrir la photographie plasticienne ;
- s'initier à la prise de vue photographique : découvrir des techniques anciennes ou modernes ;
- s'initier au studio, au cadrage au point de vue ;
- possibilité d'enregistrement de son pour réaliser une capsule sonore pour « Écouter la photo » (1 minute).

### EXPOSITION

**Visite commentée des collections art contemporain du Musée-Château d'Annecy :** le corps comme vecteur de découverte du monument, le corps représenté dans les œuvres (fragmentaire, échelle, mobile/immobile).

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 4h Ateliers au collège :**
- Rencontre avec l'artiste : découverte de son univers, de ses travaux, de son processus de création et des travaux d'auteurs en jouant à décrypter/lire des images ;
  - bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.
- Séance 2 2h Visite sur site des collections art contemporain du Musée-Château.**
- Séance 3 13h Ateliers au collège :**
- Montage du studio professionnel ;
  - prise de vue numérique : atelier portrait en studio ou dans différents espaces du collège ;
  - utilisation du matériel pro : flash, lumières, ... ;
  - apprendre à comment se raconter en image ;
  - possibilité d'enregistrement de sons pour la capsule sonore « Écouter la photo » ;
  - restitution sous forme de fanzines collector.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## IMAGE TEMPS

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE 

## LA MAIN VERTE : L'HERBIER ET LE LIEN NATUREL

### OBJECTIFS

- Observer les paysages et les plantes qui nous entourent : dessiner, s'initier à une technique photographique du 19<sup>e</sup> : le cyanotype et/ou jouer avec les teintures végétales ;
- découvrir les écosystèmes et glisser du scientifique au sensible ;
- faire une relecture de l'herbier historique ;
- concevoir une exposition OU un livre d'artiste OU un carnet de botaniste artiste ;
- glisser de l'enfant/élève à l'acteur/citoyen présent à son environnement.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 6h Atelier au collège :**
- Rencontre avec l'artiste et une ethnobotaniste : découverte de leurs travaux, de leurs processus de création "du bleu du glacier" ;
  - les herbiers dans l'histoire : une question de points de vue ;
  - les écosystèmes : le lien naturel - du scientifique au sensible - ;
  - bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.
- Puis, **visite (cueillette dans la cour du collège, dans le village, dans la ville).**
- Lecture de paysages ; cueillir les plantes ;
  - faire de la reconnaissance et découvrir le vivant autour de soi en dessinant ;
  - découvrir l'empreinte végétale : le tatakizome ;
  - mettre à sécher sa cueillette.
- Séance 2 8h Réalisation de l'herbier :**
- Reprendre contact avec ses plantes séchées ;
  - s'initier à la technique du cyanotype pour garder l'empreinte des plantes ;
  - légendier les récoltes avec la machine à écrire ;
  - concevoir son exposition ou son livre.
- Séance 3 2h Vernissage et médiation réalisée par les élèves (au collège ou sur web) pour d'autres classes, pour les parents ou pour tout public selon le lieu.**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (3h sur site, 13h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Technologie Histoire-géographie, Arts plastiques, SVT, Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, artiste et cueilleuse.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 952 €  
Ets B : 714 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 30 € / collège  
Matériel : 270 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 238 €  
Ets B : 476 €

**CONTACT**  
Laure MAUGEAIS, directrice artistique Chamonix  
T / 06 15 53 45 91  
imagetemps@gmail.com  
imagetemps.org

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
19h (2h sur site, 17h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Laure MAUGEAIS, artiste, les médiateurs du Musée-Château d'Annecy.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 1 032 €  
Ets B : 774 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 30 € / collègue  
Matériel : 270 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 258 €  
Ets B : 516 €
- CONTACT**  
Laure MAUGEAIS, directrice artistique, Chamonix  
T / 06 15 53 45 91  
imagetemps@gmail.com  
imagetemps.org

## IMAGE TEMPS

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

RÉCITS COLLECTIFS  
ET MYTHES DE SOI :  
SE RACONTER, SELFIE & CIE

## OBJECTIFS

- Aborder la question de la construction identitaire, le réel et le subjectif ;
- s'initier à la prise de vue et à la photographie plasticienne ;
- réaliser un carnet ou un journal pour se raconter ;
- réaliser une capsule sonore pour le podcast « *Écouter la photo* ».

## EXPOSITION

Visite commentée des collections art contemporain du Musée-Château d'Annecy.

Les artistes habitent leur œuvre pour leur donner du sens et raconter une histoire : Véronique Hubert et la performance ; Philippe Ramette et la mise en scène du personnage ; Joan Fontcuberta et le corps qui incarne la supercherie.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** Atelier au collège :  
3h

- Rencontre avec l'artiste : découverte de son univers, de ses travaux, de son processus de création et de travaux d'autres plasticiens ;
- fanzines et livres photo : comment peut s'organiser une mise en page ;
- point ethnologique-sociologique : quelles sont les histoires que je me raconte ? que ma culture me raconte ? ;
- bâti du projet : de l'idée à sa mise en œuvre.

**Séance 2** Visite sur site des collections art contemporain  
du Musée-Château  
2h

## Ateliers au collège :

- Séance 3** 6h
- Montage du studio professionnel ;
  - prise de vue numérique : atelier portrait en studio ;
  - utilisation du matériel pro : flash, lumières, ... ;
  - comment se raconter en image : recherches sur Internet ;
  - prise de vue d'objets personnels ;
  - enregistrement de la capsule sonore « *Écouter la photo* ».

**Séance 4** Poursuite de la séance 3.  
6h**Séance 5** Rendu des journaux/livres et retour sur atelier.  
2h

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



## L'ANGLE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

DÉCOUVERTE DE L'ART  
CONTEMPORAIN

## OBJECTIFS

- Sensibiliser aux pratiques artistiques contemporaines ;
- acquérir des repères et des références ;
- donner des outils de perception et de compréhension des œuvres.

## EXPOSITIONS

Les expositions offrent une perspective sur des aspects variés de la vie humaine et de son environnement, en invitant les élèves à réfléchir sur des questions essentielles telles que les relations familiales, l'écologie et la signification des rituels.

**Héritage, Mbaye DIOP** (*En attente de confirmation*) - d'Octobre à Décembre 2025.

À travers ses performances et installations, Mbaye Diop interroge l'évolution des modes de communication en Afrique et ailleurs, où traditions et technologies s'entrelacent. Ses œuvres mettent en tension le passé et le présent, questionnant la manière dont les sociétés contemporaines naviguent entre racines culturelles et modernité.

**Identité, Gaëlle ENCRENAZ** - de Janvier à Mars 2026.

En collectant et réinterprétant des archives photographiques familiales, Gaëlle Encrenaz explore la construction des souvenirs et des liens intergénérationnels. Ses œuvres révèlent comment des objets, des images et des rituels du quotidien façonnent notre rapport à l'héritage familial et influencent nos propres récits identitaires.

**Mémoire, Niloufar BASIRI** - de Mars à Mai 2026.

Entre broderie, performance et installation, Niloufar Basiri tisse un dialogue entre ses origines persanes et son expérience d'immigration. En explorant la langue, les traditions et les objets du quotidien, elle questionne la manière dont les héritages culturels se réinventent et s'entrelacent dans des trajectoires d'exil et de transculturation.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séances**  
**1, 2, et 3**  
**3 x 2h**

## Visites commentées des 3 expositions d'art contemporain.

La médiatrice accompagne les élèves dans la découverte des œuvres et incite à développer leur regard critique autour des questions suivantes :

- Quels héritages portons-nous et comment influencent-ils nos liens au monde, aux autres et à nous-mêmes ?
- Comment ces transmissions évoluent-elles à travers le temps, les territoires et les transformations culturelles ?
- Exploration de la manière dont les individus et les sociétés tissent, réinventent ou questionnent leurs liens aux héritages culturels, familiaux et historiques...

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année, voir périodes des expositions.
- OÙ ?**  
La Roche-sur-Foron.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements de Bonneville / Cluses
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h. RDV enseignants.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Marion DUPRESSY, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 240 €  
Ets B : 180 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture
- Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 60 €  
Ets B : 120 €
- CONTACT**  
Marion DUPRESSY, responsable de l'Angle La Roche-sur-Foron  
T / 06 28 21 89 14  
langle@mjc-cs-larochesurforon.fr  
mjc-cs-larochesurforon.fr/culture/Langle/

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année  
(voir dates expositions).
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Julie MONESTIER,  
médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 180 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 100 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 120 €
- CONTACT**  
Julie MONESTIER,  
médiatrice culturelle  
Annecy  
T / 07 68 46 66 89  
julie@lepointcommun.eu  
lepointcommun.eu  
facebook.com/  
pointcommun74  
instagram.com/le\_point\_commun

## LE POINT COMMUN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

## OBJECTIFS

- Découvrir un espace d'art contemporain, ses lieux, ses acteurs et ses missions ;
- apprendre à observer une œuvre d'art, à identifier la thématique et la technique ;
- développer le regard critique et la sensibilité des élèves ;
- encourager leur curiosité intellectuelle ;
- initier les élèves à différentes techniques artistiques.

## EXPOSITIONS

- **Clémence Bruno, peinture à l'huile** (septembre - novembre 2025).  
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille, Clémence Bruno s'inspire de techniques traditionnelles et revisite les peintures religieuses de la Renaissance pour raconter des récits contemporains, sacralisant entre fiction et réalité des moments intimes, doux. En mettant en scène le quotidien, elle explore ces instants d'échanges et de confessions durant lesquels « être ensemble » apaise l'existence.
- **Nelson Bourrec Carter, photos et vidéos** (décembre 2025 - février 2026).  
Nelson Bourrec-Carter est un artiste et réalisateur franco-américain qui explore à travers le film, la photographie et l'installation son héritage afro-américain. Ayant grandi en Île-de-France, il questionne les enjeux de l'appartenance culturelle et de l'appropriation, notamment en lien avec l'architecture, la culture populaire, les séries et l'histoire du cinéma. [nelsonbrcarter.com](http://nelsonbrcarter.com)
- **Exposition collective, divers médiums** (mars - mai 2026).  
Exposition collective regroupant des jeunes artistes autour d'un thème.
- **Luca Rizzo, sculpture et design** (mai - août 2026).  
Le travail de Luca Rizzo explore la mémoire à travers une pratique mêlant art, artisanat et design. Inspiré par l'architecture, les mythes et l'art sacré catholique, il crée des objets, des tableaux vivants et des espaces immersifs en céramique et textile. Puisant dans ses souvenirs d'enfance et s'inspirant de ses origines italiennes, il utilise le design comme un outil au service de la mémoire et cherche à insuffler un esprit dans chacune de ses pièces.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séances 1, 2, 3 et 4**  
**4 x 1h30**
- Visites commentées de 4 expositions et ateliers de pratique artistique.** Par le prisme de la médiation, les élèves découvrent l'espace d'art, ses activités et l'univers des artistes qui y sont présentés, les techniques et le vocabulaire liés à l'art contemporain, les amenant à développer leur esprit critique. Les ateliers de pratique artistique s'appuient sur un thème ou une technique en lien avec chaque exposition.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



## LE POINT COMMUN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# DEVENIR TABLEAU VIVANT

## OBJECTIFS

- Découvrir et appréhender la pratique du tableau vivant ou image performée ;
- inviter les élèves à penser le récit collectif à travers la fiction ;
- concevoir des éléments de décor et costumes ;
- sensibiliser les élèves à l'utilisation de matériaux issus de la récupération, au ré-emploi.

## EXPOSITIONS

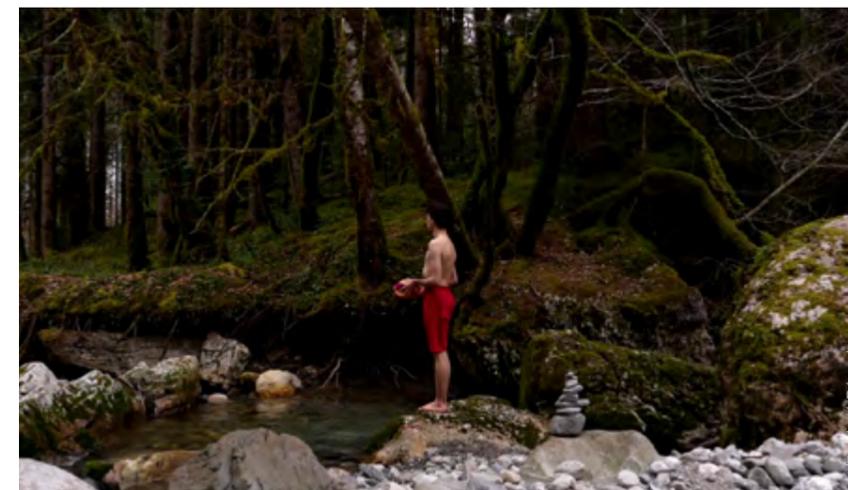
Au choix selon la période. cf. description des expositions en page précédente.

- **Clémence Bruno, peinture à l'huile** (septembre - novembre 2025)
- **Nelson Bourrec Carter, photos et vidéos** (décembre 2025 - février 2026)
- **Exposition collective, divers médiums** (mars - mai 2026)
- **Luca Rizzo, sculpture et design** (mai - août 2026)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h**
- Visite commentée de l'exposition (au choix).** Présentation par l'artiste de ses créations visuelles et du projet Tableau Vivant. Un tableau vivant est un arrangement de personnes vivantes mais figées reproduisant avec des personnages costumés, des accessoires, un décor... une composition artistique, que ce soit une peinture, une sculpture ou une scène littéraire. Atelier d'écriture : à partir d'un objet, un symbole, une créature qui nous représente, réalisation en dessin ou collage. Mise en commun et assemblage afin de créer une mise en scène et de raconter une fiction.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**4h**
- Choix d'un récit et réflexion** sur ses différentes scènes (à la manière d'un storyboard). Composer les différents éléments à représenter : décors, accessoires, personnages avec des matériaux de récupération.
- Séance 3**  
**4h**
- Finalisation des décors et des accessoires, installation et mise en scène de chaque tableau vivant.** Réflexion sur le cadrage, la posture, l'expression puis photographie du tableau. Chaque élève sélectionne la photographie qui lui convient le mieux et est invité à penser aux partis pris esthétiques et au format d'exposition des images.
- Séance 4**  
**2h**
- Assemblage et installation des pièces** au choix : suspension, installation aux murs dans un espace dédié de l'établissement.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année (sauf le mardi).
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy,  
de Bonneville et de Saint-Julien-en-Genève.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (4h sur site,  
10h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-  
Géographie, Arts  
plastiques.
- INTERVENANTS**  
Julie MONESTIER,  
médiatrice, Daphné  
BERARD artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 768 €  
Ets B : 576 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 250 € / classe  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 192 €  
Ets B : 384 €
- CONTACT**  
Julie MONESTIER,  
médiatrice culturelle  
Annecy  
T / 07 68 46 66 89  
julie@lepointcommun.eu  
lepointcommun.eu

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année (sauf le mardi).
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy, de Bonneville et de Saint-Julien-en-Genevois.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (4h sur site, 8h au collège)
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Julie MONESTIER, Daphné BERARD, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 656 €  
Ets B : 492 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 250 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 164 €  
Ets B : 328 €
- CONTACT**  
Julie MONESTIER, médiatrice culturelle  
Annecy  
T / 07 68 46 66 89  
julie@lepointcommun.eu  
lepointcommun.eu

## LE POINT COMMUN

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE


## DE LA POCHE AU MUR, MICRO ÉDITION ET FRESQUES ÉPHÉMÈRES

## OBJECTIFS

- Découvrir des techniques liées à la micro-édition ;
- sensibiliser les élèves à l'architecture et aux spécificités physiques ou écologiques d'un environnement ;
- proposer un cadre libre et décomplexé à l'écriture ;
- sensibiliser les élèves à l'utilisation de matériaux naturels et compostables.

## EXPOSITIONS

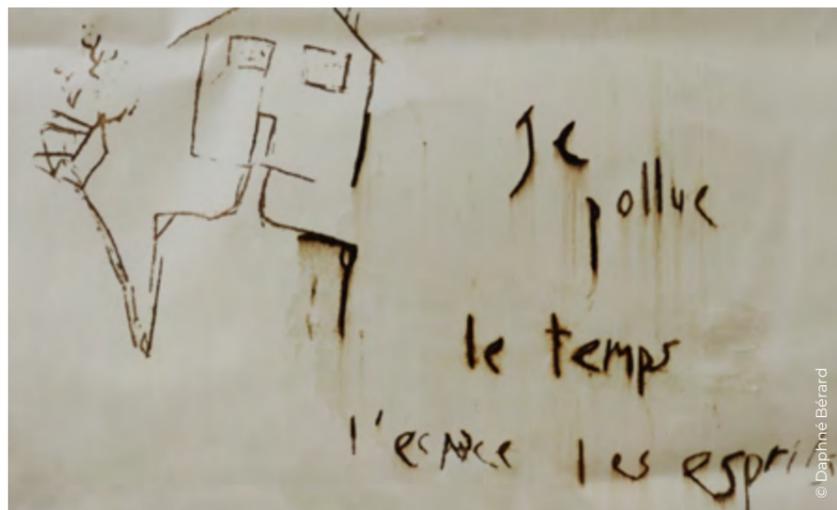
Au choix selon la période. cf. description des expositions en page précédente

- **Clémence Bruno, peinture à l'huile** (septembre - novembre 2025)
- **Nelson Bourrec Carter, photos et vidéos** (décembre 2025 - février 2026)
- **Exposition collective, divers médiums** (mars - mai 2026)
- **Luca Rizzo, sculpture et design** (mai - août 2026)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h** **Visite commentée de l'exposition (au choix) avec l'artiste.**  
Présentation de son travail et de ses micro-éditions (éditions produites à toute petite échelle, de manière artisanale - impression et reliure maison).  
Atelier d'écriture et réalisation d'une micro-édition à partir d'une pièce de l'exposition choisie par élève.  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**4h** **Réflexion autour des fresques éphémères.** Repérage des lieux du collège (entrée, réfectoire, gymnase, couloir, ...). Observation et prise de note sur le lieu et son usage, sensations, souvenirs, anecdotes. Ecrits libres, factuels, poétiques ou expérimentaux qui seront transformés en fresques et en micro-éditions.
- Séance 3**  
**4h** Démonstration et fabrication d'encre naturelle (terre, végétaux, ...), confection des pochoirs. Réalisation des micro-éditions et des fresques. Restitution dans un espace dédié de l'établissement.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## PHIL'ARTS

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE


## DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

## OBJECTIFS

- Découvrir des artistes, des œuvres et des techniques ;
- développer son regard et sa sensibilité ;
- expérimenter des techniques artistiques ;
- stimuler son esprit critique et enrichir ses connaissances et son vocabulaire.

## EXPOSITIONS

- **Art et humour** - du 17/01 au 08/03/2026  
A la fois nationaux et locaux, les artistes sélectionnés susciteront autant le rire que la réflexion. Découvrir à travers les œuvres les différentes facettes du comique, de la satire, de la parodie, du détournement, de la caricature. Les mouvements artistiques du Dadaïsme, du Surréalisme, du Pop Art seront un fil conducteur.
- **Land Art** - du 24/04 au 28/06/2026  
Le projet « Land Art » regroupe à la fois une exposition collective sur le mouvement artistique du Land Art et un circuit d'œuvres, créées dans les cinq villages de Fillière sur le thème du lien. Les œuvres de Land Art se caractérisent par l'utilisation de matériaux naturels, dans des lieux naturels, induisant ainsi une dimension éphémère des créations. Parmi les artistes sélectionnés, on trouve Richard Long, Walter de Maria ou encore Andy Goldworthy.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**2h** **Visite sur site de l'exposition Art et Humour** - du 17/01 au 08/03/2026
- Séance 2**  
**2h** **Atelier au collège :** Le détournement, au centre de l'atelier, permettra d'imaginer des situations comiques à partir des objets du quotidien, ou d'œuvres d'art célèbres. A travers les techniques du collage et du dessin, imaginer des scènes humoristiques, mêlant personnages, jeux de mots, et dialogues.
- Séance 3**  
**2h** **Visite sur site de l'exposition Land Art** - du 24/04 au 28/06/2026
- Séance 4**  
**2h** **Atelier au collège :** Création d'une œuvre éphémère de Land Art dans la cour du collège à partir de matériaux naturels récoltés lors de la visite de l'exposition.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
De janvier à juin 2026.
- OÙ ?**  
Fillière.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h (4h sur site, 4h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Français, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Claire FAVRAT, médiatrice, Sylwia AVOLA, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 384 €  
Ets B : 288 €  
Formation : 240 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Matériel : 80 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 96 €  
Ets B : 192 €
- CONTACT**  
Claire FAVRAT, chargée de l'Art et du Patrimoine  
Commune de Fillière  
T / 07 60 57 81 94  
philarts  
@commune-filliere.fr  
commune-filliere.fr/espace-darts/

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 22/09 au 28/11.
- OÙ ?**  
Cluses.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts Plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Johanna PERRET, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 280 €  
Ets B : 210 €  
Formation : 70 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 3 € / élève  
Matériel : 30 € / classe
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 70 €  
Ets B : 140 €

- CONTACT**  
Johanna PERRET,  
Artiste et fondatrice de  
Projet RELIEF  
Cluses  
T / 06 30 22 27 68  
asso.relief@gmail.com  
projetrelief.com

## PROJET RELIEF

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## IMMERSION ARTISTIQUE

## OBJECTIFS

- Découvrir une exposition dans un lieu d'art singulier : un artist-run-space dans une usine de décolletage ;
- rencontrer des œuvres au travers du regard d'une artiste ;
- comprendre et sensibiliser : quel est le rôle de l'art et des artistes dans la société ? ;
- pratiquer pour intégrer : un carnet de bord pour un temps de pratique et d'analyse.

## EXPOSITION

**Montagne Mystique, Mathilde LAVENNE, Sébastien LACROIX, Harold GUERIN** - Du 22 septembre 2025 au 28 novembre 2025

Les artistes invités arpentent le paysage des montagnes pour en révéler une vision sensible, poétique, organique, réflexive... <https://www.projetrelief.com/>

**Fantastique, Maël NOZAHIC, Fabrice CROUX, Keiko MACHIDA** - Du 23 mars au 8 mai 2026

Sorte de diorama, l'ensemble des productions forment un environnement fantasmagorique. Ce microcosme paysager à la fois étrange, poétique voire surréaliste, devient une sorte d'image picturale en trois dimensions qui vient mettre à distance celui qui la contemple.

**Incursion, Benoît BILLOTTE** - Du 25 mai au 10 juin 2026

Restitution de résidence - *Incursion* est une période d'immersion où les artistes sont accueillis à Relief lors d'une courte résidence afin de concevoir une exposition en lien avec le territoire. Ce format expérimental laisse place à l'improvisation, à la spontanéité et à l'échange entre artistes. C'est une carte blanche offerte à l'artiste invité.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite du lieu « Projet RELIEF, artist-run-space »** ancienne usine de décolletage, son jardin et ses sculptures (Maxime Lamarche).  
**1h30**
- Séance 2** | **Visite commentée d'une exposition au choix.**  
**2h**
- Séance 3** | **Pratiquer pour intégrer :** choix d'un élément soit de l'exposition, soit du bâtiment ou encore du jardin ; dessins et association dans le dessin d'une liste de mots en lien.  
**1h30**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

DÉCOUVRIR L'ART  
D'AUJOURD'HUI

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec un lieu artistique ;
- découvrir les médiums et diverses techniques de l'art contemporain ;
- s'exprimer face une œuvre d'art ;
- enrichir son vocabulaire plastique ;
- se questionner sur les relations entre images et réel.

## EXPOSITIONS

**Hippolyte Hentgen - De septembre à décembre 2025**

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes françaises composé de Gaëlle Hippolyte et de Lina Hentgen. De leur rencontre est née leur collaboration, elles partagent un atelier et dessinent à quatre mains sans réaliser de distinction d'autrice. En associant leurs deux noms les artistes créent un personnage de fiction, interrogeant la notion d'autrice. Hippolyte Hentgen forme une troisième autrice à quatre mains fusion de deux identités. Le duo raconte être surpris par ce qu'elles créent, elles seraient comme spectatrices de l'œuvre, ressentant un détachement par rapport à leur création. Hippolyte Hentgen utilise principalement le dessin et la peinture. Elles s'approprient et utilisent les codes de la bande dessinée et du dessin de presse, et investissent l'imagerie populaire. Elles utilisent toujours un document comme trame de fond, sur lequel elles dessinent et peignent directement, ou duquel elles s'inspirent.

[wikipedia.org/wiki/Hippolyte\\_Hentgen](https://wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Hentgen)

**Flo Kasearu - De janvier à mai 2026**

Flo Kasearu est l'une des artistes contemporaines estoniennes majeures de ces dernières années. Elle sera en résidence à la Villa du Parc à Annemasse à l'automne 2025. Flo Kasearu lie la domesticité et la critique sociale, la représentation de soi et les récits collectifs, les lieux de mémoire au filtre d'un regard intime et contemporain, qu'elle traite par le biais d'images et de représentations détournées, empreintes d'humour. Elle travaille à partir d'archives et explore plusieurs thèmes dans son travail : son héritage estonien, le climat politique et économique actuel et la position de l'artiste dans cette société.

[www.flokasearu.eu](http://www.flokasearu.eu)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite sur site d'une exposition au choix.**  
**1h**
- Séance 2** | **Parcours-jeux** des œuvres d'art situées dans l'espace public autour du centre d'art et notamment la peinture murale d'Hippolyte Hentgen sur une des façades de la villa.  
**1h**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Audrey PELI, Michel DELAJOU, médiatrice.  
teur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 160 €  
Ets B : 120 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collège
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 40 €  
Ets B : 80 €

- CONTACT**  
Michel DELAJOU,  
responsable du service des publics  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
15h (1h30 sur site, 13h30 au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Audrey PELI, Michel DELAJOU, médiatrice. teur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 852 €  
Ets B : 639 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collègue  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 213 €  
Ets B : 426 €
- CONTACT**  
Michel DELAJOU, responsable du service des publics  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org

## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE


## IMAGES ASSOCIÉES

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec un lieu artistique ;
- découvrir les médiums et diverses techniques de l'art contemporain ;
- s'exprimer face une œuvre d'art dans l'échange et le dialogue ;
- enrichir son vocabulaire plastique ;
- se questionner sur les relations entre images, réel et fiction ;
- distinguer les différents statuts de l'image ;
- interroger la notion d'auteur.

## EXPOSITION

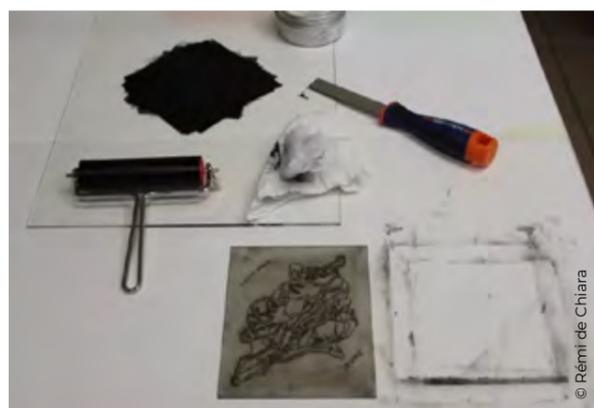
**Hippolyte Hentgen, de septembre à décembre 2025**

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes françaises composé de Gaëlle Hippolyte et de Lina Hentgen. De leur rencontre est née leur collaboration, elles partagent un atelier et dessinent à quatre mains sans réaliser de distinction d'auteur. En associant leurs deux noms les artistes créent un personnage de fiction, interrogeant la notion d'auteur. Hippolyte Hentgen forme une troisième autrice à quatre mains fusion de deux identités. Le duo raconte être surpris par ce qu'elles créent, elles seraient comme spectatrices de l'œuvre, ressentant un détachement par rapport à leur création. Hippolyte Hentgen utilise principalement le dessin et la peinture. Elles s'approprient et utilisent les codes de la bande dessinée et du dessin de presse, et investissent l'imagerie populaire. Elles utilisent toujours un document comme trame de fond, sur lequel elles dessinent et peignent directement, ou duquel elles s'inspirent. [www.wikipedia.org/wiki/Hippolyte\\_Hentgen](https://www.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Hentgen)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Visite sur site de l'exposition Hippolyte Hentgen.**  
De septembre à décembre 2025.  
**Ateliers au collège**
- Séance 2**  
**1h30** **Diaporama dialogué "Images associées" :** dans l'histoire, les artistes ont « combiné » ensemble des images d'origines, de sujets, de statuts et de périodes différentes. Seront évoqués : les *Capricci (peintures qui, à partir du XVII<sup>e</sup>, mêlaient des éléments architecturaux de façon fictive)*, les créations photographiques au XIX<sup>e</sup>, reprises par Dada dans les années 1910, les collages cubistes puis surréalistes qui reprennent l'association d'images soit par le collage ou les cadavres exquis, ainsi que les artistes Pop'art... et l'utilisation des outils numériques qui aujourd'hui permettent d'agréger des images sans limites ni contraintes.
- Séance 3**  
**12h** **Composer avec des images de différentes natures :** imaginez un personnage qui nous représente en combinant divers registres d'images (*dessins, peintures historiques, street art, photo de mode, images de séries TV, pochettes d'albums...*) et en assemblant grâce à plusieurs techniques (*collage, scan, cadavre exquis, etc.*).

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE


## S'ENGAGER

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec un lieu artistique ;
- découvrir les médiums et diverses techniques de l'art contemporain ;
- s'exprimer face une œuvre d'art dans l'échange et le dialogue ;
- enrichir son vocabulaire plastique ;
- se questionner sur les relations entre images, réel et fiction ;
- découvrir les différentes formes que peut prendre un art engagé (sérieux, ironie, humour).

## EXPOSITION

**Flo Kasearu, de janvier à mai 2026**

Flo Kasearu est l'une des artistes contemporaines estoniennes majeures de ces dernières années. Elle sera en résidence à Annemasse pour la Villa du Parc à l'automne 2025. Flo Kasearu lie la domesticité et la critique sociale, la représentation de soi et les récits collectifs, les lieux de mémoire au filtre d'un regard intime et contemporain, qu'elle traite par le biais d'images et de représentations détournées, empreintes d'humour. Elle travaille à partir d'archives et explore plusieurs thèmes dans son travail : son héritage estonien, le climat politique et économique actuel et la position de l'artiste dans cette société. [www.flokasearu.eu](http://www.flokasearu.eu)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Visite sur site de l'exposition Flo Kasearu.**  
De janvier à mai 2026.  
**Ateliers au collège**
- Séance 2**  
**1h30** **Diaporama dialogué "Histoire moderne et contemporaine de l'art engagé" :** comment les œuvres deviennent un moyen d'expression politique et sociale.
- Séance 3**  
**2 x 5h** **Classer, classifier, hiérarchiser :** à partir d'un événement culturel, économique ou politique, un fait de société, etc. ayant retenu l'attention de l'élève, ce dernier jouera dans un premier temps à l'archiviste en réunissant des images, des textes, des citations... relatant l'événement en question. À partir de ce matériau, il réalisera ensuite une composition qui pourra prendre forme d'une mini-édition ou d'un poster, en utilisant diverses techniques selon l'artiste intervenant (monotype, montage photographique, ...).

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (1h30 sur site, 11h30 au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Audrey PELI, Michel DELAJOU, médiatrice. teur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 740 €  
Ets B : 555 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collègue  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 185 €  
Ets B : 370 €
- CONTACT**  
Michel DELAJOU, responsable du service des publics - Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org/education-artistique/



# CINÉMA

CITIA

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## IMAGES DE COLLÉGIENS / INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

### OBJECTIFS

- Comprendre le principe de l'image en mouvement et découvrir la diversité des techniques en cinéma ;
- explorer les champs sonores et habiller son film (bruitage, doublage, ...) ;
- développer la créativité, créer et manipuler ;
- développer des compétences individuelles dans la réalisation d'une œuvre collective ;
- vivre un temps fort et privilégié à l'occasion du Festival International du film d'animation d'Annecy.

### FILM

**Pendant le Festival international du film d'animation d'Annecy :**  
Projection sur "grand écran" des films réalisés par les élèves dans le cadre d'Images de Collégiens.  
Vivre une expérience de festivalier en assistant à une projection dans le cadre de l'offre scolaire du festival.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

- Séance 1 3h** **Présentation et mise en route du projet :** visionnage de films en classe entière et démonstration.
- Séance 2 6h** **Animation-test :** mise en pratique à travers une technique découverte lors de la précédente session. Travail par groupe et mise sous contrainte (3h). Environnement : préparation des décors fixes de tournage voire des éléments à animer (3h).
- Séance 3 6h** **Tournage :** réalisation finale d'une courte séquence animée (1,30 à 2 minutes maximum) en petits groupes.
- Séance 4 8h** **Découverte du son :** à travers un atelier de bruitage et une présentation des différents champs de création sonore. Atelier doublage en live sur les images réalisées préalablement.
- Séance 5 4h** **Festival international du film d'animation d'Annecy.** Vivre une expérience de festivalier en participant à l'offre scolaire (projections, ateliers, rencontres d'artistes, ...)

**COMMENT ÇA MARCHÉ ?** Voir page 63.



### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?** Tous niveaux.
- QUAND ?** Toute l'année.
- OÙ ?** Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ** Arrondissements d'Annecy et de Bonneville/Cluses.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE** 3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES** 27h (4h sur site, 23h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS** Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation musicale, Technologie.
- INTERVENANTS** Margaux DUCHENE, illustratrice, Fred MIGUEL, sound designer.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 1 288 €  
Ets B : 966 €  
Formation : 90 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 4 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 322 €  
Ets B : 644 €
- CONTACT** Géraldine BACHÉ, responsable éducation artistique et culturelle Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
citia.org



INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
33h (4h sur site, 29h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation musicale.
- INTERVENANTS**  
Margaux DUCHENE, illustratrice, Julie BRILLANT, réalisatrice, Loran GOUY, réalisateur, Fred MIGUEL, sound designer.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 624 €  
Ets B : 1 218 €  
Formation : 90 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 4 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 406 €  
Ets B : 812 €
- CONTACT**  
Géraldine BACHÉ  
responsable éducation artistique et culturelle  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
citia.org

## CITIA

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE


## IMAGES DE COLLÉGIENS / FILM D'ANIMATION IMAGE PAR IMAGE

## OBJECTIFS

- Découvrir le processus de création d'un film d'animation image par image ;
- écrire et développer une histoire ;
- découper et mettre en image son histoire ;
- développer la créativité, créer, manipuler et habiller le film d'un environnement sonore ;
- développer des compétences individuelles dans la réalisation d'une œuvre collective ;
- vivre un temps fort et privilégié à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy.

## FILM

**Pendant le Festival international du film d'animation d'Annecy :**

Projection sur "grand écran" des films réalisés par les élèves dans le cadre d'Images de Collégiens.

Vivre une expérience de festivalier en assistant à une projection dans le cadre de l'offre scolaire du festival.

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1 6h** **Orientation du projet et définition des éléments plastiques à créer**, qu'ils soient fixes ou mobiles (2x3h): présentation à la classe et sensibilisation à l'image en mouvement. Travail autour du scénario (histoire) et du storyboard (découpage, séquençage) en présence d'un intervenant image. Cette séance sert de base à l'élaboration des éléments du film et à l'animation (durée maximum 4 minutes).
- Séance 2 8h** Avec l'intervenant image, **début de la réalisation du projet** sur tablettes numériques (6h). Découverte du son (2h) à travers un atelier de bruitage et une présentation des différents champs de création sonore.
- Séance 3 15h** **Tournage et prémontage du film** : réalisation du film image par image (6h), réflexion et commentaires sur le film prémonté pour choisir ensemble les améliorations à apporter (3h). Création de l'environnement sonore propre au film réalisé (6h).
- Séance 5 4h** **Festival International du film d'animation.** Projection sur "grand écran" des films réalisés par les élèves dans le cadre d'Images de Collégiens (2h).  
Vivre une expérience de festivalier en participant à l'offre scolaire (projections, ateliers, rencontres d'artistes, ... 2h).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## CITIA

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE


## IMAGES DE COLLÉGIENS / FILM D'ANIMATION ASSISTÉ PAR ORDINATEUR ET AUTRES TECHNIQUES

## OBJECTIFS

- Découvrir le processus de création d'un film d'animation en techniques mixtes : traditionnelles (image par image) et animation assistée par ordinateur ;
- écrire et développer une histoire ;
- découper et mettre en image son histoire ;
- développer la créativité, créer, manipuler et habiller le film d'un environnement sonore ;
- développer des compétences individuelles dans la réalisation d'une œuvre collective ;
- vivre un temps fort et privilégié à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy.

## FILM

**Pendant le Festival international du film d'animation d'Annecy :**

Projection sur "grand écran" des films réalisés par les élèves dans le cadre d'Images de Collégiens.

Vivre une expérience de festivalier en assistant à une projection dans le cadre de l'offre scolaire du festival.

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1 3h** **Du scénario au storyboard** : L'intervenant vient à la rencontre de la classe pour valider le concept du projet et sa mise en images (storyboard). Cette étape charnière permettra ensuite à la classe de se projeter (mise en scène, cadrage, rythme, sons...).
- Séance 2 24h** Encadrée par un artiste spécialisé en cinéma d'animation, **la classe conçoit et réalise un film d'animation en 2D sur ordinateur** grâce à un logiciel professionnel simple d'utilisation. 4 journées consécutives. En parallèle, le « sound designer » procède à l'enregistrement des voix des élèves, des sons et des bruitages divers qui viennent nourrir le projet. Le montage final du film avant restitution est assuré par l'artiste. Le film sera transmis aux enseignants à l'issue du projet.
- Séance 3 8h** **Découverte du son** (2h) à travers un atelier de bruitage et une présentation des différents champs de création sonore. Création de l'environnement sonore propre au film réalisé (6h).
- Séance 4 4h** **Festival International du film d'animation.** Projection sur "grand écran" des films réalisés par les élèves dans le cadre d'Images de Collégiens (2h).  
Vivre une expérience de festivalier en participant à l'offre scolaire (projections, ateliers, rencontres d'artistes, ... 2h).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
39h (4h sur site, 35h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation musicale.
- INTERVENANTS**  
Sigrid COGGINS, artiste plasticienne, Fred MIGUEL, sound designer.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 960 €  
Ets B : 1 470 €  
Formation : 90 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 4 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 490 €  
Ets B : 980 €
- CONTACT**  
Géraldine BACHÉ,  
responsable éducation à l'image - Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
citia.org

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
De mi-septembre à mi-octobre 2025 et du 14 au 20 juin 2026.
- OÙ ?**  
Projection dans les salles de cinéma partenaires.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h30 dans une salle de cinéma.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation musicale, Histoire-Géographie.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : Possibilité de faire une demande de projets libres Destination Culture (*attention, 1 seule demande possible par collège*) : 100 % sur facture  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 2,80 € / élève
- CONTACT**  
Géraldine BACHÉ,  
responsable et assistante éducation à l'image  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
geraldinebache@citia.org  
citia.org/formations-education/pratique-artistique

## CITIA

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

## CITIA FAIT SON CINÉMA

En début d'année scolaire ou à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy, venez découvrir, avec vos classes, le meilleur du cinéma d'animation.

### OBJECTIFS

- Accompagner de nouvelles émotions par la découverte de films et d'œuvres diverses ;
- aiguïser son regard en faisant l'apprentissage du cinéma d'animation et ses multiples techniques diverses ;
- préparer la séance, vivre une expérience de spectateur en salle de cinéma ;
- favoriser les échanges, travailler l'argumentation et l'écoute, éveiller son sens critique.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Les séances ont lieu en salles de cinéma, sur le temps scolaire et sous les conditions suivantes, selon le dispositif choisi :

- courant octobre dans les salles de cinéma du département, partenaires du dispositif : programme de courts métrages d'une durée d'1h15 environ pour les élèves de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> (ou toute l'année).

Cette sélection est co-construite en partenariat avec l'Education Nationale.

### OU

- en juin, à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy, dans les salles de cinéma du département partenaires de l'évènement : séance scolaire issue de la tournée départementale comprenant un ou plusieurs longs métrages issus de la compétition.

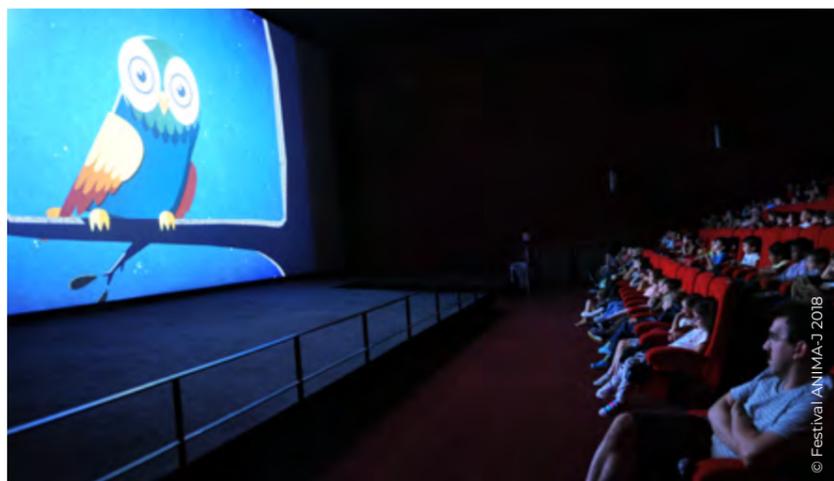
### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Afin d'accompagner les élèves et les enseignants dans leur découverte de l'image animée, CITIA met à disposition des ressources pédagogiques pour faciliter la lecture des œuvres : <https://www.citia.org/formations-education/ressources-pedagogiques>

Le contenu des programmes sont également téléchargeables pour s'appropriier la séance et faire connaissance avec les films proposés.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte CITIA pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr.



## DÉCOD'ART

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

## CONCOURS JUNIOR DE LA MEILLEURE CRITIQUE DE FILM

### OBJECTIFS

- Initier les collégiens à l'analyse filmique par le biais d'un concours Junior de la meilleure critique de film ;
- découvrir les éléments d'analyse d'un film pour pouvoir l'aborder à travers le décryptage des images, des dialogues, des scénarios et de la bande-son ;
- développer un esprit critique.

### LE FILM FAISANT L'OBJET D'UNE CRITIQUE

**Olga** - Film réalisé par Elie Grappe sorti en 2021.

En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère a été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches. Alors que la jeune fille doit s'adapter à son nouveau pays et préparer le championnat européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et va tout bousculer...

### DÉROULEMENT DU PROJET

Au 1<sup>er</sup> trimestre, **les élèves assistent à la projection en salle.**

Après la projection, les élèves sont invités à **rédigier une critique écrite du film visionné.** Le règlement du concours sera envoyé en début d'année scolaire.

Les classes inscrites travaillent avec leurs enseignants, avec la contrainte d'envoyer **cinq copies sélectionnées par classe** à la date donnée dans le règlement.

Les cinq copies sont ensuite présentées aux jurys par niveau de classe (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) courant février 2026. **La proclamation des résultats a lieu au mois d'avril 2026 à Annecy en présence d'un intervenant** (réalisateur, comédien, critique, spécialiste de l'image, ...) pour un temps d'échange sur le film et le cinéma en général.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte Dédod'Art pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. l'Association Décod'art envoie le règlement du concours aux enseignants en début d'année scolaire ;
4. l'enseignant confirme son inscription auprès de l'Association Décod'art (nombre d'élèves, niveau, etc.) en renvoyant le coupon-réponse début octobre 2025 et programme la projection avec le cinéma ;
5. l'établissement dépose le bilan moral du projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr avant le 15/10/2026.



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
De novembre à avril.
- OÙ ?**  
Projection dans les salles de cinéma partenaires.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (3h sur site, 8h au collège ou 5h de médiation et 6h de pratique).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Lettres modernes, Histoire-Géographie, Éducation civique.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 2,80 € / élève  
Adhésion : 60 € / collège
- CONTACT**  
Marie-Laure SIFFOINTE,  
présidente de l'association  
T / 06 66 16 48 73  
marie-laure.siffointe@ac-grenoble.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
18h (4h sur site, 14h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Alexandre NOYER, Artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 008 €  
Ets B : 756 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 4 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 252 €  
Ets B : 504 €
- CONTACT**  
Alexandre NOYER, artiste  
Annecy  
T / 07 54 80 66 70  
ecran.epingles@gmail.com  
alextronique.com

## ÉPINGLÉ (L')

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LE SECRET DES ÉPINGLES

## OBJECTIFS

- Aborder la technique d'animation de l'écran d'épingles ;
- découvrir la sculpture en bas relief ;
- inviter les élèves à réfléchir sur le négatif et le positif d'une image gravée ;
- sensibiliser sur la motricité fine et redécouvrir le sens du toucher ;
- pratiquer l'animation image par image avec cet instrument ;
- dessiner avec des ombres et des lumières.

## FILM

**Pendant le Festival international du film d'animation d'Annecy :**

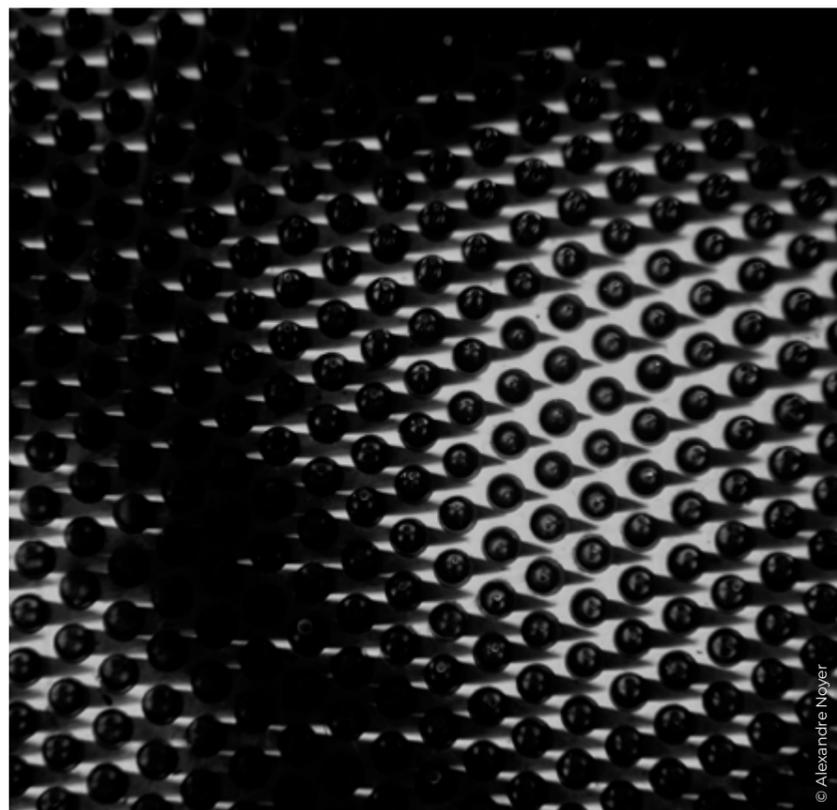
Projection sur "grand écran" des films réalisés par les élèves dans le cadre d'Images de Collégiens et vivre une expérience de festivalier en assistant à une projection dans le cadre de l'offre scolaire du festival.

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1 2h** | **L'écran d'épingles :** théorie et pratique.  
[youtube.com/watch?v=Dg-P43K8daw](https://www.youtube.com/watch?v=Dg-P43K8daw)
- Séances 2, 3, 4 et 5 4 x 3h** | **Réalisation d'une séquence animée en demi-groupe :** pratique de l'écran d'épingles, réalisation de gabarits et de tampons, bruitage et enregistrement.
- Séance 6 4h** | **Festival international du film d'animation d'Annecy.**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



© Alexandre Noyer

## FEMMES EN MONTAGNE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES &amp; INÉGALITÉS DE GENRE VIA LA PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

## OBJECTIFS

- Réfléchir à la composition des images et découvrir différents styles d'images ;
- se questionner sur l'importance des récits et nos représentations ;
- parler des représentations de genre et de l'importance de l'image et de son langage ;
- sensibiliser et apprendre à manier les outils et codes de la création cinématographique ;
- créer son propre court-métrage en groupe.

## FILM

**Festival international de films Femmes en Montagne, Annecy, cinéma Le Rabelais ou Le Mikado - mi-novembre.**

Projection de films issus de la sélection officielle du festival en présence des équipes des films.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 2h** | **Projection** dans le cadre du festival Femmes en Montagne, rencontre immersive pour éveiller la curiosité et inspirer.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2 2h** | **Les différentes étapes de la création d'un film, de l'écriture du scénario à la projection :** apprendre à analyser la structure d'un film, étudier les moments clés, le début, le climax et la fin. Écriture d'un scénario, en mettant l'accent sur les techniques essentielles pour construire une histoire captivante et cohérente.
- Séance 3 2h** | **Les métiers de la réalisation, du cadrage et du montage :** découvrir des aspects créatifs et techniques de ces métiers et comprendre comment chaque rôle contribue à la création d'un film, mettre en pratique l'importance du cadrage et des différents types de plans dans la narration cinématographique.
- Séance 4 2h** | **L'importance du son dans la création cinématographique :** présentation des outils de capture et de manipulation du son, manipulation du matériel professionnel et découverte de la manière dont le son peut transformer l'ambiance d'une scène en générant des émotions. Expérimentation de différentes techniques de prise de son, tant en intérieur qu'en extérieur.
- Séance 5 2h** | **Finalisation du travail :** approfondir la pratique dans le montage.
- Séance 6 2h** | **Projection des films suivie d'un débat :** réfléchir à l'impact des images dans la construction des stéréotypes de genre, découvrir comment les représentations visuelles influencent nos perceptions et pourquoi il est essentiel de les questionner, remettre en question ces représentations et prendre conscience du pouvoir de l'image sur nos perceptions sociales.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (2h sur site, 10h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Éducation Physique, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation Musicale, SVT, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Tanya NAVILLE, réalisatrice, Clara DOMAS, réalisatrice, cadreuse, monteuse, motion design, Solange BARZENET, ingénieure du son, Katarina ZOUECHTIAGH, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements département :**  
Intervention :  
Ets A : 992 €  
Ets B : 744 €  
Formation : 200 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 3,20 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 248 €  
Ets B : 496 €
- CONTACT**  
Katarina ZOUECHTIAGH, médiatrice  
Annecy  
T / 06 51 09 60 09  
contact@femmesenmontagne.com  
femmesenmontagne.com



## COLLÈGE AU CINÉMA

### OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de découvrir le cinéma dans toutes ses composantes et de se forger un sens critique en suivant un parcours de 3 films durant l'année scolaire (un film à choisir par trimestre parmi les deux proposés) ;
- aller à la rencontre de films du patrimoine et des œuvres d'aujourd'hui : film muet, comédie musicale, noir et blanc, fiction, documentaire et cinéma d'animation.

### SIX FILMS PROPOSÉS

#### Trimestre 1 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

**Edward aux mains d'argent** - États-Unis - 1990 - 105 minutes - Genre : Récit initiatique - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Tim Burton



Peg, charmante vendeuse de cosmétiques à domicile, découvre dans un château isolé un jeune garçon hagard et apeuré. Mais Edward n'est pas un garçon comme les autres : il a des ciseaux à la place des mains. Il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour penser, mais son inventeur excentrique est mort avant d'avoir pu lui offrir de vraies mains. Attendrie par Edward, Peg décide de le recueillir chez elle. La curiosité et la fascination qu'il suscite alors dans la petite communauté tranquille dans laquelle elle réside vont rapidement se transformer en hostilité...

#### Trimestre 1 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**Olga** - France, Suisse - 2021 - 87 minutes - Genre : Drame, Récit initiatique - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisateur : Elie Grappe



En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère ait été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches. Alors que la jeune fille doit s'adapter à son nouveau pays et préparer le championnat européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et va tout bousculer...

#### Trimestre 2 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

**Phantom Boy** - France, Belgique - 2015 - 84 minutes - Genre : Policier - Écriture cinématographique : Film d'animation - Réalisation : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli



New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique mais grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

#### Trimestre 2 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**Lumineuses (Beach flags, No, L'île jaune, Zohra à la plage, Oripeaux)** - Belgique, France, Iran - 1995-2015 - 69 minutes - Genre : Autre - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Sarah Saidan, Abbas Kiarostami, Léa Mysius, Paul Guillaume, Catherine Bernstein, Sonia Gerbeaud & Mathias de Panafieu



Les 5 courts-métrages qui constituent le programme Lumineuses dressent le portrait d'héroïnes, qui, par leur capacité à faire preuve d'empathie et à s'affranchir de la place qui leur a été assignée par la société, vont affirmer leur identité et revendiquer leur liberté de choisir. Quels que soient leur âge ou l'environnement dans lequel elles évoluent, ces personnages féminins rayonnent par leur personnalité éclairée, notamment dans leur aptitude à entrer en résistance pour défendre leur intégrité ou leur pair.

**Trimestre 3 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>**

**L'aventure de Mme Muir** - États-Unis - 1947 - 104 minutes - Genre : Drame, Fantastique - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Joseph Leo Mankiewicz



En Angleterre, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

**Trimestre 3 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>**

**Johnny Guitar** - États-Unis - 1954 - 108 minutes - Genre : Western - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Nicholas Ray



Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le Dancing kid, qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque.

**DÉROULEMENT DU PROJET**

Chaque trimestre, deux films sont proposés dans les salles partenaires du dispositif « Collège au Cinéma ». **L'enseignant a la possibilité de choisir celui qui l'intéresse parmi les propositions 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> quel que soit le niveau.** L'enseignant emmène sa classe découvrir un film chaque trimestre, soit **3 films au total sur l'année scolaire**. Le fil rouge du choix des films pour 25/26 est : Frissons (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>) et Destins de Femmes (4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>).

**NOUVEAU** : Courant octobre, **des formations à destination des enseignants et des séances de prévisionnement des films sont proposées et assurées par le Rectorat (DAAC)** sur la base de **deux journées par niveau** (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>) :

Jour 1 : Prévisionnement de 2 films + 1 temps de formation  
 Jour 2 : Prévisionnement d'1 film + 1 temps de formation + 1 atelier  
 (à déterminer)

Pour tout renseignement et inscriptions, prendre contact avec Céline LASSERRE, chargée de mission Cinéma et Spectacle vivant à la DAAC (celine.lasserre@ac-grenoble.fr). Les enseignants des établissements privés peuvent aussi bénéficier des formations via FORMIRIS en prenant contact à l'adresse suivante : ddec74@ddec74.org

**Pré-séance enseignant 6h** Niveau 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : Prévisionnement de deux films + temps de formation

**Pré-séance enseignant 6h** Niveau 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : Prévisionnement d'un film + temps de formation + atelier

**Pré-séance enseignant 6h** Niveau 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> : Prévisionnement de deux films + temps de formation

**Pré-séance enseignant 6h** Niveau 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> : Prévisionnement d'un film + temps de formation + atelier

**Séance 1 1h20 à 2h** Projection du film au 1<sup>er</sup> trimestre.

**Séance 2 1h20 à 2h** Projection du film au 2<sup>e</sup> trimestre.

**Séance 3 1h20 à 2h** Projection du film au 3<sup>e</sup> trimestre.

**RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**

Les documents pédagogiques (« dossiers enseignant » et « fiches élève ») sont gérés par la FOL 74 et seront disponibles dans les salles de cinéma courant novembre.

**COMMENT ÇA MARCHE ?**

1. **L'enseignant contacte la FOL74 pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, salle de cinéma partenaire, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. l'établissement confirme son inscription (choix des films, nombre d'élèves, etc.) en remplissant la fiche envoyée par la coordination (FOL74/CDPC) ;
4. l'établissement dépose sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr avant le 15/10/2026 les factures acquittées et le bilan moral du projet.

**INFOS À RETENIR**

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Dans les salles de cinéma partenaires du département.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
12h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Une projection par trimestre.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture

**Financements Collège :**  
Billetterie : 2,80 € / élève x 3 séances.

**CONTACT**  
Pierre LAPERROUSAZ,  
coordinateur des actions scolaires - Annecy  
T / 06 72 49 75 58  
p.laperrousaz@fol74.org  
fol74.org/college-au-cinema

# SPECTACLE VIVANT & LITTÉRATURE



© Bonlieu Scène Nationale, Benjamin Cuillermet - Spectacle Vers les Métamorphoses

## AUDITORIUM DE SEYNOD

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



### AFFIRMER SA PERSONNALITÉ À TRAVERS LA DANSE HIP-HOP

#### OBJECTIFS

- Se familiariser avec différentes danses hip-hop et d'autres cultures par le parcours de spectateur et la pratique ;
- découvrir l'esthétique de 3 chorégraphes aux styles très différents ;
- travailler l'aisance corporelle, le regard et l'écoute bienveillante ;
- acquérir un vocabulaire chorégraphique au contact de différents artistes.

#### SPECTACLES

**Mantra de Marlène GOBBER, Cie La Piraterie, Auditorium de Seynod**  
20 janvier 2026 à 20h

Mantra est un solo de Marlène Gobber. Se nourrissant de son parcours, la chorégraphe offre une expérience initiatique, inspirée par ses émotions profondes. Face à ses peurs, elle rend palpable le soin que la danse lui apporte dans son quotidien : cette urgence de dire et de ressentir devient alors moteur d'émancipation et de libération. Intense, percutant et sensible, Mantra est une formidable ode à la rencontre de soi.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

##### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
2h Médiation autour du hip-hop : les aspects historiques, les différentes danses, les principes du hip-hop, suivis d'une présentation du projet.
- Séance 2**  
4h Pratique chorégraphique avec Mamu Tshi : découvrir le travail de l'artiste qui mêle textes et danse - s'initier aux bases du krump, créer une base de mouvements chorégraphiques qui sera réinvestie collectivement.
- Séance 3**  
4h Pratique chorégraphique avec Marlène Gobber : découvrir le travail de l'artiste - s'initier aux bases du hip-hop, créer une base de mouvements chorégraphiques qui sera réinvestie collectivement.
- Séance 4**  
1h **Spectacle Mantra** - Marlène GOBBER, Auditorium de Seynod le mardi 20 janvier 2026.
- Séance 5**  
4h Rencontre et pratique chorégraphique avec Carmel Loanga : découvrir le travail de l'artiste - s'initier aux bases du hip-hop, créer une base de mouvements chorégraphiques qui sera réinvestie collectivement.
- Séance 6**  
1h **Spectacle de danse au choix** - Auditorium de Seynod. Enrichir le parcours de spectateur par une autre esthétique de danse.
- Séance 7**  
4h Création d'une chorégraphie collective menée par Marlène Gobber, réinvestissant ce qui a été traversé avec les 3 artistes.

COMMENT ÇA MARCHÉ ? Voir page 63.



#### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (2h sur site, 18h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Éducation musicale,  
Éducation physique.
- INTERVENANTS**  
Amandine TSHIJANU  
NHINDU aka Mamu  
Tshi, Carmel LOANGA,  
Marlène GOBBER,  
chorégraphes. Alexandra  
OSEI, responsable relations  
publiques.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 240 €  
Ets B : 930 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 30 € / collège  
Billetterie : 7 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 310 €  
Ets B : 620 €
- CONTACT**  
Alexandra OSEI,  
responsable relations  
publiques  
Annecy  
T / 04 50 52 05 20  
a.osei@auditoriumseynod.com  
auditoriumseynod.com

haute  
savoie  
le Département

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 23/02/2026 au 15/04/2026.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (1h sur site, 12h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Éducation Physique.
- INTERVENANTS**  
Antoine GUILLAUME, artiste circacien.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 504 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 336 €  
Repas cantine de l'artiste et médiatrice.
- CONTACT**  
Violaine SEGUY,  
responsable de l'éducation artistique  
Annecy  
T / 06 45 26 35 91  
violaineseGuy@bonlieu-annecy.com  
bonlieu-annecy.com

## BONLIEU SCÈNE NATIONALE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# POURQUOI PORTER UN MASQUE ?

## OBJECTIFS

- Explorer plusieurs disciplines du spectacle vivant (cirque, danse, magie) et travailler en collectif ;
- fabriquer un masque, inventer un langage physique avec ou sans masque ;
- écrire une scène, écrire le mouvement ;
- s'exprimer avec ou sans les mots.

## SPECTACLE

**Vers les métamorphoses, Etienne SAGLIO, 6 février 2026 à 14h30**

Dans son nouveau spectacle, Etienne Saglio évoque ses propres métamorphoses. Il utilise un masque en carton aux couleurs vives. Mi-humain mi-animal avec un bec et de grandes oreilles. Il peut changer de forme, prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite. Devenir oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Déployer ses multiplicités. L'artiste donne à voir des rituels étranges de métamorphoses et de dédoublements, fabrique des ailes pour essayer de voler, fait surgir des masques, convoque une foule, une foule qui parle de solitude. Il donne à voir un personnage avec des corps différents, qui peut devenir autre. Il utilise des masques pour jouer des apparences et se jouer des corps. Etienne Saglio affirme une écriture symbolique et magique qui permet d'évoquer par les corps les états de l'âme. Faire résonner chez chacun ses élans vers les métamorphoses. [ay-roop.com/creation-2024-etienne-saglio/](http://ay-roop.com/creation-2024-etienne-saglio/)

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** Réalisation d'un masque en carton sur le même modèle que celui du spectacle.
- Séance 2**  
**3h** Travail physique autour de 4 modules : l'éveil corporel, la conscience corporelle, le lâcher prise (confiance en soi et dans le collectif) et l'occupation d'un espace scénique. Initiation au théâtre et jeu clownesque, jeux et exercices pour développer des capacités d'expression artistique, d'invention et de création. Faire connaissance avec le théâtre en favorisant l'aventure collective, les relations entre les élèves.
- Séance 3**  
**3h** Exercice d'échauffement : réinterpréter une scène du spectacle autour du masque. Recherche et création de petites scènes sur le thème des métamorphoses.
- Séance 4**  
**3h** Répétition et restitution des scènes devant les autres élèves et le personnel de l'établissement invité.

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.**



© Vasil Tasevski

## CHÂTEAU ROUGE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# ELECTRIQUE

## OBJECTIFS

- Aborder le monde de l'électro ;
- pratiquer la danse électro et explorer la créativité et l'énergie qu'elle insuffle ;
- créer une cohésion de groupe.

## SPECTACLE

**Rave Lucid, Compagnie Mazelfreten**

Une production à 10 danseurs au plateau et une musique originale de Nikit : « Spontané, engagé et viscéral ». Tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiatisation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet. [youtube.com/watch?v=BWXPhJ8cRkE](https://youtube.com/watch?v=BWXPhJ8cRkE)

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** Présentation de la compagnie, du spectacle et du déroulé des séances. Mise en échauffement et amorce d'une chorégraphie electro.
- Séance 2**  
**3h** Mise en échauffement et amorce d'une chorégraphie electro.
- Séance 3**  
**3h** Atelier freestyle et présentation d'une mini chorégraphie.

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.**



© Jonathan Godson

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 01/01/2026 au 31/01/2026.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
10h (1h sur site, 9h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Education Physique, Education Musicale.
- INTERVENANTS**  
Jonathan LUTUMBA, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 456 €  
Ets B : 1 092 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 8 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 364 €  
Ets B : 728 €
- CONTACT**  
Camille VULLO,  
chargée des relations avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
camille.vullo@chateau-rouge.net  
chateau-rouge.net

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Du 23/02/2026 au  
13/03/2026.

**OÙ ?**  
Annemasse.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET  
AVEC LES ÉLÈVES**  
13h30 (1h30 sur site,  
12h au collège).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Education  
Physique, Education  
Musicale.

**INTERVENANTS**  
Justin COLLAS, Lena  
REYNAUD, Réhane ARABI,  
Elisa BITSCHNAU, artistes.

**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 008 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 8 € / élève  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € /  
km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 672 €

**CONTACT**  
Camille VULLO,  
chargée des relations  
avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
camille.vullo@chateau-  
rouge.net  
chateau-rouge.net

haute  
savoie  
le Département

## CHÂTEAU ROUGE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## BACK TO 70'S

## OBJECTIFS

- Acrobatie au sol : se surprendre, se dépasser physiquement ;
- portés acrobatiques : faire confiance au groupe, trouver ensemble l'équilibre ;
- travailler avec le poids du corps, accepter son corps, ses forces et ses faiblesses, soutenir ses partenaires et prévenir de la chute ;
- danse : travailler et ressentir la rythmique, intégrer et retenir une chorégraphie, apprendre et expérimenter les principes d'improvisation ;
- théorique : comprendre les différents métiers du spectacle vivant et les parcours d'études (cirque).

## SPECTACLE

**Back to 70's, Collectif TBTF, 29, 30 avril 2026**

Fame TV, Télévision, Vision de la télé.  
Le monde de la télé passe l'écran pour rendre visite au monde de la réalité. Tout le monde sort de la boîte, les variétés, les publicités, les héros de séries, le présentateur, les vedettes de la chanson, la speakerine, ...  
Fantômes des années 70 vous voilà aujourd'hui parmi nous.  
L'actualité ? Votre monde n'existe plus !  
C'est difficile de concevoir l'actualité périmée, les tubes dépassés, les vedettes désormais inconnues.  
La télé fait ses adieux. Née en 1926, elle meurt aujourd'hui succombant à l'avalanche des écrans.  
Ce soir les héros cathodiques passent l'écran pour nous rendre hommage. Nous les spectateurs inconditionnels.  
Ce soir c'est vraiment du direct.

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** **Acrobatie au sol :** roulade, enchaînement technique simple et adaptable, sauts et atterrissages dynamiques sans impact, apprentissage spécifique sur la chute. Enchaînement acrobatique progressif dans le but de réussir à garder une progression post ateliers.
- Séance 2**  
**3h** **Portés acrobatiques :** exercices pour faire confiance, ne pas avoir peur, en groupe et en duo. Travailler avec le poids du corps, accepter son corps, ses forces et ses faiblesses. Soutenir ses partenaires et prévenir de la chute. Apprentissage de plusieurs figures de portés.
- Séance 3**  
**3h** **Acroduo (discipline hybride entre les portées, l'acrobatie et la danse) :** travailler au sol et apprendre à trouver l'équilibre entre le poids de son corps et de son partenaire. Apprendre à alterner rapidement par des acrobaties dynamiques entre le rôle de porteur et de voltigeur.
- Séance 4**  
**3h** **Danse :** travailler la rythmique et la capacité à mémoriser une chorégraphie du spectacle (*inspiration années 70 : disco-dance et aérobics*).

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



## CHÂTEAU ROUGE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## BOUCHE À OREILLE

## OBJECTIFS

- Diffuser des textes de théâtre jeune public ;
- valoriser la lecture à haute voix ;
- encourager la prise de parole en public ;
- faire découvrir aux élèves la pratique du jeu théâtral.

## SPECTACLE

**OZ, Joan Mompert, Am-stram-gram, 20, 21, 22 janvier 2026.**

OZ revient... préparez-vous à la magie de l'intime! Ceci n'est pas une adaptation. C'est un spectacle en forme d'interrogations. Que se passerait-il si l'histoire du film « Le Magicien d'Oz » de 1939 débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui? Où sont passées les sorcières? Sont-elles en nous? Et la magie? On préfère être ou avoir? Tous les objets du monde peuvent-ils remplacer les êtres que l'on aime? OZ met en scène le parcours initiatique et intérieur d'une jeune fille qui, face à ses volontés impérieuses, actionne les mécanismes de l'imaginaire pour combler les espaces vides.

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** Faire connaissance et engager une discussion libre autour du rapport que chacun-e entretient avec la lecture.
- Séance 2**  
**3h** Découvrir des extraits de textes de théâtre à travers des lectures à plusieurs voix.
- Séance 3**  
**3h** Echauffement corporel et vocal et exercices d'ordre choral permettant à chacun d'être mis en confiance. Parcours de différents extraits à voix haute, découverte de plusieurs langues, plusieurs histoires. Découpages pour permettre des lectures à plusieurs voix, même sur les monologues.
- Séance 4**  
**3h** Ecritures théâtrales grâce aux options de jeu proposées, et prise de conscience des différentes natures des textes (*dialogués ou non, récit, monologue*). Lire et jouer les uns devant les autres.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
De novembre 2025 à avril  
2026.

**OÙ ?**  
Annemasse.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
13h (1h sur site,  
12h au collège).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français.

**INTERVENANTS**  
Magali HEU, Clémentine  
LE BAS, artistes.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 008 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 8 € / élève  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € /  
km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 672 €

**CONTACT**  
Camille VULLO,  
chargée des relations  
avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
camille.vullo@chateau-  
rouge.net  
chateau-rouge.net

haute  
savoie  
le Département

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
De novembre à janvier 2026.
- OÙ ?**  
Brise Glace (Annecy), Château Rouge (Annemasse) ou L'Atelier (Cluses).
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h30.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Éducation musicale Français, SVT, Physique-chimie, etc.
- INTERVENANTS**  
Charly Maestria, Le bureau du volume juste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Transport des collégiens : Possibilité de faire une demande de projets libres Destination Culture (attention, 1 seule demande possible par collège) : 100 % sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.
- CONTACT**  
Grand Bureau  
Anne-Laure GOURSAUD, chargée d'administration et de production  
Lyon  
T / 07 81 48 17 39  
administration@grandbureau.fr  
grandbureau.fr  
grandbureau.fr/dose-le-son

## GRAND BUREAU

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE 

## DOSE LE SON

### OBJECTIFS

- Sensibiliser aux risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de musiques amplifiées ;
- offrir une première expérience de spectacle tout en faisant découvrir les salles de concert de musiques actuelles situées à proximité des établissements ;
- faire découvrir aux élèves les métiers du spectacle vivant, en mettant particulièrement l'accent sur ceux de la filière musique actuelle.

### CONCERTS

#### Le bureau du volume juste, Charly Maestria

Les concerts pédagogiques sont assurés par deux groupes régionaux (en alternance en fonction des lieux d'accueil) au Brise Glace (Annecy), à Château Rouge (Annemasse) et à l'Atelier (Cluses). Les concerts proposés sont créés spécifiquement pour évoquer les risques auditifs et visent également la découverte de nouvelles esthétiques musicales.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Les concerts pédagogiques se déroulent au sein de salles de spectacle du territoire, pour une durée d'une heure et sont suivis de 30 minutes d'échanges entre les artistes et les élèves.

Les équipes pédagogiques s'engagent à mener un travail avec leurs élèves en parallèle de la venue au concert pour délivrer les connaissances de « base » autour de la prévention des risques auditifs. Pour les accompagner dans cette démarche, une réunion de préparation est organisée en amont des concerts au cours de laquelle une mallette pédagogique est remise à chaque établissement scolaire participant.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte Grand Bureau pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. l'enseignant s'inscrit en ligne (septembre 2025) sur lien communiqué par Grand Bureau ;
4. Grand Bureau confirme à l'enseignant la participation de son établissement via l'envoi d'un convention à faire signer par le chef d'établissement ;
5. l'établissement dépose le bilan moral du projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr avant le 15/10/2026.



## LE BRISE GLACE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE 

## CHANSON HIP-HOP : DE LA CRÉATION À LA SCÈNE

### OBJECTIFS

- Choix collectif d'une production instrumentale hip-hop, initiation à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) ;
- expression écrite individuelle, à partir des contraintes choisies en groupe et de contraintes d'écriture (allitérations, assonances, ...)
- expression orale avec l'enregistrement audio du texte à l'issu du travail dans l'établissement ;
- représentation finale lors d'un concert sur la grande scène du Brise Glace.

### SPECTACLE

À définir selon la programmation à venir.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Spectacle au Brise Glace.**  
1h

#### Ateliers au collège :

**Séance 2** | Présentation du projet et méthodologie, choix de l'instrumental et travail de mapping sur contrôleur, aborder la thématique et le sujet de l'écriture.  
3h

**Séance 3** | Définition du sujet de l'écriture par demi-groupe. Plan et structure du texte. Atelier d'écriture hip-hop / slam.  
6h

**Séance 4** | Création du refrain et finalisation des 2 chansons. Adaptation des textes à la musique. Enregistrement par chaque élève de son texte sur un studio mobile. Remise à la classe d'un fichier son des deux chansons afin de faciliter sa mémorisation en vue de la représentation.  
6h

**Séance 5** | **Visite du Brise Glace. Répétition générale et représentation publique** de toutes les classes de 3 collèges inscrits à ce projet sur la grande scène du Brise Glace et devant un public de parents invités.  
6h

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- OÙ ?**  
Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
22h (7h sur site, 15h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Éducation musicale.
- INTERVENANTS**  
Elie CHOWANEK et Vincent MAZZARINO, artistes, Amélie DUBOSC, médiatrice, Camille MUGUET, technicienne.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 2 744 € Ets B : 2 058 €  
Formation : 380 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Billetterie :** 10 € / élève (sous réserve d'être modifié en fonction du choix du concert)  
**Déplacements intervenants :** 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 686 € Ets B : 1 372 €
- CONTACT**  
Amélie DUBOSC, médiatrice culturelle  
Annecy  
T / 07 61 81 11 57  
mediation@le-brise-glace.com  
le-brise-glace.com/projet-hip-hop-college/

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous les niveaux.
- QUAND ?**  
Période à déterminer sur la saison 25/26.
- OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (2h sur site, 14h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Martine WANIOWSKI, metteuse en scène  
Magali MONTIER, comédienne.

- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 568 €  
Ets B : 1 176 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Matériel : 5 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 392 €  
Ets B : 784 €  
Repas cantine des deux artistes et de la médiatrice.

- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée des relations publiques  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

## MAISON DES ARTS DU LÉMAN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## THÉÂTRE ET MASQUES

## OBJECTIFS

- Apprendre des techniques de jeu théâtral ;
- construire un objet plastique : un masque animal ;
- développer sa concentration, sa capacité d'écoute et d'attention aux autres ;
- s'interroger et débattre sur la démocratie et les rêves pour le monde de demain.

## SPECTACLE

*La Ferme des Animals*, Compagnie des Bestioles  
Thonon ou Evian, Avril 2026

Lassés par les mauvais traitements qu'ils subissent, les animaux de la Ferme se révoltent et chassent leur maître de son domaine qu'ils rebaptisent pour l'occasion « La Ferme des animaux ». Enfin libres, ils se mettent à rêver à un monde où tous les animaux seront égaux et libres. Mais peu à peu, les lois changent et des privilèges apparaissent...

Martine Waniowski mènera un atelier de fabrication de masque animalier, une réflexion commune inspirée du roman « La ferme des animaux » sur la démocratie et leurs rêves pour le monde de demain et un travail d'écriture de « canevas » basée sur l'improvisation et les débats qui auront eu lieu en classe. [ciebestioles.free.fr/presentation.html](http://ciebestioles.free.fr/presentation.html)

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1 3h** **Rencontre et discussion** autour des thématiques de *La ferme des animals* et début de fabrication de masque animalier ; exercices sur la voix et l'espace.
- Séance 2 3h** **Fabrication de masque animalier**, exercices sur la création de corps de personnages et des émotions.
- Séance 3 2h** **Exercices** sur la création de corps de personnages et des émotions et improvisations, fin de la fabrication des masques animaliers.
- Séance 4 3h** **Écriture de canevas** basés sur l'improvisation, jeu masqué avec les masques créés.
- Séance 5 3h** **Mise en scène des canevas** joués avec les masques ; restitution avec présentation des *canevas* joués avec leurs masques devant d'autres classes.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.



## MAISON DES ARTS DU LÉMAN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## CHANSONS ET VIDÉOS

## OBJECTIFS

- Apprendre des techniques pour écrire des chansons et des techniques en vidéo ;
- improviser pour mettre en musique des mots ;
- développer sa concentration et son écoute ;
- découvrir comment on scénarise une vidéo pour en faire un clip musical.

## SPECTACLE

*En cavale*, Tram

Lieu à déterminer (Chemins de traverse), Juin 2026

C'est l'histoire d'une rencontre entre cinq musiciens chanteurs - TRAM des Balkans - tous passionnés des musiques des Balkans et des airs traditionnels nordiques et orientaux, et d'une chanteuse musicienne, Mélissa Zantman (*Joulik*, *La Mòssa*, *Dalok*, *La Compagnie du Peste*, ...), imprégnée depuis toujours des chants polyphoniques. De là est né l'album *En Cavale* qui parcourt les contrées, crée des ponts entre différentes cultures, passe de pays en pays en 13 titres. Porté par un mélange éclectique de styles et d'instruments (*flûte kaval*, *cistre*, *guimbarde*, *violon*, *accordéons*, *clarinette*, *contrebasse* et *percussions*), *En Cavale* déploie une énergie festive qui invite à prendre son envol ! [lesentetes.com/tram-melissa-zantman/](http://lesentetes.com/tram-melissa-zantman/)

## DÉROULEMENT DU PROJET

## Ateliers au collège :

- Séance 1 3h** **Travail autour de la spontanéité et l'imaginaire** : concours de titres, invention de mots ou de définitions, associations d'idées. Où se cache la poésie ? À quoi sert-elle ? Est-elle forcément ennuyeuse ? Saurions-nous en faire nous-même ? Jeux d'écriture autour de la rime, du rythme, des sonorités, d'un mot, d'une idée, d'un message.
- Séance 2 3h** **Écriture d'une ou deux chansons.**
- Séance 3 3h** **Mise en musique des textes écrits** : amener les élèves à improviser, à inventer quelques notes autour d'une phrase pour développer une mélodie. Que transmet la musique ? Quelles émotions ? Par quels moyens ? Réflexion sur l'orchestration.
- Séance 4 4h** **Finalisation des chansons** et scénarisation pour préparer le clip.
- Séance 5 4h** **Enregistrement des chansons** et tournage.
- Séance 6 4h** **Tournage des clips.**
- Séance 7 2h** **Théâtre Novarina, projection** des clips de toutes les classes.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Période à déterminer entre janvier 2025 à juin 2026.
- OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
25h (2h sur site, 21h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Musique.
- INTERVENANTS**  
Vincent GAFFET, auteur compositeur interprète,  
Eloïse LORTHIOIS, vidéaste.

- MODALITÉS FINANCIÈRES**
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 2 072 €  
Ets B : 1 554 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Matériel : 150 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 518 €  
Ets B : 1 036 €  
Repas cantine des deux artistes et de la médiatrice.

- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée des relations publiques  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Période à déterminer sur la saison 25/26.
- OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (2h sur site, 14h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Blue Montagne, comédienne marionnettiste  
Maxence MOULIN, constructeur de marionnettes et comédien marionnettiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 568 €  
Ets B : 1 176 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Matériel : 40 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 392 €  
Ets B : 784 €  
Repas cantine des deux artistes et de la médiatrice.
- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI,  
chargée des relations publiques  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE


# DES DIEUX ET DES MARIONNETTES

## OBJECTIFS

- Apprendre des techniques de manipulation de marionnettes ;
- revisiter un mythe avec des marionnettes ;
- construire un objet plastique : une marionnette à la manière des anges au plafond ;
- savoir être à l'aise face aux autres ;
- développer sa concentration, sa capacité d'écoute et d'ouverture aux autres ;
- s'interroger et débattre sur les thématiques du spectacle : la politique, le partage des richesses, la mythologie, ...

## SPECTACLE

**L'oiseau de Prométhée - Compagnie Les Anges au Plafond**  
Thonon - Novembre 2025

L'oiseau de Prométhée met en scène un va-et-vient entre deux époques, la Grèce contemporaine d'une part, interprétée par un jeu d'acteurs, et d'autre part, la Grèce antique, incarnée par une tribu de marionnettes plus grandes que les humains représentant respectivement, Prométhée, Zeus, Dionysos et les trois Parques. Le travail marionnettiste sera donc orienté sur la thématique des dieux & déesses. <https://www.lesangesauplafond.fr/>

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** Découverte des grands principes de la manipulation (*précision du regard, donation rythmique, centre de gravité*) : Comment donner vie à la matière inanimée ? Comment transformer un objet inerte en matière à jouer ?
- Séance 2**  
**3h** Suite de l'atelier de découverte des techniques de manipulation de marionnettes avec le matériel amené par la compagnie.
- Séance 3**  
**2h** Suite de la séance 2.
- Séance 4**  
**3h** Travail de construction, basé sur les principes des marionnettes du spectacle. À l'aide des structures préconçues, transposition par les élèves de la vision des dieux antiques en figures marionnettiques et invention de leur propre mythologie.
- Séance 5**  
**3h** Petites scènes avec les marionnettes fraîchement réalisées. Restitution et échange imaginé comme un aboutissement du parcours partagé avec la compagnie.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
De décembre 2025 à janvier 2026.
-  **OÙ ?**  
Genève.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
45 min sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Tous les concerts sont commentés et animés par le chef d'orchestre ou un récitant.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 6 € / élève
-  **CONTACT**  
Marie ERNST,  
responsable pédagogie et jeunesse  
T / +41 22 320 47 70  
jeunesse@osr.ch  
osr.ch

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE 

# LES CONCERTS JEUNES AU VICTORIA HALL

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale, par la découverte des répertoires baroques, classiques ou contemporains ;
- rencontrer des musiciens professionnels dans un lieu de diffusion artistique où la magnificence de la salle se double de qualités acoustiques unanimement qualifiées d'exceptionnelles par les mélomanes.

### CONCERTS

#### Série 1 : Calendrier Symphonique

Zofia KINIORSKA, direction

Antoine COURVOISIER, comédie & texte, Charlotte FILOU et Bastien BLANCHARD, comédie

Œuvres de Léo Delibes, Antonín Dvorák, Aram Khatchaturian, Nikolai Rimski-Korsakov, Sandrine Rudaz, Johann Strauss.

**6<sup>e</sup>** : 10 décembre 2025 : 9h15 - 11 décembre 2025 : 9h15 ou 10h30 - 12 décembre 2025 : 9h15 ou 10h30.

**5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>** : 9 décembre 2025 : 14h15 - 10 décembre 2025 : 10h30 - 11 décembre 2025 : 14h15.

#### Série 2 : Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition

Philippe BÉRAN, direction

Modest MOUSSOROSKI, présentation

*Tableaux d'une exposition* (orchestration Maurice Ravel).

Fruit d'une collaboration entre l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), l'Orchestre du Collège de Genève et la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, ce spectacle offre une expérience enrichissante alliant musique et arts visuels.

Sous la direction et la présentation de Philippe Béran, l'OSR et l'Orchestre du Collège de Genève interpréteront *Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski, une œuvre inspirée des peintures de Viktor Hartmann. Pour offrir une perspective contemporaine, de nouvelles œuvres imaginées par les étudiants du Bachelor Illustration de la HEAD seront projetées durant le concert. Cette initiative vise à réinventer et moderniser les tableaux originaux, les rendant ainsi plus accessibles et engageants pour les jeunes auditeurs. Cette collaboration entre musique et arts visuels permettra aux élèves de découvrir la richesse du répertoire symphonique tout en explorant des interprétations artistiques actuelles.

**6<sup>e</sup>** : 19 janvier 2026 : 9h15, 10h30 et 14h15 - 20 janvier 2026 : 9h15 et 10h30 - 21 janvier 2026 : 9h15.

**5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>** : 20 janvier 2026 : 14h15 - 21 janvier 2026 : 10h30.

### ATTENTION : possibilité d'inscrire 2 classes seulement par collège.

Un dossier pédagogique très complet élaboré par l'Orchestre de la Suisse Romande sera transmis aux enseignants afin de préparer activement les élèves pour le concert.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet l'établissement sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. le collège est contacté par l'OSR pour la réalisation du projet et les conditions ;
4. le collège dépose sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr avant le 15/10/2026 la facture acquittée correspondant au transport des collégiens et le bilan moral du projet.

## ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE 

# LES PETITS CONCERTS PÉDAGOGIQUES AU COLLÈGE

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale et à la pratique d'auditeur de concert ;
- proposer une découverte ludique et participative de la musique classique ;
- favoriser une approche sensible de la musique ;
- favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Les élèves sont invités à assister à 1 heure de musique de chambre au sein du collège afin de favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens. Un dossier pédagogique spécifique à chaque concert est envoyé à chaque enseignant en amont du concert.

Prêt de l'exposition de *Cartes postales musicales* sur demande : de jeunes compositeurs se sont inspirés de 5 lieux emblématiques de Haute Savoie : Lac d'Annecy, Plateau des Glières, Lac Léman, Vallée d'Abondance, Mer de Glace. Cette exposition sonore vous propose de les découvrir.

### CONCERT

*Musique et nature* - février-mars 2026

Le quatuor de l'Orchestre des Pays de Savoie vous propose de découvrir comment la nature a inspiré la musique. Les paysages, les grands espaces et le passage des saisons sont autant de sources d'inspiration pour les compositeurs, pour provoquer nos émotions. Les sons de la nature eux-mêmes, du chant des oiseaux au bruissement des feuilles dans les arbres, en passant par le bruit de l'eau, ont été transposés pour les instruments pour imiter la nature en musique. Découvrez avec nos musiciens une sélection d'extraits choisis pour partager ensemble une balade musicale et pédagogique.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte l'OPS pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. le collège est contacté par l'OPS pour la réalisation du projet et une convention est établie entre l'OPS et l'établissement ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique ;
5. l'établissement dépose le bilan moral sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr avant le 15/10/2026.



## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Février-mars 2026.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h au collège.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Quatuor de l'Orchestre des Pays de Savoie, Marion BONNERY, médiatrice.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 250 € une séance, 400 € les 2 séances.
-  **CONTACT**  
Marion BONNERY,  
responsable des publics et de l'action culturelle Bourget-du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@orchestrepayssavoie.com  
orchestrepayssavoie.com

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Alby-sur-Chéran, Aix-les-Bains, Vulbens.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Orchestre des Pays de Savoie.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Transport des collégiens (sauf concert 2) : Possibilité de faire une demande de projets libres Destination Culture (attention, 1 seule demande possible par collège) : 100 % sur facture  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 2 € / élève

**CONTACT**  
Marion BONNERY,  
responsable des publics et de l'action culturelle  
Bourget-du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@orchestrepaysavoie.com  
orchestrepaysavoie.com

## ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

## ÉLÈVES AU CONCERT

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale et à la pratique d'auditeur de concert ;
- proposer aux élèves une découverte des grandes œuvres de la musique classique.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre de sa saison musicale 2025/2026, l'Orchestre des Pays de Savoie propose plusieurs concerts commentés à destination des collégiens durant l'année scolaire. Les élèves sont invités à assister à 1 heure de concert durant laquelle des clés d'écoute leur sont transmises. L'élève découvre différents courants musicaux en lien avec les programmes proposés. Un dossier pédagogique spécifique à chaque concert est envoyé à chaque enseignant en amont du concert.

### CONCERT AU CHOIX

**Concert 1 : Concert du Nouvel An** - Alby-sur-Chéran, Le Pôle - janvier 2026  
L'Orchestre des Pays de Savoie vous propose de découvrir le violon dans tous ses états, accompagné par son nouveau chef Arie van Beek. Admirez la virtuosité du violon et de l'orchestre au travers d'une sélection d'extraits de grands maîtres italiens, Vivaldi, Verdi, Respighi.

**Concert 2 : Concert du Nouvel An** - Aix-les-Bains, Théâtre du Casino - janvier 2026  
cf. concert 1.

**Concert 3 : Semaine musicale des villages** - Vulbens, L'Étincelle - avril 2026  
L'Orchestre des Pays de Savoie part à la rencontre des habitants et élèves des villages pour leur proposer un programme découverte des plus belles œuvres de la musique classique.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte l'OPS pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. le collège est contacté par l'OPS pour la réalisation du projet et une convention est établie entre l'OPS et l'établissement ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique ;
5. l'établissement dépose le bilan moral sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr avant le 15/10/2026.



Bertrand Pichene

## DIRECTION DE LA LECTURE PUBLIQUE

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

## CONCOURS D'ÉCRITURE

### OBJECTIFS

- Promouvoir l'écriture et la lecture de la littérature courte ;
- valoriser des textes écrits à plusieurs mains.

Depuis 2023, la Direction de la lecture publique organise un concours d'écriture à destination des jeunes en partenariat avec la maison d'édition d'histoires courtes Short Édition. Ce concours, proposé sur un thème prédéfini, vise à promouvoir l'écriture et la lecture de la littérature courte. Une catégorie collective « collège 74 » est ouverte à tous les collèges de Haute-Savoie, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

### LE CONCOURS

Vous avez envie de mener des ateliers d'écriture avec votre classe au sein du CDI : le format collectif du concours d'écriture a pour objectif de valoriser des textes écrits à plusieurs mains, seuls ou accompagnés du professeur documentaliste ou d'un enseignant, dans le cadre de projets scolaires ou en laissant libre-court à l'imagination des jeunes... Le dépôt des textes sur la plateforme peut être la finalité de différents projets. Pour info : possibilité de participation individuelle des élèves.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Fin février - début avril 2026 :**

- **Ouverture de la plateforme en ligne** et découverte du thème choisi pour l'année (à titre d'exemple, les deux précédents concours avaient eu pour thème "La Trace" et "La Nuit").
- **Début de la phase de soumission.** Le professeur menant le projet, soumet, pour ses élèves, le texte écrit en collectif directement sur la plateforme en ligne de Short Édition. Plusieurs classes peuvent participer (1 texte par classe participante). Le texte proposé doit être de 6000 signes (espaces compris) maximum.

**Avril : phase de votes.** Tous les textes (à l'exception de ceux ne respectant pas les contraintes du concours) sont mis en ligne et sont alors proposés à la lecture et au vote des internautes et également à la lecture d'un jury.

**Mai : publication des palmarès** - prix du public et prix du jury - sur le site de Short Édition.

### LE PALMARÈS

Seront récompensés pour la catégorie "collège" :

- **1 lauréat Public** - le texte ayant reçu le plus de votes de la part du public dans sa catégorie.  
**Prix :** lot d'ouvrages pour centres de documentation et d'information, d'une valeur de 1 000 euros, acquis par la Direction de la lecture publique ;
- **1 lauréat Jury** - choisi par le jury (jury composé de membres de la Direction de la lecture publique des départements de Savoie et de Haute-Savoie et d'éditeurs de Short Édition) indépendamment du nombre de votes et de lectures que le texte a comptabilisé.  
**Prix :** lot d'ouvrages pour centres de documentation et d'information, d'une valeur de 1 000 euros, acquis par la Direction de la lecture publique.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
2. le collège est contacté par la Direction de la lecture publique pour la réalisation du projet et les conditions.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
De février à mai 2026.

**OÙ ?**  
Epagny Metz-Tessy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6 semaines au collège.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Documentaliste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Aucun frais demandé.

**CONTACT**  
Isabelle ACEZAT,  
responsable du service des publics et formation  
Direction de la Lecture Publique  
Epagny Metz-Tessy  
T / 04 50 33 21 97  
isabelle.acezat@biblio7374.fr  
biblio7374.fr

# PATRIMOINE & ARCHITECTURE



© CAUE 74

## ABBAYE D'ABONDANCE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



### L'ABBAYE D'ABONDANCE : SITE MONASTIQUE ET TÉMOIN ARTISTIQUE

#### OBJECTIFS

- Découvrir un monument historique et comprendre le territoire qui l'entoure ;
- aborder l'architecture et l'histoire d'un site ;
- expérimenter des pratiques artistiques en participant à des ateliers créatifs ;
- s'approprier des notions et du vocabulaire adapté.

#### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** 2h **Visite découverte de l'Abbaye d'Abondance :** en parcourant un site monastique, son église du XIII<sup>e</sup> siècle, son cloître orné de peintures murales du XV<sup>e</sup> siècle ou encore son monastère, seront abordées de nombreuses thématiques : la société médiévale, la vie monastique, l'architecture et les arts. Une Fiche-Élève, en format PDF, peut être fournie à l'équipe enseignante sur demande (à compléter en classe).
- Séance 2** 2h **Atelier au choix :**
1. **Les copistes :** après avoir étudié un manuscrit réalisé par des moines copistes au XV<sup>e</sup> siècle, les élèves sont initiés à la calligraphie puis s'essaient à la copie d'une phrase afin de reconstituer un texte (texte étudié en classe ou selon proposition).
  2. **Les fresquistes :** les peintures murales du cloître servent de support pour découvrir outils et techniques de réalisation de la fresque. Chacun produit ensuite son œuvre : fabrication d'un enduit à la chaux, mise à l'échelle d'un détail et mise en couleur.
  3. **Pierre et bois :** un parcours-enquête pour appréhender les différents matériaux utilisés dans la construction de l'Abbaye (quelle sera la roche idéale pour réaliser une fontaine pour le cloître ?) puis un accès aux charpentes du monastère pour observer et analyser l'évolution de cet assemblage unique.

COMMENT ÇA MARCHÉ ? Voir page 62.



#### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?** Tous niveaux.
- QUAND ?** Toute l'année.
- OÙ ?** Abondance.
- TERRITOIRE CONCERNÉ** Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE** 2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES** 4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS** Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation musicale.
- INTERVENANTS** Nathalie DESUZINGE, responsable du Pôle culturel, Nadège LAPLACE et Laure CANNET, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 160 €  
Ets B : 120 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 4 € / élève  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 40 €  
Ets B : 80 €

- CONTACT** Nathalie DESUZINGE, responsable du Pôle culturel d'Abondance  
T / 04 50 81 60 54  
contact@abbayeabondance.fr  
hiver.abondance-tourisme.com/decouverte/patrimoine-culturel/abbaye-abondance  
facebook.com/abbaye.abondance

haute savoie  
le Département

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Lucinges.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Delphine DUPENLOUP médiatrices.

## MODALITÉS FINANCIÈRES

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 200 €  
Ets B : 150 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 30 € / classe

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 50 €  
Ets B : 100 €

**CONTACT**  
Delphine DUPENLOUP,  
chargée des publics et de la communication  
Lucinges

T / 04 58 76 00 42  
delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr  
archipel-butur.fr

## ARCHIPEL BUTOR

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

DANS LES PAS  
DE MICHEL BUTOR

## OBJECTIFS

- Découvrir le monde du livre d'artiste et l'univers de Michel Butor ;
- savoir analyser un texte littéraire et s'en inspirer ;
- faire appel à l'imaginaire pour créer un univers artistique ;
- appréhender et s'initier à la plasticité de l'écriture ;
- se familiariser avec l'expression orale.

## EXPOSITION

Expositions temporaires en lien avec le livre d'artiste et l'écrivain Michel Butor.

[www.archipel-butur.fr/type\\_evt/expositions/](http://www.archipel-butur.fr/type_evt/expositions/)

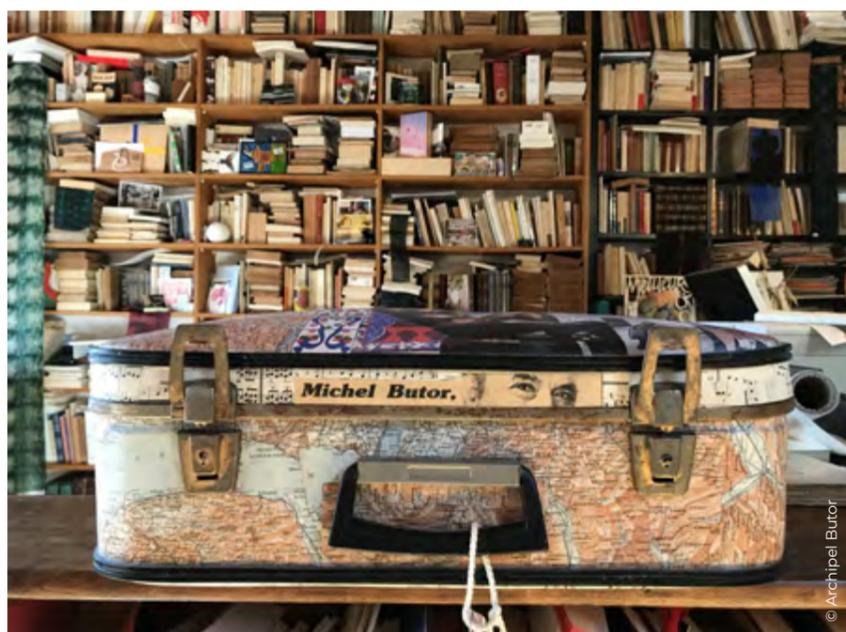
## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**1h30** **Visite sur site de l'exposition** en cours au Manoir des livres suivie d'une visite du bureau de Michel Butor situé dans la maison de l'écrivain.

**Séance 2**  
**1h30** **Balade butorienne.** Lectures de poèmes de l'écrivain en lien avec les paysages environnants. Cueillette d'éléments naturels utiles pour l'atelier qui suit en lien avec la problématique.

**Séance 3**  
**2h** **Création d'un livre accordéon** inspiré par la poésie et les éléments ramassés lors de la balade butorienne. Choix d'un poème cité le matin, retranscription et mise en image sous forme de collages, dessins et écritures avec différents d'outils de création.

**COMMENT ÇA MARCHÉ ?** Voir page 62.



© Archipel Butor

## ARCHIPEL BUTOR

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

BRODER SON LIVRE  
D'ARTISTE

## OBJECTIFS

- Découvrir le monde du livre d'artiste et l'univers de Michel Butor ;
- s'initier à l'écriture en appréhendant et s'appropriant un texte littéraire ;
- découvrir des techniques spécifiques à l'édition ;
- s'initier à la reliure artisanale de manière ludique ;
- découvrir et pratiquer la technique de la broderie sur papier.

## EXPOSITION

Expositions temporaires en lien avec le livre d'artiste et l'écrivain Michel Butor.

[www.archipel-butur.fr/type\\_evt/expositions/](http://www.archipel-butur.fr/type_evt/expositions/)

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h** **Visite sur site de l'exposition** en cours au Manoir des livres suivie d'une visite du bureau de Michel Butor situé dans la maison de l'écrivain.

**Séance 2**  
**2h** **Rencontre avec l'artiste et présentation du projet.** Introduction au monde du livre d'artiste et de l'édition. Début du travail d'écriture.

**Ateliers au collège :**

**Séance 3**  
**2h** **Travail d'écriture et mise au propre.** Réflexion autour de l'illustration faisant image au texte écrit : processus d'une image en broderie. Début des dessins esquisses puis tracé au crayon sur la feuille finale. Début du travail de broderie.

**Séance 4**  
**2h** Continuité de la broderie et finalité.

**Séance 5**  
**2h** **Reliure des textes** de tous les élèves en un seul carnet (un carnet par élève) et réflexion à la manière de présenter l'ouvrage final dans l'établissement.

**COMMENT ÇA MARCHÉ ?** Voir page 63.



© L. Monnet

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Lucinges.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
10h (4h sur site, 6h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques.

**INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Delphine DUPENLOUP médiatrices. Laurent MONNET, artiste.

## MODALITÉS FINANCIÈRES

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 528 €  
Ets B : 396 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 30 € / classe  
Matériel : 150 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 / km  
frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 132 €  
Ets B : 264 €

**CONTACT**  
Delphine DUPENLOUP,  
chargée des publics et de la communication  
Lucinges

T / 04 58 76 00 42  
delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr  
archipel-butur.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (2h sur site, 9h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Delphine DUPENLOUP médiatrices. Gaëlle CALLAC, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Intervention :  
Ets A : 584 €  
Ets B : 438 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 30 € / classe  
Matériel : 150 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 146 €  
Ets B : 292 €
- CONTACT**  
Delphine DUPENLOUP, chargée des publics et de la communication  
Lucinges  
T / 04 58 76 00 42  
delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

## ARCHIPEL BUTOR

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## LE CHEMIN DU LIVRE

## OBJECTIFS

- Découvrir le monde du livre d'artiste et l'univers de Michel Butor par le biais de l'Archipel Butor ;
- se familiariser avec le chemin du livre et ses différents acteurs ;
- s'approprier et créer son propre livre ;
- penser une mise en page / le rapport texte image ;
- savoir présenter et mettre en valeur son propre travail de création.

## EXPOSITION

Expositions temporaires en lien avec le livre d'artiste et l'écrivain Michel Butor. [archipel-butor.fr/type\\_evt/expositions/](http://archipel-butor.fr/type_evt/expositions/)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **2h** **Visite sur site de l'exposition en cours, du bureau de Michel Butor situé dans la maison de l'écrivain.**  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2** | **3h** Rencontre avec l'artiste et présentation de son travail. Découverte du texte écrit par les élèves avec le professeur ; découpage du texte et conception de la maquette du livre.
- Séance 3** | **3h** Création des illustrations et rédaction manuscrite du texte sur le livre. Fabrication du livre définitif.
- Séance 4** | **3h** Fin de la réalisation du livre, création d'un boîtier. Prises de vue photo. Restitution collective.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES :  
RETOUR AUX SOURCES

## OBJECTIFS

- Mettre les élèves au contact de documents d'archives et les placer dans une démarche d'historiens ;
- découvrir l'histoire de notre territoire ;
- éveiller les élèves au patrimoine écrit ;
- développer ses connaissances sur le thème de votre choix.

## SITE

Les Archives départementales de la Haute-Savoie sont un service du Conseil départemental placé sous la responsabilité du Président du Département. Elles collectent, conservent et mettent à disposition du public, des chercheurs et des administrations des documents tels que les registres paroissiaux, les archives communales, les documents de l'état civil, les archives notariales, des fonds documentaires à valeur historique, etc.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **2h** **Atelier sur site : Rencontrer des documents.**  
La diversité des documents peut permettre une étude historique, littéraire, mathématique ou artistique au plus près des projets des enseignants. Des ateliers pédagogiques thématiques sont proposés et réalisés sous la conduite d'un médiateur culturel. Exemples de thématiques explorées les années précédentes :
- Aux sources du Moyen Âge ;
  - la révolution française en Savoie ;
  - les Savoyards dans la Première Guerre Mondiale ;
  - la carte dans tous ses états.
- Et tous thèmes de votre choix.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : médiateurs du Département  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Aucun frais annexe.
- CONTACT**  
Denis MARTIN, médiateur culturel  
Annecy  
T / 04 50 33 20 80  
archedep@hautesavoie.fr  
archives.hautesavoie.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Technologie.
- INTERVENANTS**  
Architectes et médiateurs  
du CAUE.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département**  
Interventions :  
Ets A : 384 €  
Ets B : 288 €  
Formation : 50 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 96 €  
Ets B : 192 €

- CONTACT**  
Léa MABILLE,  
conseillère actions  
pédagogique  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## LES PÉDAGOS À L'ÎLOT

## OBJECTIFS

- Rencontrer des artistes et des œuvres ;
- fréquenter l'espace culturel L'îlot-S ;
- s'initier aux notions d'architecture et de paysage ;
- prendre conscience de son cadre de vie et comprendre l'histoire et l'évolution de la ville.

## EXPOSITION

**Modernité ordinaire, l'atlas des Régions Naturelles, Automne - Hiver 2025/2026**

Bien qu'elle ne soit pas toujours remarquable dans son sens le plus strict, l'architecture du quotidien parfois qualifiée « d'invisible » constitue pourtant la majeure partie de nos territoires urbanisés. D'aucuns la jugeront discrète, voire banale, mais, à mieux la regarder, loin des démonstrations spectaculaires de l'architecture star, cette architecture modeste, par ailleurs remarquable dans son détail et son génie, fait partie d'un héritage à valoriser. Le CAUE présente le travail d'inventaire photographique mené par deux artistes Éric Tabuchi et Nelly Monnier, afin de constituer un Atlas des Régions Naturelles (ARN) de France.

**Territoires liquides, Printemps - Été 2026**

Le CAUE initie un cycle d'une année entière consacrée à l'eau en territoires alpins. L'occasion d'explorer l'eau dans tous ses états, de questionner notre rapport à l'eau comme élément et comme ressource et de porter une réflexion collective sur l'usage de l'eau comme source d'énergie « verte » et son impact sur les paysages de l'eau. Une première exposition explorera la thématique à travers un corpus d'œuvres d'art contemporain. Aborder les questions de territoire avec une approche plastique, c'est permettre une immersion sensible dans les eaux tumultueuses de la préservation de l'environnement.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** **Visite de l'exposition Modernité ordinaire, l'atlas des Régions Naturelles, Automne 2025 - Hiver 2026.**  
2h  
Atelier développement de la créativité à travers un jeu de cartes spécialement conçu autour de cette exposition.
- Séance 2** **Visite de l'exposition Territoires liquides - Printemps - Été 2026.**  
2h  
Atelier autour de la thématique de l'eau comme source d'énergie.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

PERMHABITER,  
DE L'HABITAT À LA  
VILLE RESPECTUEUSE  
DE LA PLANÈTE

## OBJECTIF

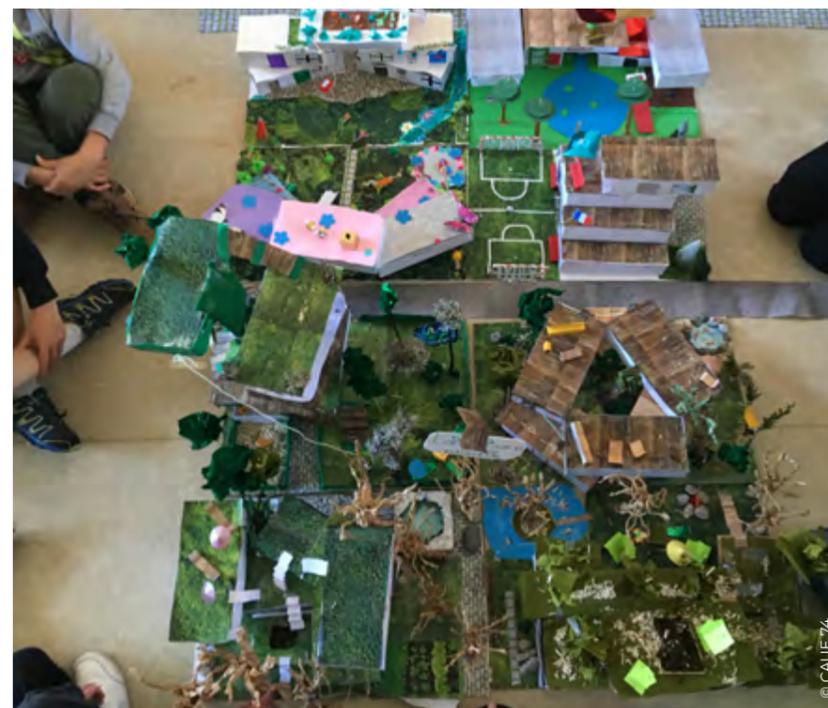
- Comprendre la notion de densité en architecture et son impact sur l'environnement.

## DÉROULEMENT DU PROJET

La formation des enseignants est obligatoire et se déroulera le mardi 14 octobre 2025 à 18h à L'îlot-S, situé au 7 esplanade Paul Grimault à Annecy.

- Séance 1** **Atelier au collège : « Mieux habiter » repenser le logement et son développement durable.**  
3h  
Apports théoriques sur le logement : orientation, optimisation des espaces, ouvertures sur l'extérieur... suivis d'un atelier de conception pour mener une réflexion en plan et amorcer la manipulation d'une maquette.
- Séance 2** **Visite à proximité du collège.**  
3h  
Parcours autour du collège et analyse du quartier à l'aide d'un carnet de bord.
- Séance 3** **Atelier au collège : Comprendre la notion de densité et ses conséquences.**  
6h  
Apports théoriques sur la densité afin de comprendre les conséquences de l'étalement urbain et de l'artificialisation des sols, suivis de la conception d'un projet d'architecture à différentes échelles : de l'habitat à la ville. Travail sur plan (individuel et collectif) puis en maquette 3D (collective).

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (3h sur site,  
9h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie,  
Technologie,  
Mathématiques.
- INTERVENANTS**  
Sidonie BOEHM,  
Charlotte DELALEX,  
architectes.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 504 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacement intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 336 €

- CONTACT**  
Léa MABILLE,  
conseillère pédagogique  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (3h sur site, 9h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.

**INTERVENANTS**  
Anaïde DE PACHTERE, architecte.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 504 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacement intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 336 €

**CONTACT**  
Léa MABILLE,  
conseillère pédagogique  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## ART ET ARCHITECTURE : LES ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE URBAIN

## OBJECTIFS

- Découvrir les différentes formes d'art et typologies d'espaces ;
- ressentir une œuvre, verbaliser ses sensations et observations sensibles ;
- créer un outil de médiation ou une œuvre imaginaire dans un espace public ;
- comprendre le dispositif national du 1% artistique.

## ŒUVRE

Visite sur site d'une œuvre in-situ dans l'espace public (1% artistique ou œuvre à proximité).

*Depuis 1951, plus de 12 000 œuvres ont pu être créées en dehors des lieux dédiés à l'art dans le cadre du "1% artistique". Ce dispositif unique au monde impose de consacrer 1% du coût des travaux de construction des bâtiments publics à la création d'œuvres par des artistes vivants. Monumentales ou discrètes, ces œuvres suprennent, interrogent, amusent, tout en nous familiarisant à l'art en dehors du musée.*

Le déroulé et le contenu du parcours s'adapteront aux collèves inscrits, selon s'ils sont concernés ou non par une œuvre artistique dans leur collège.

La formation des enseignants est obligatoire et se déroulera le mardi 14 octobre 2025 à 18h à L'Îlot-S, situé au 7 esplanade Paul Grimault à Annecy.

## Ateliers au collège :

- Séance 1 3h** **L'art dans l'espace** - Apports théoriques sur les différentes formes d'art et typologies d'espaces. Cas pratique d'une œuvre existante au collège ou à inventer.
- Séance 2 3h** **L'œuvre et son contexte** - Visite sur site d'une œuvre in-situ dans l'espace public (1% artistique ou œuvre à proximité). Observation et analyse de l'œuvre dans son environnement architectural.
- Séance 3 3h** **Faire lien entre l'œuvre et son public** - La médiation culturelle : présentation des différents types de médiations et création d'un outil pour sensibiliser à l'œuvre existante (d'un collège bénéficiant d'une œuvre in situ) ou fictive (choisir l'insertion d'une œuvre imaginaire dans le collège).
- Séance 4 3h** **Finalisation d'un outil de médiation** - Mise en forme de l'outil imaginé à la séance précédente, en fonction de l'œuvre existante ou fictive. Expérimentation de cet outil auprès des élèves, des équipes du collège et des parents d'élèves.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



© Métre de menuisier Lilian Bourgeat 2017

## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



## VISIONS D'AVENIR : NOS PAYSAGES HEUREUX

## OBJECTIFS

- Expérimenter ce qu'est une démarche de prospective ;
- imaginer collectivement l'évolution de notre environnement ;
- développer une narration pour appuyer un scénario prospectif ;
- manipuler la vidéo et l'expression plastique pour représenter ses idées.

## DÉROULEMENT DU PROJET

La formation des enseignants est obligatoire et se déroulera le mardi 14 octobre 2025 à 18h à L'Îlot-S, situé au 7 esplanade Paul Grimault à Annecy.

## Ateliers au collège :

- Séance 1 3h** **Arpentage des lieux : nos paysages hier et aujourd'hui**  
Qu'est-ce que le paysage ? Comment parler du paysage ? Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui est apparu ? Qu'est-ce qui a disparu ? Exploration autour de l'établissement suivant un dispositif de collecte dans le paysage : prises de sons, mots, phrases, dessins. Comprendre comment on vit et s'approprie les lieux que l'on traverse.
- Séance 2 3h** **Mise en images des usages.** Filmer des scènes dans l'espace public. Reportage pour réaliser un "diagnostic de site" et un "diagnostic des usages" filmé. Créer les images d'archives de demain. L'objectif est de manipuler la vidéo pour représenter les idées.
- Séance 3 3h** **Et demain ? Nos paysages à venir dans le meilleur des mondes ?** Création d'images par collage et photomontage, pour représenter le lieu choisi dans le futur, à différentes échelles : le quartier, la rue, le banc, sous les pieds. Ces images constitueront les derniers plans du film. En parallèle : poursuite et finalisation de la narration (enregistrement sonore, cartons, voix off) : chaque groupe prend position et propose une description des images réalisées et une vision pour le futur. L'objectif est d'interroger les images et d'expérimenter ce qu'est une démarche de prospective : comprendre qu'il est possible d'agir sur le futur, imaginer collectivement l'évolution heureuse de notre environnement.
- Séance 4 3h** **Imaginer, écrire un récit prospectif.** À partir de la constitution du photomontage, les collégiens rédigeront la description précise de leur paysage du futur. Cette description servira de prompt que les élèves intégreront à un logiciel de génération d'images par intelligence artificielle. Les élèves analyseront cette image virtuelle et se demanderont sous la forme d'une discussion collective enregistrée, si la représentation du futur qui leur est proposée correspond à l'avenir qu'ils souhaitent vivre. Cette discussion servira de voix off documentaire qui alimentera la structure du film.
- Séance 5 2h** **Restitution :** Visionnage collectif des vidéos réalisées.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.



© Jean-Louis Duzert CAUE 74

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h au collège.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.

**INTERVENANTS**  
Anne-Lise MONET, paysagiste,  
Florent LABRE, vidéaste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 504 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 30 € / classe  
Déplacement intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 336 €

**CONTACT**  
Léa MABILLE,  
conseillère actions  
pédagogique  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Taninges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
David JOUINEAU, archéologue.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :** Interventions et formation : médiateurs du Département  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financement Collège :** Aucun frais annexe.
- CONTACT**  
Equipe de médiation de la chartreuse de Mélan, conseil Départemental, Direction Culture et Patrimoine  
Taninges  
T / 04 50 33 23 73  
chartreusedemelan@hautsavoie.fr

## CHARTREUSE DE MÉLAN

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN OU SENSIBILISATION À L'ARCHÉOLOGIE (MOYEN ÂGE)

## OBJECTIFS

**Deux parcours au choix sur une journée :**

**Parcours 1 : Regards d'artistes contemporains**

- Découvrir les sculptures contemporaines de la chartreuse de Mélan ;
- observer et initier les élèves à la compréhension d'une œuvre contemporaine ;
- aborder la notion de création in situ ;
- expérimenter la démarche d'un artiste à travers des temps ludiques ;
- sensibiliser les élèves à la conservation des œuvres d'art.

**Parcours 2 : Dans les pas des archéologues**

- Sensibiliser les élèves à l'importance des découvertes archéologiques ;
- pratiquer différentes techniques scientifiques de recherche ;
- découvrir le travail d'interprétation et de conservation archéologique ;
- aborder l'histoire médiévale à travers le passé monastique de la chartreuse de Mélan.

## PRÉSENTATION DU SITE

Dans le bel écrin de la vallée du Giffre, la chartreuse de Mélan est un lieu chargé d'histoire, alliant sobriété médiévale et art contemporain. Ce site est régulièrement fouillé par des archéologues du Conseil Départemental de la Haute-Savoie qui ont à cœur de partager leurs découvertes et leurs méthodes de travail avec le grand public et notamment les publics scolaires.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h** **Parcours 1 : Comment regarder et interpréter une œuvre ?** Médiation autour de l'œuvre *C'était demain* d'Alain Sagaert. Observation, échange et analyse du message de l'artiste pour interpréter l'œuvre. Expérimentation des possibilités d'utilisation du matériau principal de l'œuvre : le miroir.  
**Parcours 2 : Que sait-on de la chartreuse de Mélan ?** Réflexion sur les différents moyens de connaître l'histoire d'un site patrimonial ; travail de l'historien et notion de sources historiques. Observation de ce qui est visible sur le site et appréhender la notion d'archéologie du bâti. Rencontre avec un archéologue : présentation de l'organisation d'une fouille.
- Séance 2 1h** **Parcours 1 : Qu'est-ce qu'une œuvre in situ ?** Médiation autour de l'œuvre *En attendant le songe* de Slimane Raïs et découverte de la démarche de l'artiste. Découverte du métier de régisseur et de la notion de conservation préventive.  
**Parcours 2 : Rapport de fouille** (classification des objets, etc.), présentation des objets retrouvés à la chartreuse de Mélan et sensibilisation sur l'importance de l'interprétation de ces derniers pour acquérir de nouvelles connaissances.
- Séance 3 1h** **Parcours 1 :** Découverte des autres œuvres du parc de sculptures et jeu de piste « interprétation » à l'aide d'un livret, observer et interpréter les œuvres.  
**Parcours 2 : Atelier au choix. Déchiffrer les sources historiques,** pour découvrir la paléographie et s'essayer à la lecture de manuscrits **ou Interpréter des objets en céramique,** pour découvrir le travail du céramologue et mettre en pratique ses techniques pour reconstituer un objet en terre cuite.
- Séance 4 1h** **Parcours 1 : Jeu de piste « mémoire ».** Partir à la recherche des œuvres qui témoignent de l'histoire du site et aborder la notion d'œuvre mémorielle.  
**Parcours 2 : Monopoly® géant,** spécialement réalisé pour le site de la chartreuse de Mélan : découverte du fonctionnement économique d'un monastère au Moyen Âge.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.

## CHARTREUSE DE MÉLAN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



# RACONTER L'HISTOIRE PAR LE DESSIN

## OBJECTIFS

- Découvrir les coulisses du patrimoine et de l'archéologie ;
- découvrir une discipline scientifique, l'archéologie : ses méthodes et les différents métiers qui la composent ;
- sensibiliser à la conservation du patrimoine : pratiques et enjeux ;
- expérimenter le travail de restitution à travers la technique du dessin.

## PRÉSENTATION DU SITE

Située au cœur de la vallée du Giffre, la chartreuse de Mélan a été tour à tour monastère chartreux, collège religieux et orphelinat départemental. Peu de traces subsistent de cette histoire riche de plus de 700 ans. Seuls sont encore visibles l'église (XIII<sup>e</sup> siècle), le cloître (XVI<sup>e</sup> siècle) et la ferme (XVIII<sup>e</sup> siècle). Depuis de nombreuses années des campagnes de fouilles archéologiques ont lieu sur le site pour révéler les secrets enfouis de Mélan et enrichir la connaissance de ce site culturel.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 4h** **Visite sur site.** Visite et animations pour réfléchir aux différents moyens de connaître l'histoire : observer ce qui est visible sur le site, les traces, et penser l'invisible, ce qui a disparu. Découvrir le rôle de l'archéologie dans la connaissance du site de la chartreuse de Mélan.
- Séance 2 3h** **Atelier au collège.** Rencontre avec un illustrateur pour découvrir son parcours professionnel et le travail de restitution historique. En atelier, les élèves expérimentent le dessin pour préparer leur restitution historique de la chartreuse de Mélan.
- Séance 3 3h** **Atelier au collège.** En atelier, les élèves poursuivent leur travail de restitution accompagné par l'illustrateur.
- Séance 4 4h** **Atelier sur site en juin :** découverte du chantier de fouilles archéologiques et atelier avec l'illustrateur pour poursuivre et finaliser le projet de restitution graphique de la chartreuse de Mélan.
- Séance 5 4h** **Séance en option :** rendez-vous au Conservatoire d'Art et d'Histoire d'Annecy pour rencontrer des professionnels de l'archéologie et de la préservation du patrimoine et pénétrer dans les coulisses des réserves des collections du Département.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Taninges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements de Bonneville et Cluses.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (8h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
David FERT, illustrateur, David JOUINEAU, archéologue, équipe du Service des collections du Département, médiateurs de la chartreuse de Mélan.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :** Interventions : Ets A : 560 €  
Ets B : 420 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :** Interventions : Ets A : 140 €  
Ets B : 280 €
- CONTACT**  
Audrey CHOMETON, coordinatrice du site de la chartreuse de Mélan  
Taninges  
T / 04 50 33 23 73  
chartreusedemelan@hautsavoie.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Du 15/09 au 02/11/2025 et  
01/04 au 30/06/2026.
- OÙ ?**  
Clermont.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du  
Département.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements**  
**Département :**  
Interventions et  
formation :  
médiateurs du  
Département  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.
- CONTACT**  
Tatiana BRUNEAU,  
coordinatrice de site  
Clermont-en-Genevois  
T / 04 50 33 50 33  
billetterie.  
chateauclermont@  
hautsavoie.fr  
hautsavoie.fr/  
en-pratique/  
culture-patrimoine/  
les-sites-culturels-du-  
departement/le-chateau-  
de-clermont/

## CHÂTEAU DE CLERMONT

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

UN CHÂTEAU  
À LA CAMPAGNE

## OBJECTIFS

- Construire des repères historiques et ethnographiques sur les périodes du Moyen Âge et de la Renaissance à travers l'architecture, l'histoire de l'art et la vie quotidienne ;
- reconstituer l'histoire des deux châteaux de Clermont en se mettant dans le rôle et les missions des professionnels du patrimoine.

## PRÉSENTATION DU SITE

Dès le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, les archives attestent de l'existence du château de Clermont, résidence des comtes de Genève, détruite en 1630. Au pied du château, Monseigneur Gallois Regard, enfant du pays ayant fait carrière auprès des papes à Rome, fait construire sa demeure de plaisance entre 1576 et 1580. Classé au titre des monuments historiques en 1950, le château est un exemple de l'architecture Renaissance dans l'ancien duché de Savoie.

## DÉROULEMENT DU PROJET

1 séance de 3h parmi les 2 thématiques suivantes :

**LA  
RENAISSANCE**  
3h**Visite découverte d'une demeure de la Renaissance.**

La Renaissance est une période historique pleine de bouleversements et de changements. Elle est marquée par les grandes découvertes (les Amériques) et de nouvelles inventions dont celle de l'imprimerie. Grâce à un livret, les élèves appréhendent les fondamentaux de ce siècle : l'histoire, les arts et l'architecture, ainsi que la vie quotidienne.

**Visite-jeu de piste « Intrigue au château : la disparition de Pompée ».** D'après d'anciennes lettres, Pompée, le fils de Gallois Regard, aurait disparu dans les prisons du château de Chambéry. La rumeur parle d'une violente rupture entre le père et le fils. Que s'est-il passé en ces temps troublés de la Renaissance ? Les élèves sont invités à résoudre cette énigme à travers des témoignages et des indices disséminés dans le château, sur fond de guerres de religion, de découverte des nouveaux mondes et de développement de l'imprimerie.

**LES  
MÉTIER DU  
PATRIMOINE**  
3h

**Visite de l'exposition « Du château médiéval au château Renaissance ».** Les élèves deviennent enquêteurs le temps d'une visite pour comprendre l'histoire du site de l'ancien château du Moyen Âge, aujourd'hui disparu. Ils se mettent dans la peau d'un archéologue, d'un historien et découvrent le métier de paléographe, récoltant ainsi les indices retrouvés par ces experts.

**Visite-enquête sur la demeure Renaissance.** Les élèves enquêtent sur l'histoire de la demeure Renaissance, en explorant les extérieurs et les intérieurs du château. À l'aide d'un livret, ils suivent les pas des professionnels du patrimoine : archivistes, archéologues, architectes et historiens. Ils découvrent ces métiers et acquièrent les fondamentaux du Moyen Âge et de la Renaissance.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.

## CHÂTEAU DE CLERMONT

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

DE LA CALLIGRAPHIE  
AUX GRAFFITIS

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu patrimonial et son histoire ;
- observer et décrire les différentes typologies de documents anciens écrits, qui racontent et témoignent de l'histoire d'un lieu ;
- apprendre et mettre en pratique les techniques de création de graffitis et de composition graphique ;
- utiliser l'art comme un outil d'expression pour faire passer un message.

## PRÉSENTATION DU SITE

Hiéroglyphe, calligraphie, dactylographie, SMS, mail, lettre, graffiti et art urbain. Chaque époque a ses formes d'écriture et de communication ! Découverte par les élèves, à partir de documents d'archives, des différentes formes et styles d'écriture du Moyen Âge et de la Renaissance qui ont permis aux historiens de retracer l'histoire du château de Clermont. Puis, création de leur propre forme d'écriture afin de réaliser un graffiti, symbole de leur époque et de leur histoire.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
3h

**Visite sur site :** Découverte du château, de son histoire et du travail réalisé par les chercheurs (historiens, archéologues). Atelier de calligraphie pour une première appropriation d'une technique d'écriture ancienne.

**Ateliers au collège :****Séance 2**  
2h

Présentation de différents documents d'archives en lien avec le château de Clermont. Analyse des enluminures présentes dans les comptes de châtellenie et des signatures sur des lettres manuscrites. Première approche sur l'importance de la signature et sa signification.

**Séance 3**  
2h

Historique du graffiti, de sa pratique et de ses codes. Notion de déchiffrement d'un lettrage (signature). Présentation du travail de l'artiste intervenant. **Classe dédoublée** (besoin d'un vidéoprojecteur + connexion).

**Séance 4**  
2h

Découverte et apprentissage des techniques de réalisation d'un lettrage en graffiti. **Classe dédoublée.**

**Séance 5**  
2h

Découverte et apprentissage de la réalisation d'un décor, arrière-plan qui met en lumière le graffiti. **Classe dédoublée.**

**Séance 6**  
2h

Finalisation des productions. **Classe dédoublée.**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Clermont.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (3h sur site,  
10h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Mathématiques.
- INTERVENANTS**  
Jean-Philippe BLANC  
(pseudo : WOZDAT),  
chef de projet, artiste,  
directeur artistique.  
Médiateurs du château  
de Clermont.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements**  
**Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 064 €  
Ets B : 798 €  
Formation : 50 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Matériel :** 150 € / classe  
**Déplacements**  
**intervenants :** 0,665 € /  
km, frais de péages inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 266 €  
Ets B : 532 €
- CONTACT**  
Tatiana BRUNEAU,  
coordinatrice de site  
Clermont-en-Genevois  
T / 04 50 33 50 33  
billetterie.  
chateauclermont@  
hautsavoie.fr  
experience.hautsavoie.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Sallanches.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Robin BAUD-GRASSET et Lauriane TARAVEL, médiateurs.trices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 160 €  
Ets B : 120 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 5 € / élève  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 40 €  
Ets B : 80 €
- CONTACT**  
Marie JEHANNO, responsable accueil Sallanches  
T / 04 50 90 83 03  
rubins@sallanches.fr  
sallanchesmontblanc.com/chateau-des-rubins-accueil-groupes

## CHÂTEAU DES RUBINS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

DU SILEX  
AUX CANONS À NEIGE

## OBJECTIFS

- Découvrir la vie d'un homme Néolithique dans les Alpes ;
- comparer la société néolithique dans les Alpes à notre société montagnarde contemporaine ;
- se questionner sur notre rapport à l'environnement ;
- réfléchir aux formes de l'adaptation des futures sociétés montagnardes.

## SITE

Le château des Rubins abrite dans ses murs l'Observatoire des Alpes : une scénographie consacrée à l'histoire de la montagne. Elle est composée d'une cinquantaine de modules interactifs répartis en quatre étages et autant de thématiques : Géologie des montagnes et géants de glace ; Montagnes, refuge de la vie sauvage ; L'homme en montagne ; Le climat dans tous ses états.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite sur site des expositions.**  
2h

**Séance 2** | **Atelier « Dans la peau d'un archéologue » :** analyse du matériel reconstitué d'un homme du Néolithique : Ötzi. En réfléchissant à l'usage de ces objets, comparaison de notre société à celle de cette époque. Expérimentation du tressage végétal, base d'une partie du matériel préhistorique.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 62.



## CHÂTEAU DES RUBINS

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

MATERIA PRIMA :  
DE LA MATIÈRE À L'OBJET

## OBJECTIFS

- Découvrir les matières (minérales, végétales et animales), les transformer et les utiliser de manière parfois inattendue ;
- inviter les élèves à se questionner sur les matériaux de leur quotidien ;
- sensibiliser au lien entre les ressources et l'environnement par une réflexion pluridisciplinaire ;
- transformer une matière pour la valoriser et initier un processus créatif ;
- aborder les techniques artisanales de production.

## SITE

Le château des Rubins abrite dans ses murs l'Observatoire des Alpes : une scénographie consacrée à l'histoire de la montagne. Elle est composée d'une cinquantaine de modules interactifs répartis en quatre étages et autant de thématiques : Géologie des montagnes et géants de glace ; Montagnes, refuge de la vie sauvage ; L'homme en montagne ; Le climat dans tous ses états.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite « Tout autour de nous : des trésors ! » :** visite des expositions autour de la vie dans les montagnes. Découverte des spécificités et matières qui composent ces milieux naturels. Médiation dynamique autour des richesses minérales présentes dans les sous-sols des massifs alpins.

**Séance 2** | **Atelier « Histoires de couleurs » :** découverte de l'importance des matières minérales et végétales dans un domaine surprenant : la fabrication des pigments et colorants. Les élèves réaliseront un nuancier des couleurs obtenues.

## Ateliers au collège :

**Séance 3** | **Atelier « Avoir la fibre » :** découvrir les fibres végétales ; réalisation de cordages.

**Atelier « Au fil du poil » :** les humains et les animaux, c'est une histoire qui se tricote depuis des millénaires ! Sur les traces d'une filière : la laine. Expérimentation des différentes étapes de sa transformation.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**  
Sallanches.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h (4h sur site, 2h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Robin BAUD-GRASSET et Lauriane TARAVEL, médiateurs.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 320 €  
Ets B : 240 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 5 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 80 €  
Ets B : 160 €
- CONTACT**  
Marie JEHANNO, responsable accueil Sallanches  
T / 04 50 90 83 03  
rubins@sallanches.fr  
sallanchesmontblanc.com/vivre-sallanches/chateau-des-rubins-observatoire-des-alpes

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Saint-Jean-d'Aulps.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.



**DURÉE DU PROJET  
AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Technologie, SVT.



**INTERVENANTS**  
Sandra GALLAY, Dylan  
GAILLEPAND-TSCHIPPER,  
médiatrice.teur.



**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 160 €  
Ets B : 120 €  
Formation : 100 €  
Transport des  
collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 2,80 € / élève  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 40 €  
Ets B : 80 €



**CONTACT**  
David PIGET, directeur  
Saint-Jean-d'Aulps  
T / 04 50 04 52 63  
david.piget@  
hautchablais.fr  
abbayedaulps.fr

## DOMAINE DÉCOUVERTE VALLÉE D'AULPS

PROJET CLÉ EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



# UNE IMMERSION AU TEMPS DU MOYEN ÂGE

### OBJECTIFS

- Appréhender la vie monastique au Moyen Âge et aborder la notion de seigneurie, à partir d'une visite interactive ;
- mettre en pratique des notions théoriques à travers des ateliers pédagogiques et pluridisciplinaires (calligraphie, mesures et constructions, héraldique, etc.) ;
- expérimenter la réalité virtuelle au service de la découverte d'un site patrimonial ;
- élargir ses connaissances et s'ouvrir au monde de l'art contemporain à travers la visite d'expositions.

### EXPOSITION

La visite de l'exposition permanente apporte des notions complémentaires sur le monde monastique et l'exposition temporaire permet d'aborder la vision artistique contemporaine à travers des œuvres d'art, toujours en lien, de près ou de loin avec le site.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h**

**Au choix :**

**Visite "expérientielle"** dans laquelle les élèves sont acteurs grâce à des mises en situation dynamiques pour percevoir pleinement le rythme de vie des moines.

**OU**

**Visite avec casque de réalité virtuelle** permettant de voir les bâtiments avant leur destruction ; cette visite aborde la notion de Seigneurie au Moyen Âge.

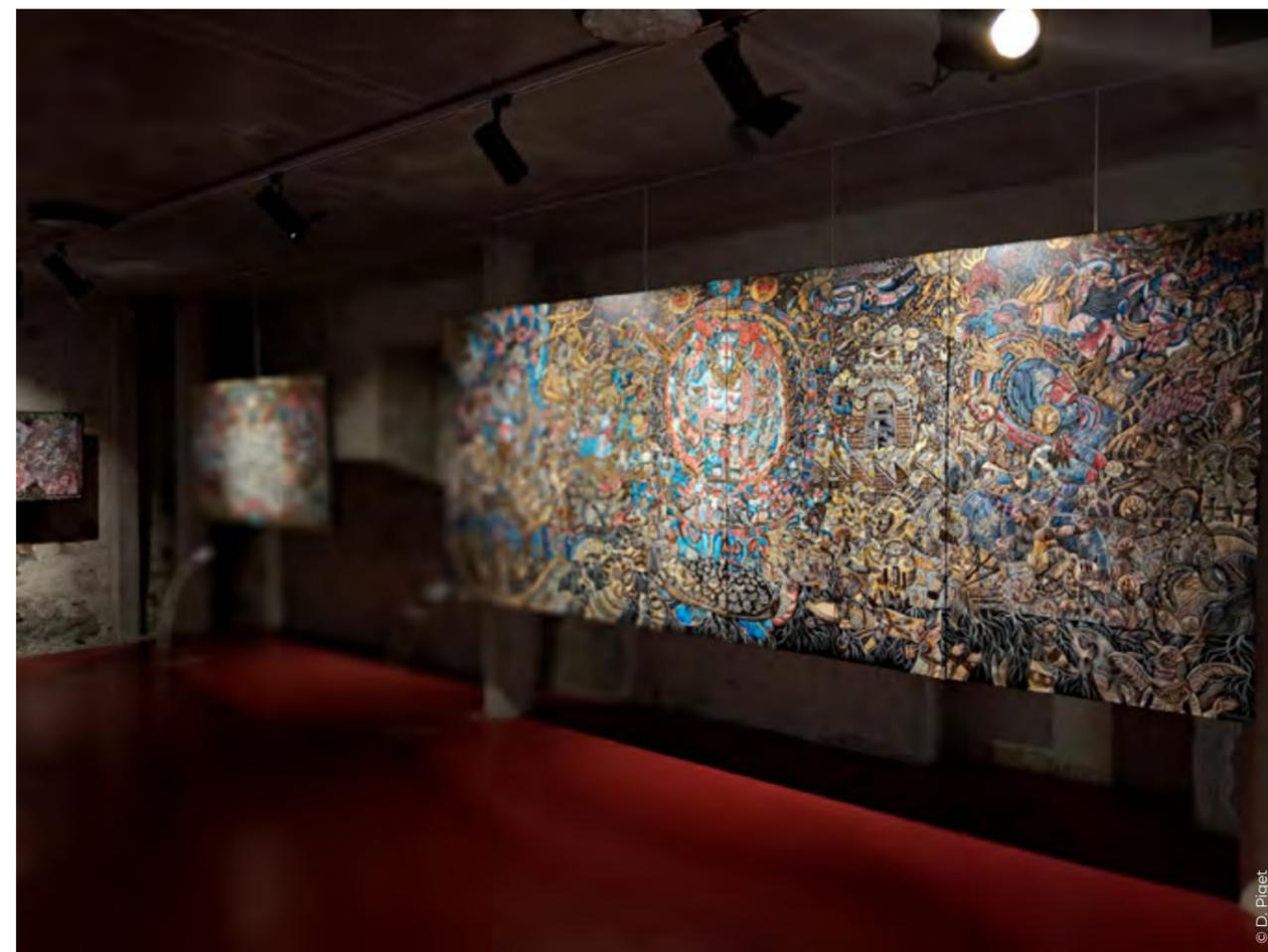
**Séance 2**  
**2h**

**Un atelier pédagogique au choix parmi :** le maître d'œuvre (mesures et constructions) ; le moine copiste (calligraphie médiévale) ; le héraut d'armes (armoiries et blasons) ; la chasse aux pierres (géologie et construction) ; les frères infirmier et jardinier (jardins et végétaux) ; Seigneur abbé (fonctionnement d'une seigneurie monastique au Moyen Âge).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 62.



## DOMAINE DÉCOUVERTE VALLÉE D'AULPS



INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous les niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Thônon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Arthur GUILLET, médiateur et un autre médiateur du site.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 180 €  
Ets B : 135 €  
Formation : 50 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 15 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 45 €  
Ets B : 90 €
- CONTACT**  
Arthur GUILLET,  
responsable des publics  
Thônon-les-Bains  
T / 04 50 26 64 44  
visite@ripaille.fr  
ripaille.fr

## FONDATION RIPAILLE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## RIPAILLE : LA MÉTAMORPHOSE D'UN CHÂTEAU

### OBJECTIFS

- Découvrir un domaine d'exception, son histoire et son évolution à travers les époques ;
- aborder l'histoire d'un site à travers une approche ludique ;
- découvrir l'évolution de l'écriture ;
- s'initier à l'art de la calligraphie et à l'enluminure.

### SITE

Par sa grandeur, son charme et ses souvenirs, Ripaille est l'une des plus grandes résidences de la côté lémanique française. Lieu d'interprétation du patrimoine et de l'environnement de premier ordre en Haute-Savoie, le site, d'origine médiévale, est aujourd'hui un témoin rare de la vie en 1900.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h30** **Visite** du prieuré et du Château accompagnée de deux guides en costumes qui confronteront Moyen Âge et Belle Époque.
- Séance 2 1h30** **Atelier sur site Calligraphie et sceaux :** découverte de l'évolution de l'écriture en s'essayant à l'art de l'enluminure et de la calligraphie et questionnement sur l'utilisation des sceaux.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



© Fondation Ripaille

## MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DU DÉCOLLETAGE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## DES MACHINES ET DES HOMMES

### OBJECTIFS

- Aborder l'histoire industrielle, et notamment la 2<sup>e</sup> révolution industrielle, par le prisme de l'histoire de la vallée de l'Arve ;
- sensibiliser les élèves aux avancées sociales obtenues par le monde ouvrier à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h30** **Visite guidée** des collections axée sur la seconde révolution industrielle. Entre évolution technique (enseignement technique, énergie électrique) et impacts sur l'industrie locale (mécanisation, développement des usines, condition ouvrière).
- Séance 2 1h30** **Jeu participatif** 100% made in musée de l'horlogerie et du décolletage : expérimentez la vie d'un ouvrier ou d'un patron dans la vallée de l'Arve à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle !

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



Illustration : Hilde Bländra © Musée de l'horlogerie et du décolletage

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Cluses.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Technologie, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Emilie HUGAIN, Mathilde BURGALETA et Léa JOAQUIM, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 120 €  
Ets B : 90 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 30 €  
Ets B : 60 €
- CONTACT**  
Emilie HUGAIN,  
médiatrice  
Cluses  
T / 04 50 96 43 00  
musee@2ccam.fr  
musee.2ccam.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>ème</sup>.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Sciez-sur-Léman.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie et SVT.
- INTERVENANTS**  
Kenza BOUIBED, directrice, Bruno MAILLARD et Célanie COURTES médiateur.trices scientifiques.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 200 €  
Ets B : 150 €  
Formation : 50 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 50 €  
Ets B : 100 €
- CONTACT**  
Bruno MAILLARD, médiateur scientifique  
Sciez-sur-Léman  
T / 04 50 72 60 53  
musee.contact@ville-sciez.fr  
musee-prehistoire-sciez.com

## MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE ET GÉOLOGIE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

LA PRÉHISTOIRE  
EN HAUTE-SAVOIE

## OBJECTIFS

- Découvrir la Préhistoire locale ;
- aborder l'Homme dans son environnement passé et actuel ;
- comprendre l'évolution du climat et son impact sur les modes de vie ;
- découvrir les métiers de l'archéologie.

## EXPOSITION

L'exposition *Evolution de l'Homme* propose une découverte des premiers outils, de l'invention du feu, de l'arrivée de Néandertal et Cro-Magnon dans les Alpes, et des sites préhistoriques les plus importants du territoire, avec notamment l'installation des premiers villages néolithiques sur le bord du Léman, puis celle des gaulois.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** **Visite guidée** pédagogique et dynamique sur la Préhistoire européenne et locale.  
**1h30**
- Séance 2** **Atelier sur site - fouille archéologique :** découvrir le métier d'archéologue sur un site factice du Néolithique avec fouille, analyse des vestiges, prise de notes et interprétation des découvertes.  
**1h**
- Séance 3** **Ateliers sur site au choix :** balade nature avec démonstration du feu, tir au propulseur, plantes utiles et lecture du paysage **ou** détermination des objets préhistoriques, alimentation à la préhistoire, tir au propulseur et démonstration du feu.  
**2h30**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



© Hervé All

## MUSÉE DU CHABLAIS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

TIMELINE AU MUSÉE  
DU CHABLAIS

## OBJECTIFS

- Découvrir la diversité des collections du musée du Chablais et mettre en perspective les objets avec l'histoire locale, française et européenne ;
- se repérer dans l'espace et dans le temps : construire des jalons historiques en histoire des arts, avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle ;
- participer à la création collaborative d'une frise chronologique.

## EXPOSITION

L'exposition *Sauts dans le temps. 7 000 ans d'histoire(s) du Chablais* est une capsule temporelle : du Néolithique à l'Annexion de 1860, les élèves sautent d'une époque à l'autre et découvrent les spécificités du territoire. Des œuvres du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle évoquent également l'engouement des artistes pour le Léman et son environnement.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** **Visite sur site de l'exposition Sauts dans le temps. 7 000 ans d'histoire(s) du Chablais et ateliers-jeux** portant sur les différentes périodes historiques et permettant de réviser ses repères historiques.  
**1h30**
- Séance 2** **Atelier sur site :** Création de cartes « événements » portant sur les périodes historiques abordées dans l'exposition (Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, époque moderne, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècle) et à partir de documents à disposition (reproduction d'œuvres, repères historiques...) pour former un grand jeu chronologique.  
**2h**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



© Jean-Louis Duzert

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h30 sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Emilie CLERINO, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 140 €  
Ets B : 105 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 35 €  
Ets B : 70 €
- CONTACT**  
Émilie CLERINO, responsable du service des publics des musées  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 70 69 49  
e-clerino@ville-thonon.fr  
ville-thonon.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Rumilly.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Claire COCHAT et Marie-Magali BERNADET, médiatrices culturelles.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 240 €  
Ets B : 180 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 60 €  
Ets B : 120 €
- CONTACT**  
Claire COCHAT, médiatrice culturelle Rumilly  
T / 04 50 64 64 18  
claire.cochat@mairie-rumilly74.fr  
mairie-rumilly74.fr/musee

## NOTRE HISTOIRE, MUSÉE DE RUMILLY

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## 14-18 : DES OBJETS, DES HISTOIRES, UNE GUERRE

## OBJECTIFS

- Explorer la notion de patrimoine ;
- approfondir les connaissances sur la période 1914-1918 ;
- analyser des objets et documents d'archives de la Grande Guerre.

## EXPOSITION

**Parcours permanent du musée** consacré à la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale présentant des objets et documents d'archives sortis spécialement des réserves afin d'appréhender le quotidien des habitants de Rumilly pendant cette période.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 1h30** **Visite de l'exposition.** Appréhender les différentes facettes du quotidien des Français pendant la Première Guerre mondiale. L'évolution de l'équipement des soldats, les correspondances, l'artisanat des tranchées, l'analyse d'affiches de propagande sont autant de thématiques abordées.
- Séance 2 1h30** **Atelier sur site au choix :**  
**Artisanat des tranchées :** observation d'objets d'artisanat des tranchées, analyse de la symbolique des motifs et initiation à la technique du métal repoussé.  
**OU**  
**Nénette et Rintintin :** réflexion sur la solidarité à travers la confection de poupées en laine qui étaient envoyées comme porte-bonheur par les civils aux soldats.

COMMENT ÇA MARCHÉ ? Voir page 62.



© Musée de Rumilly

## MUSÉE PAYSAN - PAYSALP

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## LE CHÂTEAU DE FAUCIGNY : HISTOIRE ET CONTES MÉDIÉVAUX

## OBJECTIFS

- Découvrir les caractéristiques d'un château médiéval ;
- aborder quelques notions d'histoire du Moyen Âge ;
- découvrir la richesse de la littérature médiévale à travers contes et fabliaux.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1 2h** **Visite active et théâtralisée du château :** les élèves / chevaliers découvrent de manière ludique et immersive les spécificités architecturales du château ainsi que les codes et modes de vie de l'époque médiévale.
- Séance 2 2h** **Atelier sur site :** immersion dans le monde médiéval à travers des contes et fabliaux.

COMMENT ÇA MARCHÉ ? Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Viuz-en-Sallaz.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Monique COCOLOMB, médiatrice du patrimoine, Sophie CRITIN, conteuse.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions : Ets A : 192 €  
Ets B : 144 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 7 € / élève  
**Financements Collège :**  
Interventions : Ets A : 48 €  
Ets B : 96 €
- CONTACT**  
Monique COCOLOMB, responsable sites, médiation et formation Viuz-en-Sallaz  
T / 04 50 35 85 18  
paysalp@paysalp.fr  
paysalp.fr



# MÉMOIRE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## VIVRE AVEC OU SANS LA RÉPUBLIQUE - LA HAUTE SAVOIE 1940-1947

### OBJECTIFS

- Découvrir la vie des habitants de la Haute-Savoie pendant la Seconde Guerre mondiale ;
- préparer le Concours National de la Résistance et de la déportation (CNRD) ;
- sensibiliser les élèves aux valeurs de la République.

### EXPOSITION

Découverte de la vie en Haute-Savoie durant les années 1940-1947 : mise en place de l'État français, vie quotidienne, Résistance, Libération, refondation de la République.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite** de l'exposition aux Archives Départementales et **atelier** sur une frise chronologique pour consolider l'acquisition de repères historiques.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui l'inscrit sur le portail SIEL : demarches-colleges.hautesavoie.fr ;
3. l'enseignant contacte la structure pour la mise en œuvre du projet ;
4. le collège dépose sur le portail SIEL demarches-colleges.hautesavoie.fr pour remboursement avant le 31/10/26 le cas échéant les factures acquittées du transport des collégiens et le bilan moral du projet.



### INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?** 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?** Toute l'année.
- OÙ ?** Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ** Département.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES** 2h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS** Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS** Denis MARTIN, médiateur culturel.
- MODALITÉS FINANCIÈRES** **Financements Département :** Interventions : médiateurs du Département  
Transport des collégiens : 100% sur facture
- CONTACT** Denis MARTIN, médiateur culturel en charge du service éducatif Annecy  
T / 04 50 33 20 80  
archedep@hautesavoie.fr  
archives.hautesavoie.fr

INFOS  
À RETENIR

**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Du 01/10/2025 au  
31/05/2026.

**OÙ ?**  
Cluses, Thonon-les-  
Bains ou Seynod.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie,  
Français,  
Arts plastiques,  
Éducation musicale.

**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**  
Financements  
Département :  
Transport du spectacle  
théâtralisé :  
100% sur facture

**CONTACT**  
Sophie VAN  
HOUTEGHEM,  
coordonnatrice de  
projets Éducation  
Artistique et Culturelle  
Annecy  
T / 04 50 33 23 61  
sophie.  
vanhouteghem@  
hautsavoie.fr

## CNRD

HORS-QUOTA DU NOMBRE DE PROJETS DÉPOSÉS

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

### OBJECTIFS

- Accompagner les enseignants et les élèves dans la préparation des épreuves du CNRD (apports historiques, méthodologiques) ;
- amener les collégiens à réfléchir sur la dimension civique des événements liés à la Seconde Guerre mondiale et leur permettre de traduire leurs idées et leur compréhension de la thématique de manière artistique.

Vecteur de transmission de la mémoire de la Seconde guerre mondiale pour les jeunes générations, le Concours national de la Résistance et de la déportation vise à encourager la réflexion autour de questions civiques et patriotiques, en s'appuyant sur les valeurs qui fondent notre République. Composante essentielle du parcours citoyen de l'élève, le concours s'inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

#### Thème du concours 2025-2026 :

**La fin de la Shoah et de l'univers concentrationnaire nazi. Survivre, témoigner, juger (1944-1948).**

Attention, les inscriptions aux épreuves du concours sont gérées par la DSDEN.

### DES ACTIONS DESTINÉES AUX ÉLÈVES PRÉPARANT LES ÉPREUVES

- **Conférence** autour de la thématique du concours proposant un éclairage historique et des apports méthodologiques.
- **Spectacle théâtral** en lien avec la thématique annuelle du concours programmé dans différentes salles de spectacle du Département, sur inscription préalable. Temps d'échange entre la compagnie, les associations de mémoire et les élèves à l'issue de la représentation.
- **Temps de valorisation et de récompense** de l'investissement des élèves et des enseignants par une cérémonie de remise des prix avec présentation des travaux des élèves.

### DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES MISES À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS

- Formation sur le spectacle théâtral proposé par les services départementaux de l'Éducation nationale en amont des représentations ;
- Journée d'étude organisée par le Comité haut-savoyard des associations de mémoire de la Résistance et de la Déportation ;
- Dossier pédagogique présentant des ressources documentaires et collections départementales qui illustrent la thématique.

#### POUR COMPLÉTER VOTRE PARCOURS MÉMOIRE VOUS TROUVEREZ DANS LES PAGES SUIVANTES :

- Sites de glières/morette
- Archives départementales

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte le Département pour se renseigner sur les actions mises en place autour du CNRD (inscriptions, dates, transport, contenus des actions, etc.) ;
  2. l'enseignant soumet son projet au Chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
  3. le Département diffuse dans l'année scolaire au collège des informations sur les actions programmées ;
  4. le collège dépose sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr les factures acquittées correspondant au transport des collégiens pour le spectacle et le bilan moral du projet ;
  5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.
- Astuce : L'enseignant, souhaitant organiser la visite d'un site de mémoire peut bénéficier d'une aide au transport. Il peut déposer un projet libre destination (Destination Mémoire) sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr.

## CNRD

### HISTOIRES D'ENGAGEMENTS EN HAUTE-SAVOIE

<https://resistants-secondeguerre.hautsavoie.fr>

Ce site internet à disposition des enseignants et des élèves constitue un outil pédagogique complet autour de 6 portraits vidéo de résistants, des extraits de témoignages, de nombreuses archives et iconographies, des cartes et des chronologies interactives.

Pour que la mémoire des Résistants de la Seconde Guerre mondiale vive et se transmette, le Département de la Haute-Savoie a conçu ce site internet en partenariat avec l'Éducation nationale et les associations de Mémoire (CRD 74).

#### Les parcours d'engagements de 6 résistants, en vidéos courtes

- Julien Helfgott, maquisard des Glières et figure de l'Association des Glières.
- Frank Boujard, Résistant chablaisien, militant communiste antifasciste abattu en février 1944.
- François de Menthon, homme politique, Résistant, Garde des Sceaux, Procureur au Procès de Nuremberg. Il œuvre également à la création de l'Europe.
- Jeanne Brousse, employée à la Préfecture de la Haute-Savoie, Résistante et Juste parmi les Nations.
- Jean Deffaugt, prisonnier durant la Première Guerre mondiale puis nommé maire par Vichy. Il profite de sa fonction pour apporter son aide à la Résistance.
- Alphonse Métral, ouvrier, catholique, syndicaliste, un des fondateurs du maquis de Manigod, maquisard des Glières. Il s'investit notamment dans l'Association des Rescapés des Glières.

#### Des fiches et ressources pédagogiques co-construites avec l'Éducation nationale

- 7 fiches pédagogiques aux thématiques transversales : valeurs républicaines, notion d'engagement ;
- un lexique de termes importants présents dans les portraits vidéo et les ressources ;
- des cartes de l'Europe entre 1914 et 1949 avec les lieux majeurs des parcours des Résistants ;
- des frises chronologiques des dates phares des parcours des Résistants et de l'histoire mondiale, nationale et locale ;
- un accès aux documents et archives de chaque portrait vidéo.



INFOS  
À RETENIR**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.**QUAND ?**  
Du 08/09/25 au 14/11/25  
et du 01/04/26 au  
03/07/26.**OÙ ?**  
La Balme-de-Thuy.**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.**DURÉE DU PROJET  
AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie.**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels  
des sites des Glières.**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
médiateurs du  
Département  
Transport des  
collégiens :  
100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.**CONTACT**  
Equipe des médiateurs  
des sites des Glières,  
Annecy  
T / 04 50 33 49 50  
ou 04 50 33 23 65

## SITE DES GLIÈRES (MORETTE)

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE



## ENTRÉE EN RÉSISTANCE

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu d'histoire et de mémoire de la Seconde Guerre mondiale ;
- comprendre les événements du maquis des Glières pendant l'hiver 1944 ;
- comprendre les diverses raisons qui ont poussé des personnes à s'engager dans la Résistance ;
- aborder la diversité de la Résistance et de ses membres.

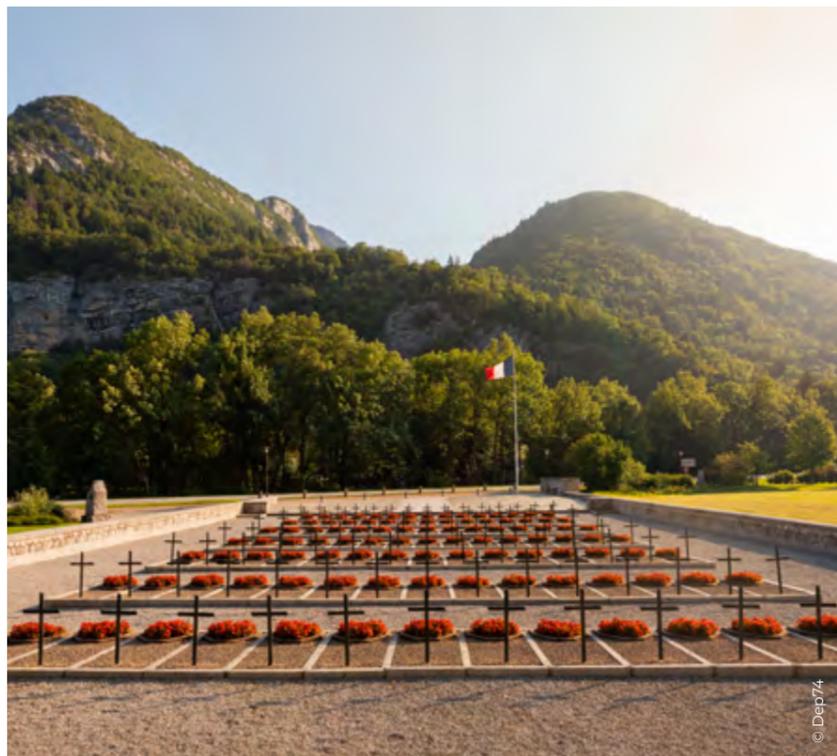
## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** **Atelier « Entrée en Résistance »** : présentation de l'histoire du site de Morette et de ses différents espaces (Musée Départemental de la Résistance, Nécropole nationale des Glières et Mémorial départemental de la Déportation), suivie d'une enquête par les élèves sur les traces de résistant(e)s.

**Séance 2** **Projection du film-documentaire « Vivre libre ou mourir »**, retraçant les événements des Glières et la libération de la Haute-Savoie à partir de documents d'archives et d'images reconstituées.

**Possibilité de coupler cette proposition avec la visite du plateau des Glières (projet Mémoire du maquis) sur une journée (1h de bus entre les 2 sites). Voir page suivante.**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.



## SITE DES GLIÈRES (PLATEAU DES GLIÈRES)

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

DÉCOUVRIR LE MAQUIS  
DES GLIÈRES

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu d'histoire et de mémoire de la Seconde Guerre mondiale ;
- comprendre les événements du maquis des Glières pendant l'hiver 1944 ;
- comprendre les raisons qui ont poussé des personnes à s'engager dans la Résistance ;
- découvrir une œuvre mémorielle d'art contemporain.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** **Visite du circuit de découverte historique du maquis des Glières** : les objectifs et le rôle de ce maquis, son organisation et la vie quotidienne des maquisards durant l'hiver 1944. Après avoir parcouru une partie de la zone de parachutage d'armes, la visite s'achève au Monument national à la Résistance, avec un focus autour de la symbolique et l'architecture de cette œuvre d'art contemporain conçue par Émile GILLOLI.

**Possibilité de coupler cette proposition avec la visite du Musée départemental de la Résistance haut-savoyarde - Site de Morette (projet Entrée en Résistance) sur une journée (1h de bus entre les 2 sites). Voir page précédente.**

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 62.

INFOS  
À RETENIR**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.**QUAND ?**  
Du 05/01/2026 au  
03/07/2026.**OÙ ?**  
Thorens-Glières.**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
2h sur site.**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie, Arts  
plastiques.**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels des  
sites des Glières.**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions :  
médiateurs du  
Département  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.**CONTACT**  
Equipe des médiateurs  
des sites des Glières  
Annecy  
T / 04 50 33 23 65  
reservationsitesdesglieres@  
hautesavoie.fr

INFOS  
À RETENIR

- POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Du 07/10/2025 au 20/03/2026.
- OÙ ?**  
Thorens-Glières.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements de Annecy et Bonneville/ Cluses.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (8h sur site, 8h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Médiateurs des sites des Glières, photjournaliste de Wéreport, accompagnateur en moyenne montagne.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 928 €  
Ets B : 696 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Matériel : 5 € / élève (raquettes si nécessaire)  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 232 €  
Ets B : 464 €
- CONTACT**  
Sarah DUBUS, médiatrice des sites des Glières  
reservationsitesdesglieres@hautsavoie.fr  
experience.hautsavoie.fr

## SITE DES GLIÈRES (PLATEAU DES GLIÈRES)

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

 PHOTOGRAPHER L'HISTOIRE

## OBJECTIFS

- Découvrir des lieux de mémoire et sensibiliser les élèves aux événements du maquis des Glières pendant la Seconde Guerre mondiale ;
- découvrir et analyser des sources photographiques patrimoniales ;
- développer l'esprit critique face aux images ;
- s'initier à des techniques de prise de vue photographique ;
- développer le sens de l'observation et faire le lien entre des photographies et le terrain de prise de vue.

## SITES

Les sites des Glières comprennent deux lieux :

**Le plateau des Glières :** de janvier à mars 1944, 465 résistants se regroupent sur ce site afin de réceptionner des parachutages d'armes alliés. Face à la répression des forces de Vichy et de la Wehrmacht, 129 maquisards et 20 habitants perdent la vie, tués au combat, fusillés ou déportés. Le Monument national à la Résistance d'Émile GILIOI se dresse au centre du plateau et rappelle l'engagement des combattants des Glières.

**Morette :** 1 - Nécropole nationale des Glières où sont inhumés une partie des maquisards des Glières morts au combat ; 2 - musée départemental de la Résistance haut-savoyarde ; 3 - mémorial départemental de la déportation.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** Visite du musée départemental de la Résistance haut-savoyarde de Morette.  
**3h**

Découverte de l'histoire du maquis des Glières et des photographies de Raymond Perrillat, témoignages inestimables de la vie des maquisards pendant l'hiver 1944.

Projection du film documentaire "Vivre Libre ou Mourir".

**Séance à prévoir entre le 7 octobre et le 14 novembre 2025.**

**Séance 2** Atelier au collège : La pratique photographique pour raconter l'Histoire. Avec un photographe, découverte de la photographie par la pratique. Définition des objectifs de prise de vue et préparation de la visite sur le terrain en posant des objectifs opérationnels.  
**4h**

Prendre une photo, ça s'apprend !

**Séance à prévoir entre le 20 et le 30 janvier 2026.**

**Séance 3** Site des Glières : Avec un accompagnateur en moyenne montagne, retrouver les lieux de prises de vues des photographies de Raymond Perrillat. Retracer le contexte historique des photographies. Prise de vue avec le photographe, quel angle de vue choisir ? Autant de questions qui permettent d'agir tel un professionnel.  
**5h**

**Séance à prévoir entre le 24 février et le 6 mars 2026.**

**Séance 4** Atelier au collège : Construction du reportage à partir des photographies prises sur le terrain et création de la restitution photographique pour exposition. Fabrication des supports finaux grâce à des techniques de tirages photos non numériques (cyanotypes notamment).  
**4h**

**Séance à prévoir entre le 10 et le 20 mars 2026.**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 63.

## SITE DES GLIÈRES (PLATEAU DES GLIÈRES)



# RESSOURCES : STRUCTURES CULTURELLES DU DÉPARTEMENT

Ces structures peuvent être d'excellents partenaires pour vous aider à monter un projet libre de sensibilisation ou de pratique artistique, que vous pourrez inscrire dans le dossier SIEL.

ART CONTEMPORAIN				
ANNECY	ALTITUDES ART CONTEMPORAIN	Emma LEGRAND	reseau.altitudes@gmail.com	
	ART BY FRIENDS	Camille RENAUDIN	camille@artbyfriends.com	
	L'ARTEPPES - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Amandine TOCHON	rsac@lemikado.org	04 50 57 56 55
	ARTOCENE	Laurène MARECHAL	marechal.laurene@gmail.com	
	ARTOTHÈQUE - BIBLIOTHÈQUE BONLIEU	Marie PONTOIRE	mpontoire@agglo-annecy.fr	04 50 33 87 00
	IMAGESPASSAGES	Lilas ORGEBIN	images-passages@orange.fr	09 67 38 99 73
	MUSÉE-CHÂTEAU	Lucie CABANES	lcabanes@agglo-annecy.fr	04 50 33 87 30
	ESAAA		projets@esaaa.fr	06 70 32 39 24
ANNECY-LE-VIEUX	ABBAYE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Corinne DIDIER	corine.didierl@ville-annecy.fr	04 50 33 45 13
ANNEMASSE	GLITCH	Jean-Philippe BLANC	associationglitch@gmail.com	
	VILLA DU PARC	Michel DELAJOU	mediation@villaduparc.org	04 50 38 84 61
	A-MUSÉE MJC CENTRE	Léa PETRACCI	mediation.culture@mjc-annemasse.fr	04 50 92 10 20
CLUSES	PROJET RELIEF	Johanna PERRET	asso.relief@gmail.com	06 30 22 27 68
	PUNCTUM REMOTUM	Sébastien LACROIX	sebastien.l@punctumremotum.org	06 81 18 99 82
COPONNEX	CHOS'ART - LA FERME DE CHOSAL	Noémie RUFFIER	n.ruffier@aapei-epanou.org	04 50 44 12 82
CRAN-GEVRIER	LE POINT COMMUN	Corinne BENOIT	corinne@lepointcommun.eu	06 25 93 77 00
FILLIÈRE	PHIL'ARTS	Claire FAVRAT	philarts@commune-filliere.fr	07 60 57 81 94
FLAINE	CENTRE CULTUREL DE FLAINE	Gilbert COQUARD	centre.culturel@flaine.com	04 50 90 41 73
LA ROCHE-SUR-FORON	ANGLE-ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Marion DUPRESSY	langle@mjc-cs-larochesurforon.fr	06 28 21 89 14
PLATEAU D'ASSY	LA CRÈMERIE	Sébastien LACROIX	contact@cremerie.art	07 69 85 09 07
SAINT-GERVAIS-LES-BAINS	ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN	Olivia CARRET	mediationculturelle@saintgervais.com	04 50 47 79 80
THONON-LES-BAINS	LA CHAPELLE DE LA VISITATION	Julie TREZEL	j-trezel@ville-thonon.fr	04 50 70 69 49
YVOIRE	ESPACE ENCHANTÉ	Auriane GUILLO	info@espace-e.org	

## CINÉMA, ÉDUCATION A L'IMAGE & SCIENCES

ANNECY	ATELIER CANOPÉ 74	Mélanie BOURSE	melanie.bourse@reseau-canope.fr	04 50 23 79 36
	LE MIKADO	Xavier DEPRAZ	cinema@mjcnovel.fr	04 50 23 86 96
	LA TURBINE SCIENCES	Guillaume STAHL	guillaume.stahl@annecy.fr	04 50 08 17 02
	DÉCOD'ART	Marie-Laure SIFFOINTE	ml.siffointe@laposte.net	06 66 16 48 73
	CITIA	Géraldine BACHÉ	geraldinebache@citia.org	04 50 10 09 00
	ÉCRAN MOBILE / CDPC	François BONIFACJ	f.bonifacj@fol74.org	04 50 52 30 25
	L'ÉPINGLÉ	Alexandre NOYER	ecran.epingle@gmail.com	07 54 80 66 70
	PATHÉ ANNECY	Cyrille COMBIER	c.combier@cinemaspathegaumont.com	04 50 52 58 34
ANNEMASSE	CINÉ ACTUEL - MJC CENTRE	Pascal LIGUORO	cine.actuel@gmail.com	04 50 92 42 69
CHAMONIX-MT-BLANC	IMAGE TEMPS	Clémence MOREAU	imagetemps@gmail.com	06 15 53 45 91
CLUSES	CINÉTOILES	Bérangère SECO-CORDERO	info@cinetoiles.org	04 50 98 61 34
CRAN-GEVRIER	LA TURBINE CINÉMA	François BONIFACJ	f.bonifacj@fol74.org	04 50 52 30 25
DOUVAINE	CINEMA L'ESPACE	Philippe PICCOT	cinechablais@orange.fr	04 50 94 11 79
LA ROCHE-SUR-FORON	CINÉMA LE PARC MJC	Irène FORTERRE	mjjcine@orange.fr	04 50 03 21 31
MEYTHET	LE RABELAIS	François BONIFACJ	lerabelais@fol74.org	04 50 52 30 03
RUMILLY	LES LUMIÈRES DE LA VILLE	Stéphane DEBENEST	cine.rumilly@gmail.com	07 67 64 72 37
SALLANCHES	CINÉ MONT-BLANC	Cathy SABATIN	cathy.sabatin@cinemontblanc.fr	04 50 18 39 11
SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS	CINÉMA LE ROUGE & LE NOIR	Stéphane LANFRANC	cine-rouge-et-noir@orange.fr	04 50 75 76 71
SEYNOD	L'AUDITORIUM	Cécile NHOYBOUAKONG	cinema@auditoriumseynod.com	04 50 52 24 94
SILLINGY	CINÉBUS	Xavier TRAMBOUZE	cinebus@wanadoo.fr	04 50 68 88 41
THONON-LES-BAINS	CINÉ LÉMAN ET LE FRANCE	Nicolas BRANCOURT	direction@cineman.fr	04 50 70 70 60
THÔNES	LABEL VIE D'ANGE	Florent LABRE	florent@labelviedange.com	
THORENS-GLIÈRES	CINÉMA LE PARNAL	Laurence GARNIER	info@leparnal.net	06 13 58 54 83
VILLARD-SUR-BOËGE	CINÉMA LA TRACE	Thierry GEORGEL	cinema-latrace@wanadoo.fr	04 50 39 08 64
PATRIMOINE, ARCHITECTURE & MÉMOIRE				
ABONDANCE	ABBAYE D'ABONDANCE	Nathalie DESUZINGE	contact@abbayeabondance.fr	04 50 81 60 54
ANNECY	ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-SAVOIE	Denis MARTIN	archedep@haut Savoie.fr	04 50 33 20 80
	MUSÉE-CHÂTEAU - C.I.A.P.	Cécile DENGREVILLE	cdengreville@annecy.fr	04 50 33 87 34

<b>ANNECY</b>	<b>CAUE</b>	Léa MABILLE	culture@caue74.fr	04 50 88 21 12
	<b>MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE</b>	Gaëlle SIMONETTO	contact@maison-architecture-74.org	04 50 46 76 70
	<b>ÉCOMUSÉE DU LAC D'ANNECY</b>	Céline KEZEL	ecomusee-lacannecy@orange.fr	04 50 52 41 05
	<b>SERVICES DES COLLECTIONS DÉPARTEMENTALES ET CENTRE DE RESSOURCES MÉMOIRE</b>	Valerie GROSSET-JANIN	valerie.grosset-janin@hautesavoie.fr	04 50 33 23 63
<b>CLERMONT-EN-GENEVOIS</b>	<b>CHÂTEAU DE CLERMONT</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr	04 50 33 23 59
<b>CLUSES</b>	<b>MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DU DÉCOLLETAGE</b>	Emile HUGAIN	musee@2ccam.fr	04 50 96 43 00
<b>ÉVIAN</b>	<b>PALAIS LUMIÈRE</b>	Marie ROUDIER		04 50 83 15 90
<b>FAVERGES</b>	<b>MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE VIUZ-FAVERGES</b>	Patrick RENDU	musee-de-viuz@wanadoo.fr	04 50 32 45 99
<b>LA BALME-DE-THUY</b>	<b>SITE DE MORETTE (MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION)</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr	04 50 33 49 50
<b>THORENS-GLIÈRES</b>	<b>SITE DU PLATEAU DES GLIÈRES</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr	04 50 33 21 31
<b>PRESILLY</b>	<b>LA MAISON DU SALÈVE</b>	Frédéric DUMOULIE	frederic.dumoulie@maisondusaleve.com	04 50 95 92 16
<b>RUMILLY</b>	<b>MUSÉE NOTRE HISTOIRE</b>	Claire COCHAT	claire.cochat@musee-rumilly74.fr	04 50 64 64 18
<b>SALLANCHES</b>	<b>CHÂTEAU DES RUBINS</b>	Marie JEHANNO	rubins@sallanches.fr	04 50 90 83 03
<b>SAINT-NICOLAS DE VÉROCE</b>	<b>MUSÉE D'ART SACRÉ, MAISON FORTE DE HAUTETOUR</b>	Olivia CARRET	mediationculturelle@saintgervais.com	04 50 47 79 80
<b>SCIEZ-SUR-LEMAN</b>	<b>MUSÉE DE PRÉHISTOIRE ET GÉOLOGIE</b>	Bruno MAILLARD	musee.contact@ville-sciez.fr	04 50 72 60 53
<b>ST-JEAN-D'AULPS</b>	<b>DOMAINE DE DÉCOUVERTE DE LA VALLÉE D'AULPS</b>	David PIGET	david.piget@auchablais.fr	04 50 04 52 63
<b>TANINGES</b>	<b>CHARTREUSE DE MELAN</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr	04 50 33 23 57
<b>THONON-LES-BAINS</b>	<b>ÉCOMUSÉE DE LA PÊCHE ET DU LAC</b>	Emilie CLERINO	e-clerino@ville-thonon.fr	04 50 70 69 49
	<b>MUSÉE DU CHABLAIS</b>	Emilie CLERINO	e-clerino@ville-thonon.fr	04 50 70 69 49
	<b>CHÂTEAU DE RIPAILLE</b>	Arthur GUILLET	visite@ripaille.fr	04 50 26 64 44
<b>VIUZ-EN-SALLAZ</b>	<b>ÉCOMUSÉE PAYSALP - MUSÉE PAYSAN</b>	Monique COCOLOMB	paysalp@paysalp.fr	04 50 35 85 18

<b>SPECTACLE VIVANT &amp; LITTÉRATURE</b>				
<b>ALBY-SUR-CHERAN</b>	<b>PÔLE, ESPACE CULTUREL ET SPORTIF DU PAYS D'ALBY</b>	Rémi CARRERE	culture@sipalby.fr	04 50 68 34 08
<b>ANNECY</b>	<b>SAVOIE BIBLIO</b>	Sarah-behia KANGHA	actionculturelle@savoie-biblio.fr	04 50 33 21 92
	<b>LE BRISE GLACE</b>	Amélie DUBOSC	mediation@le-brise-glace.com	04 50 33 65 12
	<b>ÉCOLE DE CIRQUE DU PARMELAN</b>	Florence METZGER	culture@cscparmelan.fr	04 50 66 03 47
	<b>BONLIEU SCÈNE NATIONALE</b>	Violaine SEGUY		04 50 33 44 00
<b>ANNEMASSE</b>	<b>CHÂTEAU ROUGE</b>	Camille VULLO		04 50 43 24 27
<b>BONNEVILLE</b>	<b>OFFICE CULTURE &amp; ANIMATION</b>	Gwenola LE PEUTREC	info@ocabonneville.fr	04 50 97 01 92
<b>BOURGET-DU-LAC</b>	<b>ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE</b>	Marion BONNERY	eac@orchestrepaysavoie.com	04 79 33 84 79
<b>CLUSES</b>	<b>THÉÂTRE DES ALLOBROGES</b>	Émilie BOURGAULT	infoallobrogues@cluses.fr	04 50 98 97 45
	<b>L'ATELIER</b>	Lauriane LAMBERT	Latelier@cluses.fr	04 50 98 97 60
<b>CRAN GEVRIER</b>	<b>THÉÂTRE DES COLLINES (RENOIR) - CRAN GEVRIER</b>	Léa BASSO BONDINI	lea.bassobondini@annecy.fr	04 50 24 49 10
<b>FAVERGES</b>	<b>LA SOIERIE - FAVERGES</b>	Philippe BURGUET	lasoierie@free.fr	04 50 44 53 45
	<b>FABRIC'ARTS</b>		coordination@fabricarts.fr	
<b>LUCINGES</b>	<b>MANOIR DES LIVRES</b>	Delphine DUPENLOUP	delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr	
<b>LYON</b>	<b>DOSE LE SON</b>	Anne-Laure GOURSAUD	administration@grandbureau.fr	04 72 00 95 21
<b>POISY</b>	<b>LE PODIUM</b>	Etienne LAINÉ	etienne.laine@poisy.fr	07 62 91 08 51
<b>RUMILLY</b>	<b>LE QUAI DES ARTS</b>	Jeanne PRECIAS		04 50 64 69 50
<b>SALLANCHES</b>	<b>SALLE LÉON CURRAL CULTUR[R]AL</b>	Cécile LEGRAND	cecile.legrand@sallanches.fr	04 50 91 08 70
<b>SEYNOD</b>	<b>L'AUDITORIUM</b>	Alexandra OSEI	a.osei@auditoriumseynod.com	04 50 52 21 31
<b>ST-JULIEN-EN-GENEVOIS</b>	<b>SERVICE CULTUREL SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b>	Jean-Louis COLLOMB-BOUVARD	culture@st-julien-en-genevois.fr	04 50 35 08 48
<b>THONON-LES-BAINS</b>	<b>MAISON DES ARTS ET DU LÉMAN</b>	Sophie VERCELLOTTI	sophie@mal-thonon.org	04 50 71 94 93
<b>ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</b>				
<b>ANNEMASSE</b>	<b>RADIO MAGNY</b>	Laurent FIGAROLI	laurentfigaroli@radiomagny.com	
<b>CHAMONIX</b>	<b>GLOBULE RADIO</b>	Jessica COMPOIS	ateliers@chamonix.radio	
<b>ÉPAGNY</b>	<b>TV8 MONT-BLANC</b>	Pierre BOUCAUD	pboucaud13@gmail.com	
<b>TYEZ</b>	<b>MONT BLANC MÉDIAS</b>	Caroline CHICARD-KUBLER	c.chicard-kubler@montblancmedias.com	

# VOS CORRESPONDANTS ACADÉMIQUES

## DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE (DSDEN 74)

**Séverine LANZ**, Chargée de mission Art et Culture  
T / 04 50 88 47 83 / 06 80 22 32 33  
[severine.lanz@ac-grenoble.fr](mailto:severine.lanz@ac-grenoble.fr)

## DÉLÉGATION ACADÉMIQUE AUX ARTS ET À LA CULTURE (DAAC), ACADÉMIE DE GRENOBLE

### • Spectacle vivant, Littérature

**Marjorie TARDIF**, Professeur relais Théâtre  
[marjorie.tardif@ac-grenoble.fr](mailto:marjorie.tardif@ac-grenoble.fr)

**Thibault COPIN**, Professeur relais Théâtre  
[thibault.copin@ac-grenoble.fr](mailto:thibault.copin@ac-grenoble.fr)

**Isabelle ROCHOUX**, Professeur relais Danse  
[isabelle.rochoux@ac-grenoble.fr](mailto:isabelle.rochoux@ac-grenoble.fr)

**Sébastien CHATELAIN**, Professeur relais Musique  
[sebastien.chatelain@ac-grenoble.fr](mailto:sebastien.chatelain@ac-grenoble.fr)

**Sandrine TRINCAT**, Professeur relais Musique  
[sandrine.trincat@ac-grenoble.fr](mailto:sandrine.trincat@ac-grenoble.fr)

### • Art contemporain, Éducation à l'image

**Sandra BARREZ**, Professeur relais Art contemporain  
[sandra.barrez@ac-grenoble.fr](mailto:sandra.barrez@ac-grenoble.fr)

**Flavien LOUIS**, Professeur relais art contemporain  
[flavien.louis@ac-grenoble.fr](mailto:flavien.louis@ac-grenoble.fr)

**Aurélia BACHELET-CATON**, Professeur relais CITIA  
[aurelia.bachelet-caton@ac-grenoble.fr](mailto:aurelia.bachelet-caton@ac-grenoble.fr)

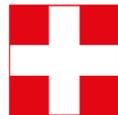
**Séverine VERCELLI**, Professeur relais EMI  
[severine.vercelli@ac-grenoble.fr](mailto:severine.vercelli@ac-grenoble.fr)

### • Patrimoine, Architecture

**Frédéric JANIN**, Professeur relais Archives Départementales Annecy  
[frederic.janin@ac-grenoble.fr](mailto:frederic.janin@ac-grenoble.fr)

**Fabrice MAURIN**, Professeur relais Patrimoine  
[fabrice.maurin1@ac-grenoble.fr](mailto:fabrice.maurin1@ac-grenoble.fr)

**Sandrine MIRANDA**, Professeur relais CAUE Annecy  
[sandrine.miranda@ac-grenoble.fr](mailto:sandrine.miranda@ac-grenoble.fr)

haute   
savoie  
le Département



# VOS CONTACTS AU DÉPARTEMENT

## SPORT ET ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE ORIENTATION PROFESSIONNELLE

**Direction éducation, jeunesse**

**Isabelle CHOUDIN**

isabelle.choudin@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 51 02

## NATURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

**Direction animation territoriale et développement durable**

**Laurence LOUIS et Claire ROSET**

laurence.louis@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 49 87

claire.roset@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 19 39

## SANTÉ PRÉVENTION CITOYENNETÉ

**Direction enfance famille**

**Solène LE MANACH**

solene.lemanach@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 22 29

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Direction culture et patrimoine**

**Murielle LAVOREL**

murielle.lavorel@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 23 62