



haute   
savoie  
le Département

# LE DÉPARTEMENT

PROPOSE LE DISPOSITIF D'INITIATIVES  
ÉDUCATIVES LOCALES (SIEL) 2026-2027

COLLÈGES

LE DÉPARTEMENT ACCOMPAGNE SES COLLÉGIENS



  
D'INFOS

hautsavoie.fr





Collectivité de référence en matière de politique éducative, le conseil départemental de la Haute Savoie réaffirme son engagement à garantir aux collégiens un environnement propice à leur réussite scolaire, sociale et personnelle. À ce titre, il assure la construction et le fonctionnement des établissements, ainsi que l'accueil, la restauration, l'hébergement et l'entretien général et technique des collèves.

Souhaitant accompagner l'épanouissement et l'enrichissement des connaissances des élèves, nous déployons une politique éducative volontariste et ambitieuse, au-delà des missions obligatoires d'un Département. Grâce au dispositif de Soutien aux Initiatives Éducatives Locales (SIEL), de nombreux projets pédagogiques innovants sont encouragés et financés.

Cette offre s'articule autour de thématiques structurantes telles que les Chemins de la culture, les dispositifs Savoir Nager – Savoir Skier – Savoir Secourir – Savoir Rouler à Vélo, mais également des actions citoyennes, environnementales, sportives ou liées à l'orientation professionnelle.

Concevoir un film d'animation, pratiquer le théâtre, découvrir un lieu de mémoire de la Seconde Guerre mondiale, faire une sortie en refuge ou s'initier à la navigation ne sont que quelques exemples des nombreuses actions proposées à nos collégiens de Haute-Savoie.

Pour l'année scolaire 2025-2026, près de **2,5 millions d'euros** ont été mobilisés pour permettre la mise en œuvre des projets SIEL, toutes thématiques confondues, un chiffre en hausse de 20 % depuis le début du mandat.

L'ensemble des projets proposés pour l'année scolaire 2026-2027 est présenté dans ce livret, à destination des équipes éducatives, qui les conçoivent en lien étroit avec l'Éducation Nationale et avec le soutien des partenaires locaux et des sites départementaux.

Ces actions complètent les enseignements et offrent une approche à la fois pédagogique, ludique et sensible.

#### **Nouveautés et projets phares pour 2026-2027 :**

- La Haute-Savoie accueillant les **Championnats du Monde de Cyclisme UCI 2027**, le Département souhaite associer à cet événement majeur les collégiens, déjà sensibilisés à la pratique du vélo, notamment grâce à l'action Savoir Rouler à Vélo. Une réflexion est actuellement menée pour définir les actions qui pourront être proposées aux élèves et aux enseignants, afin de travailler autour de cet événement tout au long de l'année scolaire. Une information à ce sujet vous sera communiquée à la rentrée ;
- **Voyages scolaires dans le cadre du jumelage du Département de la Haute-Savoie avec le Morbihan et la Vallée d'Aoste** : une attention particulière ainsi qu'un accompagnement financier spécifique seront consacrés aux voyages scolaires vers ces territoires ;
- Une action de sensibilisation sera proposée aux collégiens, dans le cadre du Plan départemental de prévention et de lutte contre les violences faites aux femmes : **« Construire des relations affectives et amoureuses respectueuses »**.

Au nom de l'ensemble des Conseillers départementaux, nous adressons à tous les élèves, ainsi qu'aux équipes éducatives, nos vœux de réussite pour cette nouvelle année scolaire 2026-2027, que nous espérons riche en projets et en découvertes.



**Martial Saddier**  
Président du Conseil départemental de la Haute-Savoie



**Myriam Lhuillier**  
Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine



**Jean-Philippe Mas**  
Vice-président délégué à la jeunesse, à l'éducation et à la politique de la ville



**Odile Mauris**  
Présidente de la commission éducation, jeunesse, sport, culture et patrimoine

# SOMMAIRE

Édito	2	<b>Art contemporain</b>	80
<b>SPORT</b>		Archipel Art Contemporain	81
Savoir Nager	8	Atelier Canopé 74	82
Savoir Skier	10	Chapelle de la Visitation	83
Savoir Rouler À Vélo	12	Chos'art - La Ferme de Chosal	84
Savoir Naviguer	14	Crèmerie	86
Collégiens en refuge	16	Espace Enchanté	87
Activités sportives de pleine nature	18	Festival de la Gacilly (Morbihan)	91
		Glitch	92
		Imagespassages	94
<b>SAVOIR PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT</b>		Jardin des Cimes	96
Composter au collège	22	L'Angle	97
Exp'Air	24	Le Point commun	98
Visite du Barrage-Centrale de Génissiat	26	Phil'arts, espace d'exposition	100
Connaître ma nature	28	Projet Relief	101
Réintroduction du pygargue à queue blanche	30	Punctum Remotum	102
Sensibilisation au milieu naturel aquatique	32	Villa du Parc - Centre d'art contemporain	104
Sensibilisation à la faune et à ses besoins de déplacement	34	<b>Cinéma &amp; Sciences</b>	108
Projets Développement durable à l'initiative du collège	36	Citia	109
Projets Espaces Naturels Sensibles à l'initiative du collège	38	Décod'Art	114
		Femmes en Montagne	115
		FOL74/CDPC	116
		La Turbine sciences	120
		Musée de la Préhistoire et Géologie	121
<b>SAVOIR PROTÉGER ET SE PROTÉGER</b>		<b>Spectacle vivant &amp; littérature</b>	122
Savoir Secourir	42	Auditorium de Seynod	123
Projets Santé-Prévention-Citoyenneté à l'initiative du collège	44	Bonlieu Scène Nationale	124
Construire des relations affectives et amoureuses respectueuses	46	Château Rouge	125
		Cultur(r)al	128
		Grand Bureau	130
		Le Brise Glace	131
		Maison des Arts du Léman	132
		Orchestre de la Suisse Romande	135
		Orchestre des Pays de Savoie	136
		Savoie et Haute-Savoie Biblio	139
		<b>Patrimoine &amp; architecture</b>	140
<b>SAVOIR PRÉPARER SON ORIENTATION PROFESSIONNELLE</b>		Abbaye d'Abondance	141
Wood explorer à la découverte des métiers du bois	50	Archipel Butor	142
Salons d'orientation et tout autre projet d'Orientation professionnelle à l'initiative du collège	52	Archives départementales	145
Découverte des métiers de l'Industrie	54	CAUE de Haute-Savoie	146
		Chartreuse de Mélan	150
		Château de Clermont	152
		Château des Rubins	154
		Domaine Découverte Vallée d'Aulps	156
		Fondation Ripaille	157
		Musée de l'Horlogerie et du Décolletage	158
		Musée du Chablais	159
		Musée Paysan - Paysalp	160
		Notre Histoire, Musée de Rumilly	161
		<b>Mémoire</b>	162
		Archives départementales	163
		CNRD	164
		Site des Glières (Morette)	166
		Site des Glières (Plateau des Glières)	167
		<b>Ressources : structures culturelles du département</b>	170
		<b>Vos correspondants académiques</b>	174
		<b>Vos contacts au Département</b>	176
<b>VOYAGES SCOLAIRES</b>			
Voyages scolaires	58		
Ressources du Département en faveur de la jeunesse	60		
<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>			
<b>Les Chemins de la culture, projets d'éducation artistique et culturelle</b>	64		
<b>Projets libres</b>			
Pratique artistique ou EMI, mode d'emploi	71		
Destinations, mode d'emploi	72		
Résidence d'artiste, mode d'emploi	73		
<b>Projets clés en main</b>			
Éducation aux médias et à l'information	74		
Globule Radio	75		
Radio Magny	78		
Radio Mont Blanc	79		



## INTRODUCTION

Soucieux de l'enjeu de l'éducation dans le développement de l'élève, le Département soutient la mise en œuvre de projets éducatifs élaborés dans le cadre du Dossier SIEL (Soutien aux Initiatives Éducatives Locales).

Les thématiques qui vous sont proposées sont les suivantes :

- éducation au sport et aux activités sportives de pleine nature,
- éducation à la protection de la nature, au développement durable et aux Espaces Naturels Sensibles,
- éducation à la santé, à la prévention et à la citoyenneté,
- éducation à l'orientation professionnelle,
- éducation artistique et culturelle.

Ce guide est destiné aux équipes pédagogiques et de direction des collèges publics et privés de Haute-Savoie.

## CALENDRIER D'INSCRIPTION

Ouverture de la saisie du questionnaire :	du 05 mai au 10 juin 2026
Notifications aux établissements :	Rentrée 2026-2027

## IL EST ATTENDU DES COLLÈGES :

- **D'être responsable du choix de la structure / association / expert** pour la réalisation des projets à initiative des collèges pour l'animation en milieu scolaire : respecter le cadre déontologique et la sensibilité du public collégiens auquel ils s'adressent ;
- **de garantir le bon déroulement de l'animation en classe** : le professeur reste le pilote de la séance en s'assurant de la présence d'un adulte de l'établissement par groupe d'élèves ;
- **de fournir le bilan signé de toutes les actions finalisées** (plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr).

## IL EST RAPPELÉ AUX COLLÈGES :

- **Aucune participation financière n'est demandée aux familles.**

### MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE FINANCIÈRE :

- **Projets culturels : se référer à chacun des projets dans les pages concernées**
- **Pour tous les autres projets : enveloppe maximale allouée, correspondant au nombre d'élèves total du collège x 50€.**

Toutes les demandes seront étudiées par les services instructeurs, selon les différentes thématiques.

Nous attirons votre attention sur l'éventualité de devoir prioriser les projets que vous souhaitez mener, afin de respecter l'enveloppe budgétaire maximale. La subvention sera versée après réception du bilan définitif dans la limite du maximum alloué (sauf en cas de hausse d'effectif due à l'arrivée de nouveaux élèves après le dépôt des projets).

## AUTORISATIONS DE DROITS À L'IMAGE

Vous allez mener certaines des actions présentées dans ce guide avec vos élèves à la rentrée prochaine grâce au soutien du Département.

Celui-ci pourrait être amené à valoriser ces actions en effectuant des reportages photo ou vidéo. Aussi, nous aurons besoin de recueillir l'autorisation des parents et des élèves.

Ce document devra être remis à chacun de vos élèves et conservé par le collège pour une mise à disposition du Département si nécessaire.



haute   
savoie  
le Département



## TYPES DE PROJETS

### SPORT

Savoir Nager

Savoir Skier

Savoir Rouler À Vélo

Savoir Naviguer

Collégiens en refuge

Activités sportives de Pleine Nature

### SAVOIR PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT

Composter au collège

EXP'AIR - La pollution de l'air démasquée

Visite du Barrage-Centrale de Génissiat

Connaître ma nature

Réintroduction du pygargue à queue blanche

Sensibilisation au milieu naturel aquatique

Sensibilisation à la faune et à ses besoins de déplacement

Projets Développement durable à l'initiative du collège

Projets Espaces Naturels Sensibles à l'initiative du collège

### SAVOIR PROTÉGER ET SE PROTÉGER

Savoir Secourir

Projets Santé-Prévention-Citoyenneté à l'initiative du collège

Construire des relations affectives et amoureuses respectueuses

### SAVOIR PRÉPARER SON ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Wood explorer : à la découverte des métiers du bois

Salons d'orientation et tout autre projet d'Orientation professionnelle à l'initiative du collège

Découverte des métiers de l'Industrie

### VOYAGES SCOLAIRES

### LES CHEMINS DE LA CULTURE : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Projets clés en main, sensibilisation artistique

Projets clés en main, pratique artistique

Projets libres, pratique artistique

Projets libres, destinations

- Destination Culture

- Destination Mémoire

Résidences d'artistes au collège



# SPORT



© Rugby Club Savoie - J. L. Lartol

haute   
savoie  
le Département



# SAVOIR NAGER

La maîtrise de la compétence « Savoir Nager » est un enjeu essentiel de sécurité. Elle apparaît d'autant plus cruciale dans notre département qui, disposant de nombreuses rivières et de 2 lacs (Annecy et Léman), permet la pratique de diverses activités nautiques (voile, canoë-kayak, aviron, etc.).

## OBJECTIFS

Le dispositif « Savoir Nager » offre un cadre particulièrement propice à l'apprentissage de la natation pour :

- Maîtriser le milieu aquatique ;
- valider l'Attestation Scolaire Savoir Nager ASSN permettant d'accéder à toute activité nautique ou aquatique susceptible d'être programmée dans le cadre des enseignements obligatoires d'EPS.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tout le niveau 6<sup>e</sup>



### QUAND ?

Sur temps scolaire, toute l'année.



### MODALITÉS FINANCIÈRES

Dépenses éligibles : transport, entrées, heures de moniteurs diplômés si nécessaire pour la réalisation du projet.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



# SAVOIR SKIER

La maîtrise de la compétence « Savoir Skier » constitue un enjeu sécuritaire, inhérent aux pratiques sportives dans un département de montagne où le ski occupe une place prédominante et une approche culturelle de la connaissance du territoire et des stations de ski.

## OBJECTIFS

- S'initier à la pratique du ski nordique, alpin ou du snowboard ;
- obtenir, sur proposition des professeurs d'EPS, l'Attestation Scolaire Savoir Skier ASSS, conçue par la Direction Académique pour validation des attendus de fin de cycle ;
- sensibiliser les élèves aux risques liés à la pratique du ski.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

Des projets de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne (nivologie, utilisation d'un appareil de recherche de victimes d'avalanche) peuvent s'adosser à la fin du cycle « Savoir Skier » sur pistes balisées et sécurisées (Cf. rubrique Projets « Activités de Pleine Nature »).

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tout le niveau 5<sup>e</sup>.



### QUAND ?

Sur temps scolaire, de décembre à mars (*hors vacances scolaires nationales, sauf accord de la station*).



### MODALITÉS FINANCIÈRES

Dépenses éligibles : transport, forfaits, heures de moniteurs diplômés, location de matériel.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



# SAVOIR ROULER À VÉLO

Le Département soutient fortement le dispositif d'apprentissage du Savoir Rouler à Vélo qui s'inscrit dans la politique départementale en faveur du vélo.

## OBJECTIFS

- Faire découvrir ou améliorer la mobilité des collégiens de 6<sup>e</sup>, afin de leur permettre de se rendre au collège en vélo en toute sécurité et d'adapter leur comportement aux situations rencontrées ;
- favoriser les déplacements individuels des élèves de leur domicile vers divers lieux d'activités (collège, loisirs, etc.)

À consulter pour le montage du projet :

- [ac-grenoble.fr/article/developpement-sport-pour-tous-haute-savoie-122436](https://ac-grenoble.fr/article/developpement-sport-pour-tous-haute-savoie-122436)  
Rubrique Savoir Rouler à Vélo
- [sports.gouv.fr/savoir-rouler-a-velo](https://sports.gouv.fr/savoir-rouler-a-velo)

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## ÉVÉNEMENT EN 2027 : CHAMPIONNATS DU MONDE DE CYCLISME

Dans le cadre de sa compétence collèges et de sa politique volontariste en faveur de la pratique du vélo, le Département souhaite associer les collégiens aux **Championnats du monde de cyclisme**.

Cet événement sportif international, qui constituera une opportunité pédagogique majeure pour les élèves, se déroulera en Haute-Savoie du **24 août au 5 septembre 2027**.

Les établissements sont encouragés à participer à l'action **Savoir Rouler à Vélo**, pilier du dispositif SIEL, qui initie les élèves à la pratique cycliste, à la sécurité et les sensibilise à la mobilité douce.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Niveau 6<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**

Prise en charge de la prestation (*location vélos, intervenants*).

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



# SAVOIR NAVIGUER

Dans la continuité de sa politique en faveur des actions éducatives à destination des collégiens, le Département souhaite développer l'apprentissage de la voile via le dispositif « Savoir Naviguer ».

## OBJECTIFS

- Permettre à chaque collégien de s'initier à la pratique de la voile ;
- niveau 1 : se déplacer à la voile dans un périmètre réduit avec aménagement du plan d'eau, en gérant sa sécurité et son effort pour pouvoir revenir au point de départ ;
- niveau 2 : choisir et conduire un déplacement pour atteindre tout point d'eau (avec aménagement) avec le réglage de voile adapté, en gérant sa sécurité et son effort pour pouvoir revenir au point de départ ;
- obtenir l'attestation de niveau 1 ou niveau 2 savoir naviguer, conçue en collaboration avec l'Éducation nationale.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Cycle d'apprentissage de la voile par ½ journées, avec un encadrant pour 10/12 élèves et la présence obligatoire du professeur d'EPS ;
- les compétences attendues et les durées d'enseignement sont inscrites dans le carnet Savoir naviguer :
  - durée de séance recommandée : 2h30 avec un minimum de 1h de navigation effective ;
  - 6 séances minimum de 2h30 sont nécessaires à l'acquisition du niveau 1 et/ou du niveau 2.
- deux types de structures d'accompagnement sont proposés :
  - les clubs de voile des Bassins annécien et lémanique ;
  - l'École de voile itinérante du Comité départemental de Voile 74, soutenue par le Département.

## ÉLIGIBILITÉ

- Collèges publics et privés de Haute-Savoie ;
- élèves ayant réussi le test préalable à la pratique des activités nautiques « Savoir Nager » (circulaire 2000-75 du 31/05/2000).



## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- construit son projet en concertation au préalable avec le référent du Comité départemental de voile ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tous niveaux, sous réserves d'avoir validé le cycle "Savoir Nager".



### QUAND ?

Sur temps scolaire, d'avril à octobre.



### MODALITÉS FINANCIÈRES

Coût moyen de l'action : 13,50 € / séance de 2h30 par élève.

Dépenses éligibles : transport + prestation (location, etc.).

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



### CONTACT

Delphine CARON  
T / 06 75 05 15 40  
delphine@cdv74.com



# COLLÉGIENS EN REFUGE

Dans la continuité de sa politique en faveur de la jeunesse et des actions éducatives, le département souhaite favoriser la découverte de la montagne par les collégiens haut-savoyards, hors période hivernale.

## OBJECTIFS

- Découvrir le milieu montagnard haut-savoyard ;
- s'immerger collectivement dans un univers singulier ;
- apprendre le vivre-ensemble.

## ÉLIGIBILITÉ

- Dispositif ouvert aux élèves de niveau 6<sup>e</sup> (ULIS et SEGPA compris) dans le cadre d'un projet de journées d'intégration ;
- seuls les refuges pouvant accueillir des élèves des établissements publics et privés de Haute-Savoie et ayant reçu l'accord des services de la DSDEN74 sont mobilisables sur ce projet ;
- à consulter : [ac-grenoble.fr/sortiesco/spip/spip.php?rubrique65](http://ac-grenoble.fr/sortiesco/spip/spip.php?rubrique65)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Durant les mois de septembre-octobre-novembre dans le cadre d'un projet de cohésion de début d'année ou au printemps dans le cadre d'un projet de cohésion de fin d'année, en fonction des dates de fermeture des refuges ;
- 2 options possibles :
  - séjour : avec obligatoirement une nuitée en refuge ;
  - journée avec randonnée, visite du refuge et repas sur site.
- un projet pédagogique complet doit être présenté avec l'itinéraire choisi ;
- le gardien du refuge sera partie prenante du projet avec une intervention auprès des élèves ;
- des accompagnateurs en montagne, brevetés ou diplômés d'État, peuvent accompagner ces sorties afin de faire partager leur connaissance du milieu.

## RÉGLEMENTATION

- L'Arrêté du 20 octobre 2014 portant modification du règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public - JORF n°0250 du 28 octobre 2014 page 17817 texte n°22).
- La circulaire départementale du 23 septembre 2016, autorisant la nuitée en refuge de montagne pour les élèves des établissements publics de la Haute-Savoie, fixant les conditions d'accueil dans les refuges de montagne de Haute-Savoie et la liste s'y référant.
- L'Arrêté du 30 septembre 2016 fixant la liste des refuges de montagne situés dans le Département de la Haute-Savoie, autorisés à accueillir des mineurs.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- prend contact avec le gardien du refuge ;
- **fournit obligatoirement l'itinéraire choisi** ;
- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Niveau 6<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Septembre, octobre et novembre ou au printemps.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Dépenses éligibles : transport, accompagnateur en montagne.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



# ACTIVITÉS SPORTIVES DE PLEINE NATURE

Terrain de jeu privilégié, la Haute-Savoie offre de nombreuses possibilités de s'initier aux activités de pleine nature.

Dans le cadre de sa politique d'éducation aux sports, le Département soutient des projets sportifs, de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne.

## OBJECTIFS

- Initier les collégiens à la pratique d'Activités sportives de Pleine Nature, hors environnement spécifique.

## ÉLIGIBILITÉ

- Cycle EPS nécessitant une pratique de 10 heures effectives ou fin de cycle. Les projets présentés par le collège doivent être agréés par l'Éducation Nationale : course d'orientation, randonnée en montagne, voile, aviron, canoë-kayak, VTT, etc. ;
- projets de sensibilisation et de prévention des risques liés à la pratique de la montagne (nivologie, utilisation d'un appareil de recherche de victimes d'avalanche, ...).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tous niveaux.



### QUAND ?

Sur temps scolaire, toute l'année.



### MODALITÉS DE FINANCEMENT

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**COMITÉS SPORTIFS DÉPARTEMENTAUX PAGE 60.**



# SAVOIR PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT



haute   
savoie  
le Département



# COMPOSTER AU COLLÈGE

Afin de répondre aux différentes problématiques environnementales, économiques et sociales, trièves compostage & environnement, partenaire du département, propose de vous accompagner dans la pérennisation de votre projet de compostage & environnement.

## OBJECTIFS

- Pérenniser son site de compostage ;
- sensibiliser les nouveaux élèves de 6<sup>e</sup> ;
- mettre en place une action phare pour valoriser le projet ;
- bénéficier d'un soutien technique dans le processus de compostage.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre de la mise en place d'un projet compostage au sein de votre établissement, vous avez déjà bénéficié d'un accompagnement de la part du Département, de votre collectivité ou d'une association.

L'association Terre, Climat et Environnement propose des animations de 1h30 lors des cours de Sciences et Vie de la Terre, pour chaque classe de 6<sup>e</sup> :

- introduction du projet et reprise des bases du compostage en classe entière ;
- découverte de la gestion du site de compostage, sur site ;
- utilisation du compost, tri des déchets, en fonction du projet pédagogique des enseignants, sur les décomposeurs.

Au printemps, l'association propose de valoriser le projet compostage lors d'une ½ journée (ex : opération de tamisage et utilisation du compost). Cette action sera adaptée à chaque établissement et pourra être réalisée lors des portes ouvertes du collège, de la semaine du développement durable ou tout autre évènement.

## ÉLIGIBILITÉ

- Posséder un site de compostage au sein de l'établissement ;
- faire participer tout le niveau 6<sup>e</sup>.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- construit son projet, en lien avec Terre, Climat et Environnement ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Niveau 6<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'association.



**INTERVENANTS**  
Terre, Climat et Environnement.



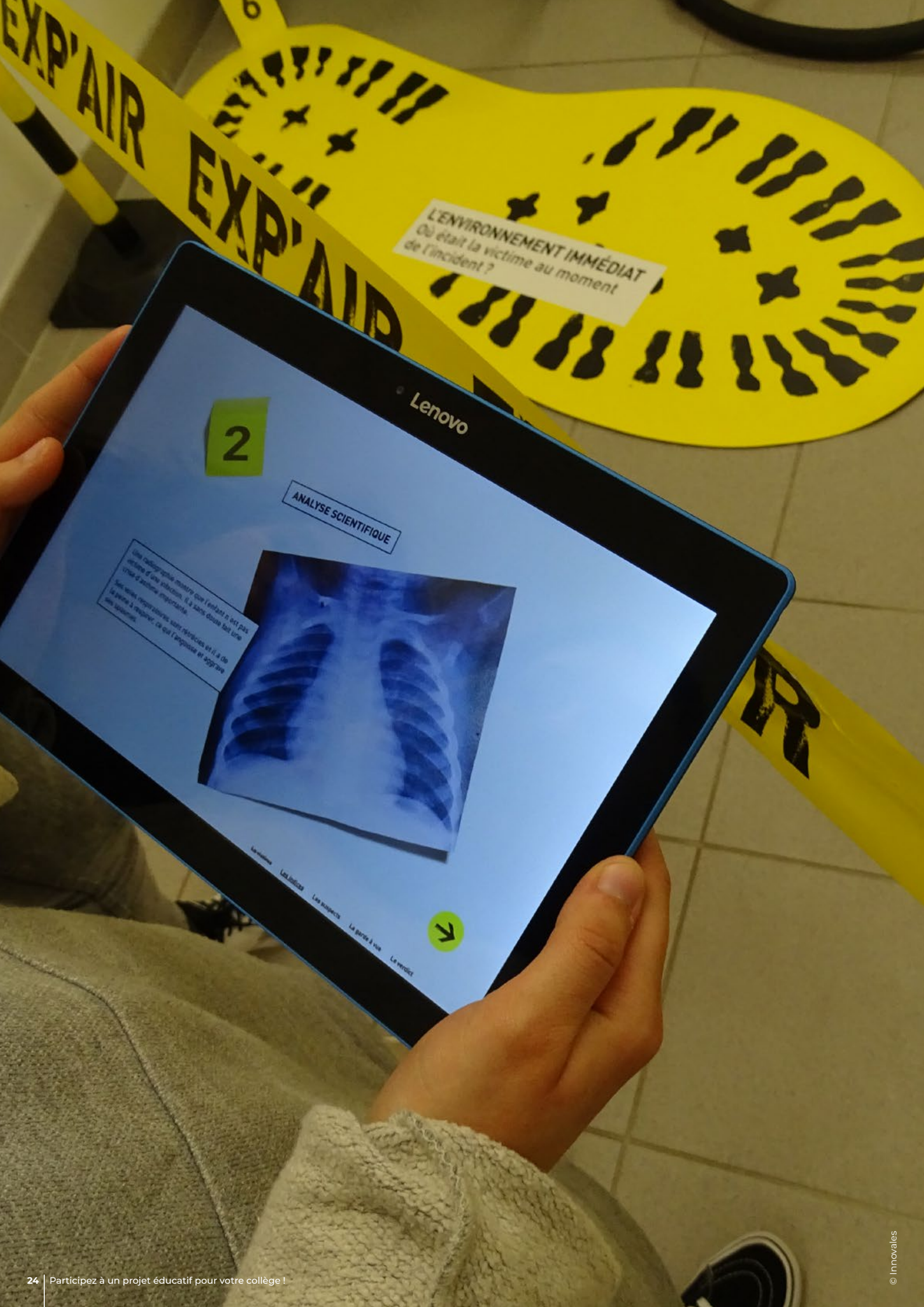
**MODALITÉS DE FINANCEMENT**

	Coût animation
1 à 2 classes	1 125 €
3 à 4 classes	1 500 €
5 à 6 classes	1 875 €
7 à 8 classes	2 250 €
9 à 10 classes	2 625 €

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Mathilde PIERRE DIT MÉRY, chargée de projet Association Terre, Climat et Environnement  
T / 06 38 64 01 22  
m.mery@tc-e.fr

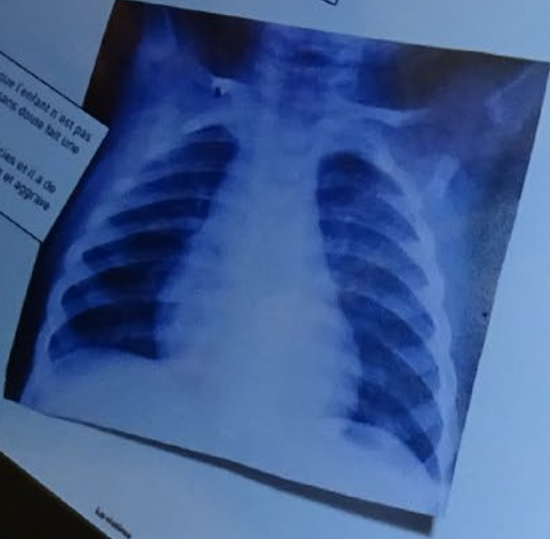


Lenovo

2

ANALYSE SCIENTIFIQUE

Une radiographie montre que l'enfant n'est pas victime d'une infection. Il a sans doute fait une crise d'asthme importante.  
Ses autres symptômes sont régressés et il a de la peine à respirer, ce qui l'aggrave et aggrave ses symptômes.



- Le médecin
- Les policiers
- Les suspects
- La garde à vue
- Le verdict



L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT  
Où était la victime au moment  
de l'incident ?

# EXP'AIR : LA POLLUTION DE L'AIR DÉMASQUÉE

Mêlant scénographie et jeu interactif sur tablette, EXP'AIR aborde de façon inattendue un thème qui nous touche tous directement : la qualité de l'air que nous respirons. Véritable immersion dans une enquête scientifique, EXP'AIR emmène les collégiens dans la peau d'enquêteurs sur les traces de malfaiteurs invisibles : les polluants atmosphériques.

## OBJECTIFS

- Découvrir de manière autonome des informations objectives liées à la thématique de la pollution diffuse de l'air ;
- établir les liens de cause à effet entre la qualité de l'air et la santé au quotidien ;
- prendre conscience de son propre rôle pour changer les choses dans ce domaine ;
- découvrir un ensemble d'écogestes simples qui va permettre à l'élève de prendre part au quotidien à l'amélioration de la qualité de l'air, mais également de se rendre compte de la valeur conjointe des gestes individuels.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- À l'aide de tablettes numériques, les enquêteurs récoltent informations et indices au sol, découvrent les suspects, émettent des suppositions et terminent par l'audition du présumé coupable : un des sept polluants de l'air ;
- l'animation EXP'AIR propose à votre classe sept enquêtes différentes, abordant les sept polluants de l'air ;
- les élèves suivront une enquête spécifique, distincte des autres groupes. Ils travailleront en petites équipes pour avancer dans l'enquête ;
- les enquêteurs restitueront les faits marquants de l'enquête devant la classe et proposeront des recommandations et des éco-gestes pour améliorer la qualité de l'air. Les autres élèves spectateurs pourront alors juger s'ils sont convaincus par ces propositions suscitant ainsi l'échange entre les élèves.

## ÉLIGIBILITÉ

- Le collège doit s'engager en terme de logistique à :
  - déployer EXP'AIR dans l'établissement, dans une ou deux salles attenantes (20 m<sup>2</sup>) pour installer la scénographie composée d'éléments au sol ;
  - établir un planning avec le responsable de la coordination au sein de l'établissement ;
  - réserver un créneau de 60 minutes par demi-classe pour la réalisation de l'animation.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

#### L'enseignant :

- construit son projet à l'aide du cahier pédagogique EXP'AIR fourni et en lien avec InnoVales ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

#### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

#### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Niveaux 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec InnoVales.

**INTERVENANTS**  
InnoVales.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
SVT, Physique-chimie, Histoire-Géographie, Éducation civique, EPS.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

#### Coût animation

<b>1 JOUR</b> 1 à 2 classes	700 € TTC
<b>2 JOURS</b> 3 à 5 classes	1 380 € TTC
<b>3 JOURS</b> 6 à 8 classes	1 980 € TTC
<b>4 JOURS</b> 9 à 11 classes	2 500 € TTC

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.

**CONTACT**  
Guillaume GASSIE  
InnoVales  
Coordinateur Pôle Transition Écologique  
T / 06 21 92 20 61  
ggassie@innovales.org  
innovales.org



# VISITE DU BARRAGE-CENTRALE DE GÉNISSAT

UN OUTIL INDUSTRIEL AU SERVICE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE.

## OBJECTIFS

Mieux comprendre les métiers de l'hydroélectricité, le fonctionnement d'une centrale hydroélectrique et plus globalement, les enjeux liés à la transition énergétique et écologique, par une visite immersive au cœur d'un ouvrage patrimonial et industriel.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Les élèves, accompagnés par un guide, découvrent le fleuve Rhône, découvrent l'histoire de ce site et appréhendent les énergies renouvelables (hydroélectricité, éolienne et photovoltaïque). Tout au long du parcours, le guide s'appuie sur des outils de médiation pédagogique (application, panneaux, photographies, films, etc.) afin de créer une interactivité avec les élèves.

Durée de la visite : 1h30 à 2h00 en trois temps :

### 1. À la rencontre du fleuve Rhône

- Découverte de l'entreprise CNR et de ses grandes missions (production d'électricité 100% renouvelable, navigation et irrigation) ;
- visionnage d'un film immersif pour découvrir le Rhône, qui suit le parcours d'une goutte d'eau et permet au public d'aller jusqu'aux entrailles du barrage.

### 2. Au plus près de l'exploitation

- Accès dans la salle des alternateurs pour mieux comprendre le fonctionnement de la centrale et la production d'hydroélectricité, et découverte des métiers du site ;
- à partir de ce point, les élèves seront équipés de casques de chantier, de chasubles jaune et porteront un casque audio.

### 3. D'hier à aujourd'hui, une aventure industrielle unique (3 espaces dans la Grande galerie d'exposition le long de la salle de commande)

- Découvrir l'histoire de ce site (travaux de 1938 à 1948 et construction très représentative de l'histoire industrielle de la France d'après-guerre) ;
- comprendre le parfait équilibre entre l'activité industrielle et la biodiversité autour de ce site ;
- se projeter dans les énergies de demain (énergie éolienne, photovoltaïque, hydrogène vert, transition écologique).

Plus d'informations : [lescircuitsdelenergie.fr](http://lescircuitsdelenergie.fr)

## ÉLIGIBILITÉ

- Tous niveaux.
- Port obligatoire de chaussures plates et fermées type basket.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- construit son projet en concertation avec le CNR ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Du 15 février au 15 décembre.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Les visites sont gratuites pour les scolaires. Seuls les frais de transport sont éligibles.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Marion GRISET  
T/ 04 78 95 71 78  
[contact.lescircuitsdelenergie@gmail.com](mailto:contact.lescircuitsdelenergie@gmail.com)



# CONNAÎTRE MA NATURE

Dans le cadre de la mise en œuvre de son Schéma départemental des Espaces Naturels Sensibles, le département et les structures d'animation nature proposent une action de proximité immédiate à l'établissement.

## OBJECTIFS

Accompagner l'élève en tant qu'acteur de son territoire :

- s'approprier l'environnement local haut-savoyard ;
- préserver les paysages remarquables de Haute-Savoie ;
- faire découvrir aux élèves la nature ordinaire de proximité immédiate.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Composé de deux séances de 2h par classe, réalisées dans la même journée ou séparément.

### Séance 1 1h

**Au collège : « Biodiversité, évolution des paysages et corridors biologiques » :** à travers des ateliers, les élèves, répartis en petits groupes, sont amenés à approcher diverses notions : identification des besoins des espèces, de leurs milieux de vie, des menaces qui pèsent sur elles. Un jeu permettra de connaître les paysages de Haute-Savoie, de réinvestir les découvertes faites lors des ateliers et d'appréhender l'impact de l'activité humaine sur les espèces.

### Séance 2 1h

**En extérieur : « Biodiversité, paysages et corridors à l'échelle du collège et de son quartier » :**

- Au sein du collège : si espaces verts suffisants et pédagogiquement intéressants (mare, jardin pédagogique, prairie).
- Ou à proximité immédiate de l'établissement (10 mn à pied max)

Objectifs : identifier et localiser différentes espèces et milieux de proximité.

## ÉLIGIBILITÉ

- Faire participer tout le niveau de classe choisi.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

#### L'enseignant :

- prend contact avec le service Espaces Naturels Sensibles du Département ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

#### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

#### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'intervenant.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le coût est fixé à 500 € par classe.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Service Espaces Naturels Sensibles  
laurence.louis@hautesavoie.fr



# RÉINTRODUCTION DU PYGARGUE À QUEUE BLANCHE

Retour d'un prédateur dans le milieu naturel.

## OBJECTIFS

Mieux comprendre l'importance de la biodiversité par la réintroduction du Pygargue à queue blanche : visite immersive au cœur des volières du centre pédagogique et de l'Espace Naturel Sensible du domaine de Guidou, (notions de biologie de l'espèce, de technologie à travers le suivi des oiseaux et d'écologie).

## DÉROULEMENT DU PROJET

Découverte du centre de réintroduction du Pygargue (volières), accompagnés par un animateur du Parc des Aigles du Léman. Outils pédagogiques : panneaux ludiques, photographies, films, quizz interactifs, jumelles, ...

### Journée découpée en 2 modules (2h chacun environ) :

#### Module 1 : La réintroduction

- Visite du centre de réintroduction du Pygargue à queue blanche (volières), observation des oiseaux (30 minutes) ;
- Présentation du programme de réintroduction du Pygargue : origine, état d'avancement et objectifs à long terme (diaporamas, vidéos). (20 minutes) ;
- Travail par groupe de 5 avec l'animateur sur la biologie, l'alimentation, la réintroduction, la suivi des oiseaux (bagues, GPS), les menaces, ... (60 minutes) ;
- Conclusion avec toute la classe et réponse aux questions. (10 minutes)

#### Module 2 : Le Pygargue dans son environnement naturel

Marche depuis le parc des Aigles du Léman jusqu'à l'observatoire des oiseaux dans le domaine de Guidou, (2 km A/R). Mise à disposition de jumelles par le parc. Visite de 4 ateliers :

- Recherche des oiseaux (jumelles) et de leurs positions (balise GPS) ;
- Identification des oiseaux des zones aquatiques avec leurs particularités physiques (becs, pattes, plumages) ;
- Découverte des zones humides du domaine, indispensables à la survie des aigles pêcheurs (rivière, marais, lac) ;
- Historique géologique du site (dunes lacustres), lecture du paysage (prairies, pelouses sèches, cultures, espaces boisés, zones humides), discussion autour de l'impact de l'homme : évolution du lieu et ses usages (urbanisation, culture, pêche, tourisme, exploitation du bois).

Plus d'informations : [lesaiglesduleman.com](http://lesaiglesduleman.com)

## ÉLIGIBILITÉ

- Classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>. Inscription obligatoire de 2 classes par journée.
- Port obligatoire de chaussures plates et fermées type basket, de vêtements chauds ou de pluie en cas de mauvais temps pour la visite extérieure.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collègue sur la plateforme.

**Le projet doit être déposé dans la rubrique projet libre et intitulé :  
RÉINTRODUCTION DU PYGARGUE À QUEUE BLANCHE**

### L'enseignant :

- prend contact avec le service Espaces Naturels Sensibles du Département ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Niveaux 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Les jeudi et vendredi des mois de septembre, octobre, novembre, janvier, février et mars (*hors vacances scolaires*).



**INTERVENANTS**  
Parc Les Aigles du Léman.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Laëtitia MARECHAL  
T / 06 47 09 46 55  
[travers@wanadoo.fr](mailto:travers@wanadoo.fr)



# SENSIBILISATION AU MILIEU NATUREL AQUATIQUE

## OBJECTIFS

- Connaissance et sensibilisation pour le bien-vivre ensemble ;
- sensibilisation au milieu naturel avec la fédération départementale pour la pêche et la protection du milieu aquatique.

Le Département soutient un plan ambitieux pour protéger les milieux aquatiques et leur biodiversité : le plan Pêche, dont le programme d'actions décliné en 5 axes, propose notamment la sensibilisation des nouvelles générations à la préservation des milieux aquatiques.

Les 6 Associations Agréées pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique (A.P.P.M.A) de Haute-Savoie et la Fédération Départementale pour la pêche et la protection du milieu aquatique peuvent vous accompagner pour la réalisation d'un projet.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

Le projet doit être inscrit dans la thématique Savoir Préserver l'environnement rubrique **Faune et Flore**.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge les dépenses de transport et interventions.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Fédération Départementale pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique  
T / 04 50 46 87 55  
animation@pechehautesavoie.com



# SENSIBILISATION À LA FAUNE SAUVAGE ET À SES BESOINS DE DÉPLACEMENT

La faune sauvage intrigue et fascine petits et grands. Il existe aujourd'hui des moyens modernes pour l'observer et déterminer sa présence le jour comme la nuit, sans la déranger !

La Fédération des chasseurs de la Haute-Savoie a développé un projet d'éducation à l'environnement à travers des animations et ateliers ludiques.

## THÉMATIQUES PROPOSÉES :

### 1. VOIR SANS ÊTRE VU

- Observation de la faune sauvage à l'aide de matériel optique ;
- distance et lecture de paysage ;
- capture de la faune par piège photographique et apprendre à identifier précisément les espèces.

### 2. LES CORRIDORS ÉCOLOGIQUES : COMMENT SE DÉPLACENT LES ANIMAUX ?

Le déplacement est un besoin vital pour la faune sauvage : pour se reposer, se reproduire, se nourrir... dont chaque espèce possède un domaine vital plus ou moins étendue. Nous essayerons de comprendre et découvrir :

- les besoins et moyens de déplacement de la faune, les obstacles rencontrés ;
- les caractéristiques d'un corridor écologique et d'une barrière écologique ;
- les solutions et aménagements mis en place par l'homme afin de faciliter ses déplacements à différentes échelles.

#### **Pour chaque thème choisi les notions suivantes seront abordées lors d'atelier en classe et sortie de terrain :**

- Apprendre à connaître et reconnaître la faune ordinaire ;
- découvrir les différents milieux dans lesquels évoluent les espèces ;
- appréhender la notion "d'étages altitudinaux" ;
- aborder la notion d'indices de présence ;
- la chaîne alimentaire.

**À noter : le nombre d'interventions possibles cette année sera limité à 4 (soit 4 classes pour l'ensemble des collèges)**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

#### **L'enseignant :**

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

#### **Le Chef d'établissement :**

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

#### **Le Secrétaire Général / Comptable :**

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

Le projet doit être inscrit dans la thématique Savoir Préserver l'environnement rubrique **Faune et Flore**.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Sur le temps scolaire, toute l'année.  
À programmer avec l'intervenant.



**INTERVENANTS**  
Fédération des chasseurs de la Haute-Savoie.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Animation gratuite.  
Facturation uniquement des frais de déplacement des intervenants et éventuellement de conception de supports.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Julie DANANAI  
Fédération  
Départementale des Chasseurs  
T/ 06 70 92 13 19  
julie.dananai@chasseurs74.fr



# PROJETS DÉVELOPPEMENT DURABLE À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Dans le cadre du plan climat air énergie, le département encourage les projets s'inscrivant dans l'éducation au développement durable afin de sensibiliser les collégiens aux préoccupations liées au changement climatique et à la qualité de l'air.

## OBJECTIFS

Accompagner l'élève en tant qu'acteur de son territoire :

- sensibiliser les collégiens au développement durable et au changement climatique ;
- contribuer à diminuer les émissions de gaz à effet de serre de l'établissement ;
- contribuer à améliorer la qualité de l'air.

## ÉLIGIBILITÉ

- Travailler en partenariat avec une structure et/ou un expert sur la thématique concernée ;
- choisir son projet parmi les thèmes suivants :
  - gestion des déchets,
  - lutte contre le changement climatique,
  - qualité de l'air.

(Pour d'autres thématiques, contactez les référents avant le dépôt du dossier).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tous niveaux.



### QUAND ?

Sur temps scolaire, toute l'année.



### MODALITÉS DE FINANCEMENT

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



### CONTACT

Service Développement durable du Département  
claire.rosset@hautesavoie.fr



# PROJETS ESPACES NATURELS SENSIBLES À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Dans le cadre du schéma départemental des espaces naturels sensibles, le département encourage les projets s'inscrivant dans l'éducation à la nature afin de sensibiliser les collégiens aux préoccupations environnementales du territoire et aux actions de préservation possibles.

## OBJECTIFS

Accompagner les élèves en tant qu'acteurs de leur territoire :

- sensibiliser les collégiens à l'environnement ;
- préserver et comprendre le patrimoine naturel (eau, paysage, biodiversité, qualité de l'air, etc.).

## ÉLIGIBILITÉ

- Travailler en partenariat avec une structure et/ou un expert sur la thématique concernée ;
- choisir son projet parmi les thèmes suivants : espaces naturels, ressources naturelles, biodiversité, paysages, etc. Liste non exhaustive.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

Le projet doit être inscrit dans la thématique Savoir Préserver l'environnement rubrique **Faune et Flore**.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, calendrier à programmer avec l'intervenant.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Le Département prend en charge les dépenses de transport et interventions.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**  
Service Espaces Naturels Sensibles  
laurence.louis@haut Savoie.fr



# SAVOIR PROTÉGER ET SE PROTÉGER



haute   
savoie  
le Département



# SAVOIR SECOURIR

En collaboration avec la direction des services départementaux de l'éducation nationale, cette action du département en faveur des jeunes, de la citoyenneté et de la sécurité, a pour but de former chaque année 10 000 élèves de 4<sup>e</sup> qui seront les premiers maillons de la chaîne de secours.

## OBJECTIFS

Acquérir les compétences nécessaires à l'exécution d'une action citoyenne d'assistance aux personnes victimes d'un accident, d'un malaise...

- Assurer une protection immédiate, adaptée et permanente pour lui-même, pour la victime et les autres personnes face aux dangers environnants ;
- transmettre l'alerte ;
- réaliser immédiatement les gestes de premiers secours ;
- concourir à la sécurité civile, conformément aux articles 4 et 5 de la loi 2004-811 du 13 août 2004 de modernisation de la sécurité civile ;
- valider le Certificat de compétences de citoyen de sécurité civile.

## FORMATION

- Le Département soutient cette action de formation d'intérêt général et citoyenne aux Gestes de Premiers Secours en partenariat avec le Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) dans le cadre de sa mission départementale sur la sécurité des personnes, l'Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL) et les personnels formés de l'Éducation nationale ;
- module de formation de 7 heures à la Prévention et Secours Civiques de niveau 1 (PSC1).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

- **Pas d'inscription en ligne.**
- **Le Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS) et l'Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL) contactent respectivement les collèges publics et privés afin de planifier leur action et fixer les dates de formation.**
- Le collège contacte aussitôt les Élus de son canton afin de convenir d'une date de cérémonie de remise des diplômes aux élèves (environ 10 jours après la formation). Il en informe le SDIS ou l'UGSEL ainsi que la Direction Éducation-Jeunesse, service Politiques éducatives.

À noter : les dates de remise de diplôme sont définies en concertation et ne peuvent être modifiées.

(\*En cas d'impossibilité majeure, le collège peut contacter les collèges alentour pour une éventuelle permutation. Cela doit rester exceptionnel, les plannings des formateurs étant très contraints.)

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Sur temps scolaire, du 15 septembre au 15 juin.



**INTERVENANTS**  
Service Départemental d'Incendie et de Secours (SDIS).  
Union Générale Sportive de l'Enseignement Libre (UGSEL).



**MODALITÉS DE FINANCEMENT**  
Ce dispositif est financé directement par le Département, aucune participation n'est demandée aux collèges, ni aux parents.



**CONTACTS**  
**SDIS 74**  
Karine DANOY  
Pôle Ressources Humaines - Groupement Formation Service Départemental d'Incendie et de Secours 74  
T / 04 50 24 60 88  
karine.danoy@sdis74.fr  
**UGSEL 74**  
Cédric AMIOT  
Directeur Comité UGSEL Haute-Savoie 2<sup>nd</sup> degré  
T / 06 80 95 38 44  
ugsel74@ugsel.org



# PROJETS SANTÉ- PRÉVENTION-CITOYENNETÉ À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Le département s'appuie sur la synergie des actions menées dans son territoire pour soutenir des projets éducatifs œuvrant pour l'épanouissement et le bien-être des élèves. Ces actions viennent en complémentarité des actions de prévention portées dans le cadre des collectifs d'éducation à la sexualité.

## OBJECTIFS

Sensibiliser les jeunes à la citoyenneté, la prévention, la santé :

- permettre à chaque collégien haut-savoyard de développer ses compétences psychosociales, définies comme la capacité d'une personne à faire face aux exigences et aux défis de la vie quotidienne, qui peuvent être de nature sociale, émotionnelle ou cognitive (Santé Publique France) ;
- sensibiliser les jeunes à la citoyenneté, la prévention, la santé ;
- développer l'esprit critique, la confiance et l'estime de soi chez les collégiens, le rapport à l'autre, l'égalité filles / garçons ;
- prévenir le harcèlement, la maltraitance, les comportements violents, lutter contre les violences sexistes ;
- apprendre le respect (élèves sentinelles contre le harcèlement) ;
- sensibiliser sur les conduites à risques, les addictions, la sécurité routière, l'utilisation d'internet ;
- travailler sur la formation des délégués de classe, dans une dynamique de prévention par les pairs ;
- santé ;
- sensibiliser au civisme, au don d'organes, ...

## MODALITÉS

Les intervenants s'engagent à :

- s'appuyer sur des valeurs laïques et les lois qui en découlent ;
- construire/adapter l'intervention des jeunes à partir de leurs préoccupations ;
- encourager les échanges avec et entre les jeunes...

Il ne s'agit ni de travailler « pour » ou « sur » mais « avec » les jeunes, dans une démarche basée sur la confiance et leurs capacités.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Le collège doit travailler en partenariat avec une structure locale reconnue et/ou un collectif, dans la (les) thématique(s) choisie(s), permettant une co-construction du projet et un suivi en aval de l'action avec les acteurs locaux. Cette modalité permet de créer un réseau de personnes ressources pour les collégiens et les membres de la communauté éducative.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

#### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

#### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

#### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

### INFOS À RETENIR



#### POUR QUI ?

Tous niveaux.



#### QUAND ?

Sur temps scolaire, toute l'année.



#### MODALITÉS DE FINANCEMENT

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



#### CONTACTS

##### Bassin du Chablais :

Service de Prévention Spécialisée (*éducateurs de rue*)  
Collectif Mosaïque (*collectif d'éducation à la sexualité*)

##### Bassin Genevois :

Association Passage, Prévention Spécialisée (*éducateurs de rue*)  
Protection Judiciaire de la Jeunesse Ville la Grand Collectif Acrostiche (*collectif d'éducation à la sexualité*)

##### Bassin de Vallée de l'Arve :

Service de Prévention Spécialisée (*éducateurs de rue*)  
Collectif As Deux Cœur

##### Bassin Annécien :

Association Passage  
Collectif A'Tout Vie

**COORDONNÉES  
DES STRUCTURES  
DÉPARTEMENTALES  
PAR BASSIN PAGE 60.**



# CONSTRUIRE DES RELATIONS AFFECTIVES ET AMOUREUSES RESPECTUEUSES

Dans le cadre du Plan départemental de prévention et de lutte contre les violences faites aux femmes, le Département poursuit son engagement auprès des collégiennes et collégiens de Haute-Savoie avec des temps de sensibilisation au sexisme et à la lutte contre les violences faites aux femmes.

## OBJECTIFS

Promouvoir l'égalité de genre :

- Aider les filles et les garçons à identifier les représentations et les rôles associés à chaque sexe et pointer leurs conséquences (inégalités, discriminations, violences...);
- Questionner les fondements de ces représentations stéréotypées;
- Valoriser les potentialités de l'individu au-delà de son genre, notamment pour les choix d'orientation et de métiers.;
- Informer les jeunes sur les droits des femmes acquis au cours de l'Histoire;
- Informer les jeunes sur la place des femmes et des hommes dans la société française d'aujourd'hui (enquêtes, statistiques...).

Prévenir les comportements et violences sexistes :

- Aider les jeunes à repérer les premiers signes de contrôle dans une relation, et travailler la notion de consentement.
- Les aider à distinguer « conflit » et « violence »;
- Rappeler la loi en matière de discrimination et de violence sexiste;
- Les sensibiliser à la résolution non violente des conflits;
- Les informer sur les personnes auxquelles s'adresser s'ils ou elles ont besoin d'aide.
- Eduquer au respect de l'intégrité physique (la sienne, celle de l'autre), notamment en sensibilisant à la notion de consentement
- Promouvoir des relations égalitaires et respectueuses.

Les établissements intéressés sont invités à se rapprocher de l'association mandatée sur leur secteur :

- Association Ostara sur le bassin annécien;
- Association Espace Femmes sur les territoires du Genevois, Chablais et Arve-Faucigny-Mont Blanc.

Les associations prévoient des modules de deux heures, par demi-classe, pour les interventions nécessitant la présence d'un personnel de l'établissement.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet avec l'association de son bassin;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

4<sup>e</sup> en priorité programmes adaptables de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.



### QUAND ?

Sur temps scolaire.



### MODALITÉS DE FINANCEMENT

Prise en charge par le Département de la Haute-Savoie (dans la limite du bon de commande prévu annuellement par marché public).

**Aucune participation n'est demandée aux établissements ni aux familles.**



### CONTACT

Association Ostara pour le bassin annécien : [ostara.association@gmail.com](mailto:ostara.association@gmail.com)

Association Espace Femmes pour le Genevois, Chablais, Arve-Faucigny-Mont Blanc : [contact@espace-femmes.org](mailto:contact@espace-femmes.org)

**COORDONNÉES DES STRUCTURES DÉPARTEMENTALES PAR BASSIN PAGE 60.**



# SAVOIR PRÉPARER SON ORIENTATION PROFESSIONNELLE



haute   
savoie  
le Département



# WOOD EXPLORER À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIRS DU BOIS

Le Pôle Excellence Bois invite les collégiens de 4<sup>e</sup> à élargir leur réflexion sur leur avenir professionnel en leur proposant de vivre des expériences uniques à travers lesquelles ils pourront découvrir la filière bois & forêt et ses métiers via le Parcours de découverte.

## OBJECTIFS

À travers les différentes étapes du parcours découverte proposé par le Pôle Excellence Bois, les collégiens rencontreront des professionnels et des jeunes passionnés qui partageront avec eux leurs expériences autour du bois.

## LE PROJET

Créez, bûcheronnez, dessinez, jouez...

Le parcours est proposé à :

- Rumilly : Lycée Porte des Alpes ou Annemasse : Lycée Jean Monnet
- Sallanches : Lycée Centre Technique du Mont-Blanc CTMB (à confirmer)

Il est composé de 4 étapes avec présentation des divers métiers du bois, démonstrations, manipulations :

- étape 1 : menuisier, ébéniste, agenceur,
- étape 2 : architecte, bureau d'études, charpentier,
- étape 3 : scieur, exploitation et gestion forestière,
- étape 4 : dérivés du bois, dégustation, échanges.

## ÉLIGIBILITÉ

- Niveau 4<sup>e</sup>.
- Effectuer en amont un travail de préparation et de coordination avec le Pôle Excellence Bois.

## PARTENAIRES

Soutien technique, logistique des établissements scolaires (lycée Porte des Alpes, CFPPA Reinach, MFR de l'Arclosan, l'ISETA, les Compagnons, lycée Lachenal, lycée professionnel CTMB, l'École Technique du Bois).

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- prend contact avec le Pôle Excellence Bois ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Niveau 4<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Calendrier à préciser.



**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**

Seuls les frais de transport des élèves sont éligibles.

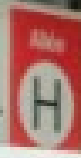
Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



**CONTACT**

Pôle Excellence Bois  
Julie MORAND  
T / 06 46 11 74 43  
j.morand@  
poleexcellencebois.fr

haute  
savoie  
le Département



Comme au restaurant  
Dress élégant  
avec les chefs  
Eric Proustik  
& Axel Abat  
19<sup>h</sup> - 21<sup>h</sup>

# SALONS ET AUTRES PROJETS D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE À L'INITIATIVE DU COLLÈGE

Présentation des divers secteurs d'activités, filières d'apprentissage et métiers, afin que les collégiens aillent à la rencontre de professionnels et apprentis, afin d'avoir une vision la plus large possible du monde du travail pour leur future orientation.

## OBJECTIFS

Découverte des divers secteurs d'activités, métiers, filières d'apprentissage, échanges avec des professionnels.

### • Salon PREP'A à Rochexpo, La Roche-sur-Foron

Salon organisé en 10 îlots métiers avec démonstrations réalisées par des apprentis. Il permet aux élèves de découvrir les formations en alternance du CAP au Bac +5. Un espace « info-doc » dédié à l'orientation accompagne élèves et enseignants.

### • FORMA Forum des Métiers d'Avenir à Annecy

Une trentaine d'établissements de formation présents, aux côtés de professionnels et d'entreprises.

Plus de 200 métiers présentés dans un espace d'échanges et de rencontres.

### • SALON : Action de promotion des métiers du BTP (organisé par les étudiants du BTS « Conseil et Communication »)

Découverte des métiers du bâtiment et des travaux publics :

Conférence métiers, démonstrations, construction d'un mur bloc Lego, visite d'un chantier, échanges avec des professionnels et des équipes de maîtrise d'œuvre.

### • Autres salons d'orientation

Le collège peut participer à tout autre événement du territoire.

### • Projets à l'initiative du collège

- Visites d'entreprises, lycées professionnels ou techniques ;

- participation à des chantiers pédagogiques ;

- forums, témoignages, temps d'échanges.

### • Démocampus

Accompagnement des collégiens vers l'enseignement supérieur :

ateliers ludiques de 2 heures, rencontres avec des étudiants, visite du campus.

Contact : association AFEV, coline.jacobsen@afev.org - T / 07 86 63 36 43

### • Caravane des métiers

Dispositif itinérant de la Région AURA, qui valorise les métiers et les filières de formation.

Présentation des différents secteurs professionnels (stands interactifs), démonstrations, témoignages, pour une immersion dans divers univers professionnels et parcours de formation, échanges avec des acteurs économiques, artisanaux, industriels et associatifs.

### • J'invente demain

Démarche éducative collaborative menée par les départements de l'Isère, de la Savoie et de la Haute-Savoie : innovation et engagement citoyen, exploration de thèmes variés, réalisation d'une production en classe qui sera présentée lors d'un festival commun.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- s'inscrit auprès des organisateurs ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

[< RETOUR SOMMAIRE](#)

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tous niveaux.



### QUAND ?

Sur temps scolaire. Calendrier des manifestations à consulter auprès des organisateurs.



### MODALITÉS FINANCIÈRES.

**Prise en charge des frais de transport par le Département dans le cadre du dispositif SIEL.**

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



### CONTACT

T / 04 50 33 51 02  
dej-politiqueseducatives@haut savoie.fr



# DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE L'INDUSTRIE

Le département soutient des initiatives au plus proche des élèves. Aider les jeunes dans leur orientation, c'est les conduire progressivement à élaborer leur projet de formation grâce à une découverte approfondie du monde du travail, des différents métiers, débouchés et au travers d'expériences concrètes.

## OBJECTIFS

Aider les collégiens à élaborer un projet professionnel qui ait un sens en fonction de leurs intérêts, de leur parcours et de leur personnalité, à travers une présentation des différentes filières de formation et de métiers de l'Industrie.

Quelques exemples d'actions proposées, **sous réserve de la disponibilité des intervenants** (liste non exhaustive) :

### • OUVRE BOITE 4, visites d'entreprises industrielles

Suivez le parcours de développement d'un produit industriel au cours de la visite d'une site de production. Découvrez les métiers de l'industrie à travers le témoignage de salariés.

<https://ouvreboites.app/>

**Public :** 3<sup>e</sup> / **Durée :** 2h / **Lieu :** en entreprise / **Dates :** tout au long de l'année

### • INDUS'FESTIVAL, les industriels de Haute-Savoie font leur show ! — 2<sup>e</sup> édition

Un salon qui propulse les élèves au cœur de l'industrie en mode 100% immersif : parcours ludique de découverte des entreprises du territoire, animations interactives (réalité virtuelle, escape game, métiers en LEGO®, quiz...), et démonstrations métiers en live. Focus sur la place des femmes dans l'industrie. Une expérience concrète, dynamique et inspirante pour révéler les métiers d'aujourd'hui et les vocations de demain.

**Public :** 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> / **Lieu :** ROCHEXPO (La Roche-sur-Foron) / **Dates :** 11 et 12 février 2027

### • CLAPINDUSTRIE, les industriels font leur cinéma

Un mini festival de Cannes débarque en Haute-Savoie ! Des films d'entreprises sont projetés dans les salles de cinéma avec des quiz et des animations ludiques pour faire découvrir aux élèves les entreprises industrielles de leur territoire, leur savoir-faire et leurs métiers.

**Lieu :** cinémas de Haute-Savoie / **Dates :** mars-avril 2027

Projets à renseigner dans la Thématique Savoir préparer son orientation professionnelle - rubrique **Découverte des Métiers de l'Industrie**.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- prend contact avec l'UIMM ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tous niveaux.



### QUAND ?

Sur temps scolaire, toute l'année.



### MODALITÉS FINANCIÈRES

Dépenses éligibles : transport.

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture.



### CONTACT

Pauline Daviet  
Chargée  
Communication-  
Événementiel UIMM  
Haute-Savoie  
T / 06 84 86 97 13



# VOYAGES SCOLAIRES



haute   
savoie  
le Département



UE DE SECOURS

LEIDER  
TROPICAL

UV

# VOYAGES SCOLAIRES

Les voyages scolaires permettent aux élèves de découvrir de nouveaux horizons, d'enrichir leurs apprentissages et de gagner en autonomie, tout en partageant une expérience collective en lien avec les projets éducatifs du collège.

## OBJECTIFS

- S'ouvrir au monde ;
- approfondir ses connaissances ;
- vivre une expérience collective ;
- développer des compétences pratiques.

Les voyages peuvent s'articuler autour de différentes thématiques éducatives :

- Voyage linguistique (immersion, pratique vivante de la langue) ;
- thématique Environnement (découverte des milieux naturels, sensibilisation au développement durable) ;
- thématique Citoyenneté (mémoire, institutions, vivre-ensemble).

## ÉLIGIBILITÉ

- Les projets doivent être conçus pour deux classes participantes, seuil fixé comme minimum, afin d'assurer une optimisation du transport et une cohérence environnementale ;
- descriptif du voyage obligatoire.

## VOYAGES DANS LE MORBIHAN ET LA VALLÉE D'AOSTE

Ces destinations sont encouragées dans le cadre des jumelages avec la Haute Savoie et bénéficieront d'une aide financière appuyée :

- pour le Morbihan : 100 € par élève
- pour la Vallée d'Aoste : 50 € par élève

Ces financements viennent en complément de l'enveloppe SIEL.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

Les demandes sont saisies par le collège sur la plateforme.

### L'enseignant :

- conçoit le projet (avec les partenaires si nécessaire) ;
- prépare le budget prévisionnel ;
- renseigne obligatoirement le descriptif du projet ;
- transmet le projet au chef d'établissement pour validation.

### Le Chef d'établissement :

- valide les projets ;
- saisit les demandes sur la plateforme.

### Le Secrétaire Général / Comptable :

- télécharge et complète le tableau-bilan fourni par le Département sur la plateforme ;
- le dépose sur la plateforme une fois le bilan de toutes les actions (réalisées ou non) finalisé et signé.

## INFOS À RETENIR



### POUR QUI ?

Tous niveaux.



### MODALITÉS FINANCIÈRES

#### Autres destinations :

Projet financé au sein de l'enveloppe forfaitaire allouée pour la réalisation de l'ensemble des projets hors culture

#### Financement

##### spécifique :

**Morbihan** : 100€/élève

**Vallée d'Aoste** : 50€/élève

Hors enveloppe SIEL



### CONTACT

dej-  
politiqueseducatives@  
hautsavoie.fr  
T/ 04 50 33 51 02

# RESSOURCES EN FAVEUR DE LA JEUNESSE

## COMITÉS SPORTIFS DÉPARTEMENTAUX

### AVIRON

T / 06 10 80 49 01  
sylvie.chambon@orange.fr

### CLUBS ALPINS ET DE MONTAGNE (FFCAM)

T / 07 71 81 72 24  
bertrand.cd74.ffcam@gmail.com

### CANOË-KAYAK ET SPORTS DE PAGAIES

T / 06 51 07 84 04  
info.canoekayak74@gmail.com

### CYCLISME

alexbalaud@yahoo.fr

### CYCLOTOURISME

T / 06 85 53 22 52  
presidente.codep74ffct@veloenhautesavoie.com

### COURSE D'ORIENTATION

T / 06 32 55 07 21  
cdco74ra@free.fr

### HAUTE-SAVOIE NORDIC

T / 04 50 66 68 13  
direction@haute-savoie-nordic.com

### MONTAGNE ESCALADE

T / 06 60 75 29 10  
info.cd.ffme@gmail.com

### RANDONNÉE PEDESTRE

T / 04 50 51 39 26  
haute-savoie@ffrandonnee.fr

### SKI DU MONT-BLANC

T / 04 50 23 30 88  
direction@ski74.fr

### TIR À L'ARC

T / 06 83 40 23 36  
cd74@archers74.fr

### VOILE

T / 06 75 05 15 40  
info@cdv74.com

## Pour les bassins du Genevois, du Chablais et Arve-Faucigny Mont-Blanc :

### Espace femmes

T / 04 50 97 61 90  
espacefemmes74@gmail.com  
espace-femmes.org

### Bassin du Chablais :

#### Service de Prévention Spécialisée (éducateurs de rue) :

l'EPDA (Établissement Public Départemental Autonome) Prévention Spécialisée

T / 04 50 83 13 90

**Collectif Mosaïque** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Chablais :

Géraldine DEVAUX, Infirmière Promotion de la Santé

T / 04 50 81 89 25

geraldine.devoux@hautesavoie.fr

### Bassin Genevois :

#### Association Passage, association Prévention Spécialisée (éducateurs de rue)

T / 04 50 27 60 98

#### Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

##### Ville La Grand

T / 04 50 92 11 81

**Collectif Acrostiche** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Genevois :

Sophie LANDRAT, Infirmière Promotion de la Santé

T / 04 50 84 08 70

sophie.landrat@hautesavoie.fr

### Bassin de Vallée de l'Arve :

#### Service de Prévention Spécialisée (éducateurs de rue) :

l'EPDA (Établissement Public Départemental Autonome) Prévention Spécialisée

T / 04 50 83 13 90

**Collectif As Deux Cœur** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale Arve

Faucigny Mont Blanc : Léa MIRABELLS, Infirmière Promotion de la Santé

T / 04 50 47 63 17

lea.mirabells@hautesavoie.fr

### Bassin Annécien :

#### Association Passage : association Prévention Spécialisée (éducateurs de rue)

T / 04 50 27 60 98

**Collectif A'Tout Vie** : collectif d'éducation à la sexualité coordonné par la Direction Territoriale du Bassin

Annécien : Rachel PERON, Infirmière Promotion de la Santé

T / 04 50 33 20 04

rachel.peron@hautesavoie.fr

### OSTARA

T / 06 49 82 12 02

ostara.association@gmail.com

**haute**   
**savoie**  
**le Département**



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



haute   
savoie  
le Département

# LES CHEMINS DE LA CULTURE

## PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Département mène une politique d'éducation artistique et culturelle volontaire au bénéfice des collégiens de Haute-Savoie, « Les Chemins de la Culture », en lien avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF), la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN), la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) et la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC).

Co-construits et co-instruits avec les partenaires du dispositif, les projets soutenus dans le cadre des « Chemins de la Culture » proposent une offre conçue pour répondre aux trois piliers pédagogiques de l'EAC :

« Rencontrer », « Pratiquer », « Acquérir des connaissances ».

Les projets se déploient tous sur le temps scolaire et revêtent des niveaux d'engagement et des modalités de fonctionnement différents :

- Projets « clés en main », conçus et proposés par les structures culturelles du territoire (dans ce catalogue) ;
- Projets « libres », co-conçus par un enseignant, un artiste et une structure culturelle.

## LES CHANGEMENTS 26/27 :

- **La participation demandée aux collèges** : le seuil entre les petits et les grands collèges a été relevé de 500 à 600 élèves (soit 18 collèges qui changent de catégorie). Le pourcentage de participation des collèges de moins de 600 élèves ne change pas et reste à 20% soit 80% à la charge du Département. En revanche, pour les collèges de plus de 600 élèves, le pourcentage est abaissé de 40% à 30% soit 70% à la charge du Département.
- **Les projets sensibilisation « hors-quota »** : dans un souci d'harmonisation de la participation du Département, le transport des collégiens sera pris en charge à 100% par le Département. Cependant, il reste pour certains projets une participation demandée au collège : voir page 69 et sur chaque fiche projet hors-quota.
- **Éducation à l'image** : en accompagnement du dispositif Collège au Cinéma, les collèges pourront bénéficier, en plus des séances dans leur salle de cinéma de proximité, d'une séance d'accompagnement de 2h dans la classe avec un professionnel du cinéma (réalisateur, scénariste, costumier, décorateur, cadreur, ingénieur son, machiniste, etc.).
- **Bilans des projets** : pour les demandes de remboursement des projets, une nouvelle procédure allégée a été mise en place via la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr (procédure effective dès le dépôt des demandes de remboursement des projets 25/26).

## IMPORTANT

En déposant une demande de financement pour un projet, le collège s'engage à le réaliser et à prendre en charge la part du budget qui lui revient. L'absence de cofinancement de ce reste-à-charge (par le Pass Culture par exemple) ne peut en aucun cas être un motif de désengagement. Les crédits alloués à un projet ne pourront pas être réattribués si celui-ci est annulé, ils seront définitivement perdus, au détriment de l'ensemble des collèges.

Par ailleurs, certains projets sont disponibles pour un nombre limité de classes. Il est important, pour les collèges qui ont la chance d'en bénéficier, de ne pas les annuler, par respect pour les collèges dont la demande pour le même projet n'aura pas pu être retenue.

Enfin, merci de noter que les artistes et les structures culturelles qui proposent des projets « Chemins de la Culture » retiennent du temps disponible et comptent sur le financement de ces projets. Une annulation peut les mettre en grande difficulté financière.

## LES PROJETS « CLÉS EN MAIN »



### LE PROJET CLÉS EN MAIN « SENSIBILISATION »

**Niveau d'engagement : entre 3 et 6h d'intervention face élève.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de faire découvrir à un ou plusieurs classes/groupes un lieu ou une œuvre.

**Le projet a été conçu par une structure culturelle** et figure dans ce catalogue.

De courte durée, le projet comprend nécessairement une visite ou un spectacle avec une médiation adaptée et un temps de formation enseignant obligatoire.



### LE PROJET CLÉS EN MAIN « SENSIBILISATION HORS-QUOTA »

**Niveau d'engagement : entre 3 et 6h d'intervention face élève.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de faire découvrir à un ou plusieurs classes/groupes un lieu ou une œuvre.

**Le projet a été conçu par une structure culturelle** à rayonnement départemental, régional ou national et figure dans ce catalogue.

De courte durée, le projet comprend nécessairement une visite ou un spectacle avec une médiation adaptée.



### LE PROJET CLÉS EN MAIN « PRATIQUE ARTISTIQUE » OU « ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION »

**Niveau d'engagement : 8h minimum de mise en pratique (artistique, médiatique) des élèves.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de réaliser avec leur classe ou groupe un projet d'EAC ou d'EMI complet comprenant une pratique artistique ou médiatique.

**Le projet a été conçu par une structure culturelle ou un média** et figure dans ce catalogue.

Le projet peut être de moyenne ou de longue durée et comprend nécessairement des ateliers de pratique artistique ou médiatique associés à une visite, un spectacle ou une médiation (« école du spectateur »).

Un temps de formation obligatoire est proposé à l'enseignant.

## LES PROJETS « LIBRES »



### LE PROJET LIBRE « PRATIQUE ARTISTIQUE » OU « ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION »

**Niveau d'engagement : 8h minimum de mise en pratique (artistique, médiatique) des élèves.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de réaliser un projet artistique ou d'éducation aux médias et à l'information (EMI) avec un ou plusieurs classes/groupes, en étroite collaboration avec un artiste en création et/ou en diffusion, un professionnel des médias ainsi qu'une structure culturelle ou un média du département.

**Le projet est co-conçu par l'enseignant + une structure culturelle ou un média + un artiste ou un professionnel des médias** et ne figure donc **pas** dans ce catalogue. Il doit être rédigé par l'établissement et déposé sur l'interface « Chemins de la culture – SIEL ».

Le projet associe de manière cohérente des ateliers de pratique artistique ou médiatique et au moins une sortie culturelle en lien avec le projet (« école du spectateur »).



### LE PROJET LIBRE « DESTINATIONS »

**Niveau d'engagement : une sortie.**

Ce type de projet s'adresse aux enseignants désireux de faire découvrir à un ou plusieurs classes/groupes un lieu culturel ou une œuvre.

**Le projet est conçu par l'enseignant lui-même** et ne figure **pas** dans ce catalogue. Il correspond à une des deux catégories ci-dessous :

- « **Destination Culture** » = visite d'une salle, d'un spectacle, d'une exposition, d'un musée, d'un lieu patrimonial situé dans le département.
- « **Destination Mémoire** » = visite d'un lieu de mémoire **situé dans le département ou la région.**

La prise en charge par le Département porte uniquement sur le financement du transport des collégiens. **Aucune demande de Destination « culture » ou « mémoire » ne sera acceptée sur les sites patrimoniaux ou mémoriels présentés dans ce catalogue :** pour permettre le financement d'un transport sur ces sites, votre établissement doit faire la demande d'un projet « clés en main sensibilisation ». Chaque projet doit impliquer 2 classes minimum.



### LE PROJET LIBRE « RÉSIDENCE D'ARTISTE »

**Niveau d'engagement : 20 jours minimum.**

Ce type de projet s'adresse à toute l'équipe éducative du collège, qui doit être volontaire pour réaliser un projet d'envergure et rayonnant pour l'établissement.

**Le projet est co-conçu par un établissement et un artiste ou une équipe artistique en coopération étroite avec une structure de diffusion artistique locale, la DSDEN, le Département et la DRAC.**

Le projet consiste à accueillir sur un temps long (20 jours minimum) un artiste en immersion et en création dans l'établissement. Ce projet pourra rayonner au-delà de l'établissement bénéficiaire (école, acteurs culturels locaux).

Le projet est conçu entre 6 mois et un an à l'avance. Il requiert un engagement fort de la communauté éducative.

# ■ QUOTAS PAR PROJET

Le nombre de projets éligibles par établissement varie selon leur taille (2 catégories) afin de prendre en compte les spécificités des établissements et de garantir une équité dans la mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle.

		NOMBRE DE PROJETS ÉLIGIBLES PAR ÉTABLISSEMENT								
		Clés en main				Libres				
		Sensibilisation		Sensibilisation hors-quota	Pratique	Destination Culture		Destination Mémoire		Pratique
Taille de l'établissement	Catégories	Nbre de projets	Nbre max. de classes par projet	Nbre de projets	Nbre de projets	Projet	Nbre max. de classes par projet	Projet	Nbre max. de classes par projet	
≤ 600 élèves	A	2	4 soit 2 cars	Illimité	6	1	4 soit 2 cars	1	4 soit 2 cars	Illimité
> 600 élèves	B	3	4 soit 2 cars		8	1	4 soit 2 cars	1	4 soit 2 cars	

## EXEMPLE :

Un établissement de catégorie A pourra choisir 2 projets « clés en main – sensibilisation » différents et y inscrire pour chacun jusqu'à 4 classes, soit a minima 4 classes bénéficiaires (2 cars financés) et a maxima 8 classes bénéficiaires (4 cars financés).

## LES GRANDES ÉTAPES

- **Du 05 mai au 10 juin 2026** : dépôt des projets par les établissements sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- **Juillet/août 2026** : instruction par le comité technique EAC (Département / DSDEN / DDEC / DRAC / DRAAF) et validation par la Commission permanente du Département
- **Septembre 2026** : notification des subventions aux collègues
- **De septembre 2026 à juin 2027** : réalisation des projets
- **15 septembre 2026** : date limite de dépôt des bilans moraux et financiers des projets 25/26 sur l'interface « Chemins de la culture – SIEL » : mesdemarches.hautsavoie.fr
- **15 septembre 2027** : date limite de dépôt des bilans moraux et financiers des projets 26/27 sur l'interface « Chemins de la culture – SIEL » : mesdemarches.hautsavoie.fr

**NB. :** aucun versement de subvention ne sera possible pour les projets dont les bilans seraient transmis au-delà du 15 septembre.

## ÉTABLISSEMENTS PAR CATÉGORIES (EFFECTIFS DE RÉFÉRENCE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 25-26)

<b>CATÉGORIE A</b> ≤ 600 élèves	<b>ABONDANCE</b> -Val d'Abondance et Sainte-Croix des Neiges, <b>ALBY-SUR-CHERAN</b> -René Long, <b>ANNECY</b> -Beauregard, Jacques Prevert, Les Balmettes, Les Barattes, Les Tilleuls et Saint-François, <b>BELLEVAUX</b> -Notre-Dame, <b>BOEGE</b> -Jean Marie Molliet, <b>CHAMONIX MONT-BLANC</b> -Frison Roche et Jeanne d'Arc, <b>COLLONGES-SOUS-SALEVE</b> -Maurice Tieche et Saint-Vincent, <b>CRANVES-SALES</b> -Paul-Emile Victor, <b>DOUVAINE</b> -Saint-François, <b>EVIAN-LES-BAINS</b> -Saint-Bruno, <b>FAVERGES-SEYTHENEX</b> -Jean Lachenal, <b>FRANCY</b> -Val des Usses, <b>MEGEVE</b> -Emile Allais et Saint-Jean-Baptiste, <b>POISY</b> -Simone Veil, <b>SAINT-CERGUES</b> -Les Justes, <b>SAINT-GERVAIS-LES-BAINS</b> -L'Assomption Mont-Blanc, <b>SAINT-JEAN-D'AULPS</b> -Henri Corbet, <b>SAINT-JORIOZ</b> -Jean Monnet, <b>SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b> -Arthur Rimbaud, <b>SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b> -Jean-Jacques Rousseau, <b>SAINT-PAUL-EN-CHABLAIS</b> -Pays de Gavot, <b>SALLANCHES</b> -Le Verney et Saint-Joseph, <b>SAMOENS</b> -André Corbet, <b>SEYSSSEL</b> -Le Mont des Princes, <b>TANINGES</b> -Jacques Brel, <b>THONES</b> -Les Aravis et Saint-Joseph, <b>VETRAZ-MONTHOUX</b> -La Gélina.
<b>CATÉGORIE B</b> > 600 élèves	<b>ANNECY</b> -Raoul Blanchard, La Salle Vignières, Saint-Michel, Evire, Le Semnoz et La Salle Pringy, <b>ANNEMASSE</b> -Michel Servet, <b>BONNEVILLE</b> -Samivel, <b>BONS-EN-CHABLAIS</b> -Francois Mugnier, <b>CLUSES</b> -Geneviève Antonioz de Gaulle et Saint-Jean-Bosco, <b>CRUSEILLES</b> -Louis Armand, <b>DOUVAINE</b> -Bas Chablais, <b>EVIAN-LES-BAINS</b> -Les Rives du Léman, <b>GAILLARD</b> -Jacques Prévert, <b>GROISY</b> -Le Parmelan, <b>LA ROCHE SUR FORON</b> -Les Allobroges et Sainte-Marie, <b>MARGENCEL</b> -Théodore Monod, <b>MARIGNIER</b> -Camille Claudel, <b>PASSY</b> -Varens, <b>REIGNIER-ESERY</b> -La Pierre Aux Fées, <b>RUMILLY</b> -Demotz de La Salle et Le Chéran, <b>RUMILLY</b> -Le Clergeon, <b>SAINT-JEOIRE</b> -Gaspard Monge, <b>SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b> -La Présentation de Marie, <b>SAINT-PIERRE-EN-FAUCIGNY</b> -Karine Ruby, <b>SCIONZIER</b> -Jean-Jacques Gallay, <b>SILLINGY</b> -La Mandallaz, <b>THONON-LES-BAINS</b> -Jean-Jacques Rousseau, Champagne, Sacré-Cœur et Saint-Joseph, <b>VILLE-LA-GRAND</b> -Paul Langevin et Saint-François, <b>VULBENS</b> -Vuache.

# MODALITÉS DE FINANCEMENT

## RÉPARTITION DE LA PRISE EN CHARGE DES DÉPENSES EN UN COUP D'ŒIL

Dépenses	Financeurs	
	Département	Établissements
Transport des collégiens	100%	
Heures d'intervention	Cat. A 80% Cat. B 70%	Cat. A 20% Cat. B 30%
Billetterie	100%	
Matériel		
Déplacement des intervenants		

Cat. A : établissements ≤ 600 élèves

Cat. B : établissements > 600 élèves

### COMMENT ?

MODALITÉS DE FINANCEMENT			
OBJET	FINANCEUR	PAYEUR	MODALITÉS
Interventions	COLLÈGE Cat. A 20% Cat. B 30%	COLLÈGE	Paiement direct par le collège à la structure
	DÉPARTEMENT Cat. A 80% Cat. B 70%	DÉPARTEMENT	Subvention versée par le Département à la structure
Transport des collégiens	100% DÉPARTEMENT	COLLÈGE	Paiement du transporteur par le collège puis remboursement par le Département sur facture acquittée
Billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants <i>(sauf pour les projets hors-quota : voir modalités spécifiques p.69)</i>	100% DÉPARTEMENT	DÉPARTEMENT	Subvention versée par le Département à la structure

### EXEMPLE :

Un établissement de catégorie A choisit de réaliser un projet « clés en main PRATIQUE » comprenant un transport d'élèves pour une sortie avec une billetterie, 10h d'interventions à 70 €/h soit 700 € + 200 € de matériel et 100 € de frais de déplacement de l'intervenant pour venir au collège :

- Le collège paie à la structure/intervenant sur facture 20% des frais d'intervention soit 140 €
- Le collège paie le transport des élèves sur facture > il envoie la facture acquittée au Département qui lui rembourse 100%
- Le Département prend en charge dans la subvention versée à la structure/intervenant 80% des frais d'intervention soit 560 €, ses déplacements pour se rendre au collège et le matériel des interventions, soit 560 + 200 + 100 = 860 + coût de la billetterie

- **Les frais d'intervention et de préparation et/ou de post production (projets libres seulement) :** ils sont répartis entre le Département et le collège selon leur catégorie (voir tableau ci-dessus). Le Département subventionne directement sa part au partenaire culturel ou au média, et le collège paie directement sa part à l'intervenant ou à la structure culturelle.
- **Les transports des élèves :** ces frais seront remboursés par le Département au collège à 100% sur présentation par le collège de la facture acquittée.
- **La billetterie, le matériel, le déplacement des intervenants, les adhésions :** ces frais seront directement pris en charge par le Département sur présentation d'un bilan moral et financier de la structure.

**Attention pour les projets hors-quota :** les modalités de financement sont différentes pour chacun d'eux (Collège au Cinéma, Fondu(e)s d'animation, CNRD, Décod'Art, Dose le son, Musée hors-les-murs, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de la Suisse Romande, Avant de lire !), voir page 69.

# PROJETS CLÉS EN MAIN

## SENSIBILISATION ARTISTIQUE, MODE D'EMPLOI

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes.

Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes.

### QUOTA

	Nombre maximum de projets clés en main de sensibilisation artistique
Établissement catégorie A	2
Établissement catégorie B	3

Cat. A : établissements ≤ 600 élèves

Cat. B : établissements > 600 élèves

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Taille de l'établissement	Catégories	Heures d'intervention		Transport des collégiens	Formation enseignant, billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants
		CD 74	Etabl.	CD 74	CD 74
≤ 600 élèves	A	80%	20%	100%	100%
> 600 élèves	B	70%	30%	100%	100%

### COMMENT ÇA MARCHE ?

#### L'enseignant :

- choisit un projet parmi les offres du livret SIEL 2026/2027
- **prend contact avec la structure et prend connaissance des conditions de réalisation du projet :** calendrier des séances, pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, modalités financières, etc.
- élabore un budget prévisionnel précis en fonction des informations indiquées sur le catalogue « infos à retenir/modalités financières » pour : interventions, transport des collégiens, matériel, billetterie, déplacement intervenant, etc. Les montants devront être saisis lors du dépôt de la demande
- soumet son projet au chef d'établissement pour validation

#### Le chef d'établissement :

- avant le 12 juin 2026 : dépose le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

#### Le secrétaire général/comptable :

- télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

# PROJETS CLÉS EN MAIN

## SENSIBILISATION HORS-QUOTA, MODE D'EMPLOI

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes.

Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes.

### QUOTA

Illimité.

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Dispositif	Financeurs	
	Département	Établissements
	Transport des collégiens	Billetterie/Adhésion
Dose le son	100%	Aucun frais
Musée hors-les-murs	Pas de déplacement	Adhésion : 240€/collège
Avant de lire !	100%	Aucun frais
OPS - Élèves au concert	100%	Billetterie : 2€/élève
OPS - Les petits concerts pédagogiques au collège	Pas de déplacement	Billetterie : 1 concert : 250€ / 2 concerts 400€
OPS - Au cœur des répétitions orchestrales	100%	Aucun frais
CNRD	100%	Aucun frais
OSR - Les concerts jeunes au Victoria Hall	100%	Billetterie : 6€/élève
Collège au cinéma	100%	Billetterie : 2,80€/élève
Concours de la meilleure critique de film	100%	Billetterie : 2,80€/élève
Fondu(e)s d'animation	100%	Billetterie : séance de cinéma tarif scolaire

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Les modalités sont inscrites sur chaque fiche-projet.



# PROJETS CLÉ EN MAIN

## PRATIQUE ARTISTIQUE OU EMI, MODE D'EMPLOI

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes.

Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes.

### QUOTA

	Nombre maximum de projets clés en main de pratique artistique ou d'EMI
Établissement catégorie A	6
Établissement catégorie B	8

Cat. A : établissements ≤ 600 élèves

Cat. B : établissements > 600 élèves

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Taille de l'établissement	Catégories	Heures d'intervention		Transport des collégiens	Formation enseignant, billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants
		CD 74	Etabl.	CD 74	CD 74
≤ 600 élèves	A	80%	20%	100%	100%
> 600 élèves	B	70%	30%	100%	100%

### COMMENT ÇA MARCHE ?

#### L'enseignant :

- choisit un projet parmi les offres du livret SIEL 2026/2027
- **prend contact avec la structure et prend connaissance des conditions de réalisation du projet** : calendrier des séances, pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, modalités financières, etc.
- élabore un budget prévisionnel précis en fonction des informations indiquées sur le catalogue « infos à retenir/modalités financières » pour : interventions, transport des collégiens, matériel, billetterie, déplacement intervenant, etc. Les montants devront être saisis lors du dépôt de la demande
- soumet son projet au chef d'établissement pour validation

#### Le chef d'établissement :

- avant le 12 juin 2026 : dépose le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

#### Le secrétaire général/comptable :

- télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
- le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

# PROJETS LIBRES

## PRATIQUE ARTISTIQUE OU EMI, MODE D'EMPLOI

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

- Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs classes
- Groupe de besoin (temps d'atelier possibles en demi-groupe) ; le projet peut s'adresser à plusieurs groupes
- Co-construire son projet avec une structure culturelle ou un média du Département, un artiste professionnel en création / en diffusion
- Minimum 8 heures et maximum 25 heures d'intervention artistique ou médiatique face élèves menées par un artiste professionnel en situation de création ou de diffusion, ou un professionnel des médias
- Intégrer au projet, de manière cohérente, une sortie dans un lieu culturel ou un média du Département : spectacle, concert, festival du livre, visite d'une galerie d'art, d'un musée, d'un lieu patrimonial, etc.
- L'établissement peut demander la prise en charge des frais des intervenants liés à la post-production ou à la préparation du projet libre à hauteur de **20% maximum du nombre d'heures face élèves. Ceux-ci seront intégrés au coût total des interventions**

### QUOTA

Illimité.

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

Taille de l'établissement	Catégories	Heures d'intervention		Transport des collégiens	Formation enseignant, billetterie, adhésion, matériel, déplacements intervenants
		CD 74	Etabl.	CD 74	CD 74
≤ 600 élèves	A	80%	20%	100%	100%
> 600 élèves	B	70%	30%	100%	100%

### COMMENT ÇA MARCHE ?

#### L'enseignant :

- prend contact avec une structure culturelle (liste en fin de livret SIEL), ou un artiste ou une compagnie en démarche de création ou de diffusion, un média
- co-rédige le projet avec l'artiste, la structure ou le média : objectifs pédagogiques et artistiques, déroulement du projet (sortie culturelle, séances), valorisation du projet, etc.
- élabore un budget prévisionnel précis pour : interventions, transport des collégiens, matériel, billetterie, déplacement intervenant, frais de préparation ou de post-production éventuels. Les montants devront être saisis sur la plateforme
- soumet son projet au chef d'établissement pour validation

#### Le chef d'établissement :

- avant le 12 juin 2026 : dépose le projet sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](https://mesdemarches.hautsavoie.fr)

#### Le secrétaire général/comptable :

- télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](https://mesdemarches.hautsavoie.fr)
- le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](https://mesdemarches.hautsavoie.fr)

# PROJETS LIBRES

## DESTINATIONS, MODE D'EMPLOI

### DÉMARCHÉ

Faciliter et encourager, par **une aide au déplacement**, la réalisation d'une sortie culturelle à l'initiative de l'enseignant qui permette aux élèves de découvrir des œuvres, un spectacle, un lieu culturel ou un lieu de mémoire.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ÉLIGIBILITÉ

Classe entière (temps d'atelier possibles en demi-classe) ; le projet s'adresse à 2 ou 4 classes (soit 1 ou 2 cars complets). Cette aide au déplacement peut être accordée pour :

- une Destination « Culture » (salle de spectacle, musée, salle d'exposition) située dans le Département ;
- une Destination « Mémoire » (lieu de mémoire) située dans le Département ou en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le trajet doit impérativement excéder 10 km et ne doit pas être couvert par un réseau de transport urbain local.

Aucune demande de Destination « Culture » ou « Mémoire » ne sera acceptée sur les sites patrimoniaux ou mémoriels présentés dans ce catalogue : leur visite doit faire l'objet d'un projet « clés en main sensibilisation ».

### QUOTA

Destination Culture : 1 par établissement avec 2 ou 4 classes (soit 1 ou 2 cars complets).

Destination Mémoire : 1 par établissement avec 2 ou 4 classes (soit 1 ou 2 cars complets).

### QUAND ?

Pendant la période scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

- **Le Département** finance la totalité du transport des collégiens selon le montant notifié à partir de la demande déposée sur [mesdemarches.hautsavoie.fr](http://mesdemarches.hautsavoie.fr) ;
- l'établissement finance la billetterie le cas échéant.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

#### L'enseignant :

- construit son projet et prend contact avec un lieu culturel ("Ressources : structures culturelles du Département", page 170)
- élabore son budget prévisionnel
- soumet son projet au chef d'établissement pour validation

#### Le chef d'établissement :

- avant le 12 juin 2026 : dépose le projet sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](http://mesdemarches.hautsavoie.fr)

#### Le secrétaire général/comptable :

- télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](http://mesdemarches.hautsavoie.fr)
- le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](http://mesdemarches.hautsavoie.fr)

# PROJETS LIBRES

## RÉSIDENCE D'ARTISTE, MODE D'EMPLOI

### DÉMARCHÉ

- Une résidence d'artiste consiste à **accueillir un artiste en situation de création ou d'expérimentation**, en immersion longue dans l'établissement scolaire, en lien avec le projet culturel de l'établissement. Un artiste peut être accueilli entre 20 et 25 jours durant l'année scolaire ;
- la résidence a pour objectif de rendre présente la démarche de création au plus près de la communauté scolaire ;
- intégrée au volet culturel de l'établissement, la résidence est une action transversale, pluridisciplinaire et fédératrice qui doit permettre d'induire des effets sur l'ensemble de l'établissement ;
- elle offre un espace d'échange, de réflexion et d'expression auquel les collégiens sont associés dans le cadre de moments de rencontres, formels ou informels, avec l'artiste ou la compagnie.

### POUR QUI ?

À destination des collèges publics et privés, pour tous les niveaux.

À destination des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des MFR et des lycées professionnels et/ou agricoles.

### ELIGIBILITÉ

L'établissement doit avoir une expérience significative et régulière dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle.

### QUAND ?

Sur temps scolaire.

### MODALITÉS FINANCIÈRES

- **Le Département** finance une partie des charges artistiques de la résidence, à travers une subvention versée au collège ;
- l'établissement prend en charge une partie des charges artistiques de la résidence, l'hébergement et les frais des repas du ou des artistes ;
- autres partenaires possibles : **DRAC Auvergne Rhône Alpes**, collectivités locales et territoriales, fondations, mécènes, Éducation Nationale (formation), etc.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Un établissement intéressé par ce projet d'envergure est invité à contacter le Département (Direction culture et patrimoine) et la DSDEN pour organiser une réunion d'information au collège.

Une résidence d'artiste au collège se prépare entre 6 mois et 1 an en amont de son lancement.

L'établissement devra rédiger une note de présentation comprenant : motivation de l'établissement à porter une résidence d'artiste, implication et rôle de chacun dans la communauté éducative, champs artistiques, enjeux pédagogiques et culturels pour l'établissement, thématique, implication des élèves, valorisation de la résidence, etc.

Une notice d'information détaillée concernant le cadre général d'une résidence d'artiste au collège peut être fournie sur demande.

**Attention : la résidence ne doit pas être déposée dans [mesdemarches.hautesavoie.fr](https://mesdemarches.hautesavoie.fr), pour plus d'information vous pouvez contacter [murielle.lavorel@hautesavoie.fr](mailto:murielle.lavorel@hautesavoie.fr)**



# ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

# PRÉPARER UNE ÉMISSION THÉMATIQUE DIFFUSÉE EN DIRECT

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 12 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les collégiens à la responsabilité d'une émission en direct ;
- penser ensemble une émission thématique ;
- vivre l'expérience du direct ;
- comprendre les différents rôles dans un studio radio.

## VISITE D'UNE RÉDACTION

Globule Radio à Chamonix.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h** Présentation du projet, des métiers de la radio et des éléments constitutifs d'une émission radio.  
Choix de la thématique d'émission.
- Séance 2**  
**3h** Le scénario de l'émission : trouver son sujet, définir son angle et écrire son lancement (se présenter, contextualiser).
- Séance 3**  
**3h** Chercher des informations, affiner les angles et définir un plan lors d'une conférence de rédaction.  
Comprendre les règles d'écriture radio ou enregistrements.
- Séance 4**  
**3h** Finaliser l'écriture.  
Préparer le direct : reconstituer le puzzle.  
Écrire le scénario avec les différents textes produits lors des séances précédentes.  
Écrire les annonces musicales et choix des musiques (créer une playlist Spotify).
- Séance 5**  
**3h** **Atelier au studio radio** : Les gestes de la radio, s'écouter, se passer la parole sans parler, lancer les PAD (Prêt À Diffuser).
- Séance 6**  
**5h** Le direct : chaque groupe de 3 ou 4 élèves aura préparé une émission de 45 minutes.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© Globule Radio

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 01/10/2026 au 30/06/2027.
- OÙ ?**  
Chamonix.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
20h (3h sur site, 17h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.
- INTERVENANTS**  
Jessica COMPOIS, Laurène ROCHE et Caroline SÉNÉCAL, journalistes, Juliette DEWEZE, coordinatrice ateliers, Kirsteen MACKENZIE, productrice, Zian FORTE, ingénieur du son.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
3 150 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 2 520 €  
Ets B : 2 205 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 630 €  
Ets B : 945 €
- CONTACT**  
Jessica COMPOIS  
journaliste, directrice  
Chamonix  
T / 06 61 33 24 47  
@ globule@atelier-radio.fr  
globule-radio.fr

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Chamonix.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
22h au collège.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.
-  **INTERVENANTS**  
Jessica COMPOIS, Laurène ROCHE et Caroline SÉNÉCAL, journalistes, Juliette DEWEZE, coordinatrice ateliers, Kirsteen MACKENZIE, productrice, Zian FORTE, ingénieur du son.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
3 080 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 2 464 €  
Ets B : 2 156 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 616 €  
Ets B : 924 €
-  **CONTACT**  
Jessica COMPOIS  
journaliste, directrice  
Chamonix  
T / 06 61 33 24 47  
ateliers@chamonix.radio  
globule-radio.fr
-  @  
 globule-radio.fr

## GLOBULE RADIO



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# PRODUIRE ENSEMBLE UN PODCAST

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 12 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Produire ensemble un podcast cohérent comprenant un épisode par groupe de deux élèves ;
- comprendre l'écosystème du podcast ;
- sensibiliser à un nouveau média en pleine expansion, le comprendre ;
- inviter les collégiens à réfléchir et produire ensemble ;
- se documenter ;
- faciliter l'écriture ;
- écrire avec des sons.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** | Présentation du projet. C'est quoi un podcast ?  
Écoute active d'un panel de podcasts.  
Présentation des différents formats proposés (documentaire, fiction, lecture audio).
- Séance 2**  
**3h** | Trouver son sujet, son format et définir son angle.  
Se documenter.
- Séance 3**  
**3h** | Définir son plan.  
Écrire son épisode.
- Séance 4**  
**3h** | Finaliser l'écriture.  
Lecture collective des productions.  
Retours et échanges : qu'est-ce qui accroche l'oreille ? Qu'est-ce qui l'endort ?  
Exercices d'élocution.
- Séance 5**  
**4h** | Mettre son podcast en boîte : enregistrement et habillage sonore.  
Faire un jingle, un lancement, un pied pour son podcast.
- Séance 6**  
**6h** | Montage, mixage de son podcast.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



# PRODUIRE UN COURT PODCAST AUTOBIOGRAPHIQUE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 12 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Se présenter de façon originale et sensible (portrait chinois - questionnaire de Proust...);
- travailler l'oral avant l'écrit pour s'exprimer aisément;
- comprendre ce qu'est un podcast;
- valoriser les élèves.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

<b>Séance 1</b> <b>3h</b>	Comprendre ce qu'est un podcast, écouter de façon guidée, faire des jeux oraux et imaginer son portrait chinois.
<b>Séance 2</b> <b>2h</b>	Trouver un angle pour se présenter avec une fiche très structurée, travailler à deux.
<b>Séance 3</b> <b>2h</b>	Produire un texte court en écriture guidée et s'entraîner à dire.
<b>Séance 4</b> <b>2h</b>	<b>Sur site :</b> Enregistrer son épisode et un jingle.
<b>Séance 5</b> <b>3h</b>	<b>Au collège :</b> Monter mixer, valoriser, écouter, applaudir.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Chamonix.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (2h sur site, 10h au collège).



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.



**INTERVENANTS**  
Jessica COMPOIS, Laurène ROCHE et Caroline SÉNÉCAL, journalistes, Juliette DEWEZE, coordinatrice ateliers, Kirsteen MACKENZIE, productrice, Zian FORTE, ingénieur du son.



### MODALITÉS FINANCIÈRES

**Coût de l'intervention :**  
1 680 €

#### Financements

##### Département :

Interventions :

Ets A : 1 344 €

Ets B : 1 176 €

Formation : 140 €

Transport des collégiens :  
100% sur facture

##### Déplacements

intervenants : 0,665 €/ km, frais de péage inclus

##### Financements Collège :

Interventions :

Ets A : 336 €

Ets B : 504 €



### CONTACT

Jessica COMPOIS  
journaliste, directrice  
Chamonix

T / 06 61 33 24 47

ateliers@chamonix.radio

globule-radio.fr



## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Annemasse.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de  
St-Julien-en-Genevois.



**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
3h.



**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
14h (2h sur site, 12h au  
collège).



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Éducation musicale,  
Éducation physique,  
Technologie, SVT.



**INTERVENANTS**  
Animateur socioculturel  
radio et jeunesse.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 080 €

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 864 €  
Ets B : 756 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collègue  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € /  
km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 216 €  
Ets B : 324 €



**CONTACT**  
Laurent FIGAROLI,  
coordinateur  
Annemasse  
T / 04 50 39 39 83



laurent.figaroli@  
radiomagny.com



radiomagny.com



# ATELIER RADIO

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 8 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la compréhension et à l'utilisation des médias ;
- former les élèves et l'équipe éducative à l'utilisation des outils de reportages ;
- faciliter l'ouverture d'esprit, la confiance en soi et le respect d'autrui ;
- accompagner les élèves dans la réalisation de productions radiophoniques.

## VISITE D'UNE RÉDACTION

Radio Magny à Annemasse.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**2h** **Apport théorique sur l'outil radio et les usages des médias :**  
information/désinformation, décryptage et analyse de contenus audiovisuels, spécificités de l'outil radio et des contenus de type podcast.
- Séance 2**  
**6h** **Recherche d'informations en lien avec les thématiques abordées :** construction, rédaction des contenus radio en vue des enregistrements autour de trois formats : la chronique/billet, le micro-trottoir (réalisé hors ou dans l'établissement) et l'interview.
- Séance 3**  
**4h** **Enregistrement des contenus radiophoniques en vue d'une diffusion sur Radio Magny ou sur l'espace web-radio** des établissements scolaires. Travail autour de la posture et de la voix, maîtrise des outils d'enregistrement et de post production (montage, mixage des voix et tapis sonores).
- Séance 4**  
**2h** **Visite du studio de Radio Magny :** valorisation des contenus construits par les élèves avec l'enregistrement des chroniques, identifiées en amont, dans les conditions du direct.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.

# DÉCOUVERTES, BONNES PRATIQUES ET ENREGISTREMENTS SONORES EN MILIEU MÉDIA

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Aborder les usages et découvrir des métiers des professionnels des médias ;
- sensibiliser les élèves à l'éducation aux médias, aux fake news et les éveiller au sens critique et à l'analyse ;
- apprendre à écrire un contenu journalistique ;
- pratiquer sur un plateau télé.

## VISITE D'UNE RÉDACTION

Radio Mont Blanc à Thyez.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Ateliers sur site.** Visite de la rédaction et apports théoriques (métiers, fonctionnement, usages, règles). Interaction avec un « quizz des médias » ; réalisation d'un atelier fake-news et sourcing (apprendre à chercher et vérifier l'information), appréhender la parole contradictoire et la notion d'angle de sujet ; écriture d'un sujet et présentation de son sujet comme un chroniqueur en plateau télé.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Thyez.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy, St-Julien-en-Genevois et de Thonon-les-Bains.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Audrey BOURDIER, responsable de rédaction, David GAYDON, responsable digital et réseaux sociaux, Emmanuel BRIOT, directeur technique et éditorial.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 890 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 512 €  
Ets B : 1 323 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 90 € / classe

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 378 €  
Ets B : 567 €

**CONTACT**  
Caroline CHICARD-KUBLER, Directrice Générale groupe Mont Blanc  
Thyez  
T / 06 16 77 21 09  
c.chicard-kubler@montblancmedias.com  
montblancmedias.com



# ART CONTEMPORAIN

# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 8 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des pratiques de création contemporaine ;
- construire son regard face à des œuvres et ouvrir un dialogue entre les œuvres et les élèves ;
- fréquenter différentes expositions et espaces d'art contemporain.

## EXPOSITIONS

**A.I.L.O La lumière du ciel a pénétré la Terre, de Anna-Eva Berge, installation in situ à Pile Pont Expo.**

**Entre septembre et le 16 octobre 2026.**

Chaque année, un artiste imagine une œuvre éphémère dans le pilier de béton brut du viaduc de Saint-Gervais. En 2026, Anna-Eva Berge propose une installation fondée sur des jeux de lumière, de miroirs et de son, plongeant ainsi chaque visiteur dans un lieu où les sens sont bouleversés.

**Exposition de restitution de résidence artistique de Marina Vandra à la Maison forte de Hautetour.**

**De février à avril 2027.**

Pendant sa résidence, Marina Vandra mène un travail de collecte par le dessin, elle relève des éléments caractéristiques de l'environnement et de l'architecture du territoire de Saint-Gervais. Ce glanage lui permettra de rassembler formes, lignes, motifs et couleurs qui font la spécificité du lieu à travers différentes techniques (encre, collage, dessin).

**Exposition personnelle de Raphaëlle Péria à la Maison forte de Hautetour. De mai à octobre 2027.**

A l'aide d'appareils photographiques différents : polaroid, jetable étanche, portable et reflex, elle réalisera différentes séries photographiques de la flore présente au bord des plans d'eau du territoire de Saint-Gervais. Ces photographies serviront à réaliser en atelier, un ensemble d'œuvres mêlant différentes techniques telles que le grattage sur photographie, la peinture ou encore un travail de gravure et peinture sur verre.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 1h30** **Visite commentée de l'exposition A.I.L.O La lumière du ciel a pénétré la Terre.**

Anna-Eva Berge - Pile Pont Expo.

**Séance 2 1h30** **Visite commentée de l'exposition de restitution de résidence artistique.**

Marina Vandra - Maison forte de Hautetour.

**Séance 3 1h30** **Visite commentée de l'exposition personnelle de Raphaëlle Péria**

- Maison forte de Hautetour.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Saint-Gervais-les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h30 sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Français, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Olivia CARRET et Alisé MARTELIN, médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
225 €

**Financements Département :**  
**Interventions :**  
Ets A : 180 €  
Ets B : 158 €  
**Formation :** 100 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture

**Financements Collège :**  
**Interventions :**  
Ets A : 45 €  
Ets B : 68 €

**CONTACT**  
Service culturel : Alisé MARTELIN et Olivia CARRET  
Saint-Gervais-les-Bains  
T / 04 50 47 78 95  
animationculturelle@  
saintgervais.com  
mediationculturelle@  
saintgervais.com  
saintgervais.com/archipel-  
art-contemporain

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
De 1h à 3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
De 3h à 5h selon l'amplitude du projet, au collège.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.
-  **INTERVENANTS**  
Mélanie BOURSE, médiatrice.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
900 €  
**Financements Département :**  
Intervention : 900 €  
**Financements Collège :**  
Matériel : accrochage si nécessaire  
**Adhésions :**  
Arthothèque : 40 € /  
collège et **Atelier Canopé :**  
200 € / collège
-  **CONTACT**  
Mélanie BOURSE,  
médiatrice arts et culture  
Annecy  
melanie.bourse@reseau-  
canope.fr  
reseau-canope.fr



## ATELIER CANOPÉ 74 - ANNECY

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA

# MUSÉE HORS LES MURS

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Mettre en place une exposition temporaire au sein même du collège, dans un espace dédié ;
- confronter l'élève à des œuvres d'art originales ;
- créer en s'inspirant des artistes d'aujourd'hui.

### ŒUVRES

Les œuvres provenant de l'Arthothèque Bonlieu sont des œuvres originales et numérotées, qui peuvent être une photographie, un dessin, une sérigraphie, une gravure.

Des œuvres vidéos, sonores ou insonores sont prêtées par l'association imagespassages et viennent en appui de l'exposition.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h à 3h** | **Atelier au collège :** introduction à la visite de l'exposition et à la thématique abordée : que s'apprentent à voir les élèves ? Quelle appréhension ont-ils face à l'art contemporain ? Séance de présentation des œuvres et ouverture sur les pistes pédagogiques.
- Séance 2**  
**1h à 2h** | **Visite de l'exposition** avec une médiation de l'enseignant accompagnant qui peut être sous la forme d'un dialogue, d'un questionnaire, de jeux, d'échanges en groupes, etc.
- Séance 3**  
**2h à 4h** | **Atelier au collège :** pratique autour des œuvres étudiées et de la thématique abordée, appropriation de techniques par l'élève et création d'une œuvre.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. l'enseignant est contacté par l'Atelier Canopé 74 pour fixer les modalités de réalisation du projet ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique. S'il s'agit d'une première inscription, une visite du collège est organisée ;
5. l'établissement dépose le bilan moral du projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr avant le 15/09/2027.



# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir un espace d'art contemporain, ses acteurs et ses missions ;
- découvrir différentes expositions et artistes d'art contemporain ;
- comprendre une démarche artistique et un processus créatif ;
- inviter les élèves à exprimer leur curiosité intellectuelle et sensibilité ;
- expérimenter le dessin d'observation en choisissant certaines œuvres comme sujets.

## EXPOSITIONS

- **Exposition d'automne : Marianne Tricot - 17 octobre au 19 décembre 2026.**

Suite à une résidence au Québec dans les forêts boréales et à une série de pastels qui en actent la découverte et l'exploration, Marianne Tricot poursuit son investigation du monde naturel qui l'environne. Richement colorés, ses dessins interrogent et ré-enchantent tour à tour notre regard tout en nous invitant à prendre conscience de notre environnement. Qu'ils soient de petits ou de plus grands formats, ils déclinent toutes sortes de séries, de suites ou de ponctuations, témoins d'une présence attentive au monde.

- **Exposition d'hiver : Linda Sanchez - 9 janvier au 6 mars 2027, sous réserve de modification**

Linda Sanchez construit des principes de prises, d'enregistrement, de capture, entre sculpture et installation, dessin et vidéo. De l'horizontalité d'un plan d'eau à la trajectoire d'une chute, de la liquidité du sable à l'élasticité d'un liant, elle observe des phénomènes existants, les déplace, ajuste leur échelle, leur corrélation, leur durée. Des notions de hasard et d'ordre, d'écriture du temps ; les œuvres fixent le mouvement dans la matière, l'écrivent, le mesurent ou le transcrivent. Procédés, opérations, mécaniques et systèmes, sont autant de modes de fabrication qui trouvent leur équivalence dans le langage de l'artiste. Un rapport à l'énonciation qui sous-tend, comme un script, un rapport non autoritaire au matériau en mouvement.

- **Exposition de printemps : exposition collective - 3 avril au 5 juin 2027, sous réserve de modification.** Autour de la cartographie.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séances**  
**1, 2 et 3**  
**3 x 1h30**

### Visites commentées de 3 expositions d'art contemporain.

Accompagner les élèves à la découverte des œuvres, des techniques, des protocoles ; temps de dessin et d'observation en autonomie (matériel à apporter : carnet de croquis, crayons).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 20/10/2026 au 05/06/2027.

**OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h30 sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Sciences, Technologie.

**INTERVENANTS**  
Julie TREZEL, médiatrice.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
225 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 180 €  
Ets B : 158 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 45 €  
Ets B : 68 €

**CONTACT**  
Julie TREZEL, chargée des groupes et des scolaires  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 70 69 49

[j-trezel@ville-thonon.fr](mailto:j-trezel@ville-thonon.fr)

[thonon.fr/decouvrir-la-ville/culture/expositions/la-chapelle/](http://thonon.fr/decouvrir-la-ville/culture/expositions/la-chapelle/)

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Du 01/09/2026 au 30/04/2027.
- OÙ ?**  
Copponex.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy et de Saint-Julien-en-Genève.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Noémie RUFFIER, et Karine MEREL, médiatrices culturelles. Équipe d'aides animateurs, ouvriers en situation de handicap de la Ferme.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :** 400 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 320 €  
Ets B : 280 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 80 €  
Ets B : 120 €
- CONTACT**  
Noémie RUFFIER, responsable secteur Tourisme  
T / 04 50 44 12 82  
n.ruffier@aapei-epanou.org  
fermedechosal.org

## CHOS'ART - LA FERME DE CHOSAL

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# SENTIER ART & NATURE DE LA FERME DE CHOSAL

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres Land Art qui témoignent des liens Homme/nature et questionnent les notions de différence ;
- permettre une compréhension des œuvres par une médiation interactive ;
- rencontrer des personnes en situation de handicap impliquées dans la création Land Art ;
- pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de divers matériaux de la nature, supports, outils et techniques.

### SITE

La Ferme de Chosal est un E.S.A.T agricole (Établissement et Service d'Aide par le Travail) qui accueille 63 travailleurs handicapés en insertion.

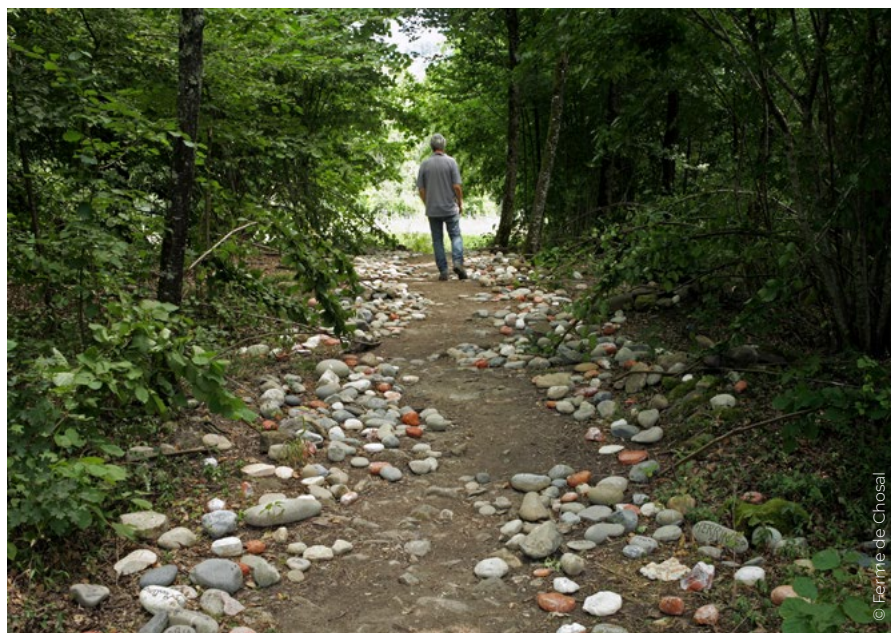
La question environnementale est un souci permanent au sein de la ferme et le projet de développement durable cultive un état d'esprit qui s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences. Au sein de ces enjeux, l'art et la culture ont toute leur place.

La Ferme c'est aussi un domaine naturel et cultivé très riche de bois, prairies, bords de rivières et de cultures florales et maraîchères, d'espaces paysagers, ... de quoi participer à une démarche de sensibilisation artistique associée à une démarche d'initiation à l'environnement.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Présentation du site** et projection de vidéos sur le fonctionnement de la Ferme de Chosal et les spécificités du Land Art.  
**1h30**
- Séance 2** | **Visite du sentier Art & Nature** par le biais d'une médiation et des cartes jeu « Si j'étais un artiste ».  
**1h30**
- Séance 3** | **Création d'une œuvre collective** avec les matériaux collectés *in situ* et présentation des œuvres réalisées.  
**2h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# LA FORÊT D'ART

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir simultanément le monde du handicap et le monde de l'art à travers la pratique du land art ;
- observer l'arbre dans sa splendeur : ses formes, sa texture, ses couleurs, l'effet à la lumière, etc ;
- porter un regard différent sur la nature et prendre conscience de la relation entre l'art et l'environnement ;
- vivre une expérience concrète de la pratique et du in situ et approche de la problématique du regard en art.

## SITE

La Ferme de Chosal est un E.S.A.T agricole (Établissement et Service d'Aide par le Travail) qui accueille 63 travailleurs handicapés en insertion.

La question environnementale est un souci permanent au sein de la ferme et le projet de développement durable cultive un état d'esprit qui s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences. Au sein de ces enjeux, l'art et la culture ont toute leur place.

La Ferme, c'est aussi un domaine naturel et cultivé très riche de bois, prairies, bords de rivières et de cultures florales et maraîchères, d'espaces paysagers, ... de quoi participer à une démarche de sensibilisation artistique associée à une démarche d'initiation à l'environnement.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** **Présentation de la ferme** et du projet suivie d'une découverte des œuvres land art sur le sentier Art & Nature. Réflexion et exploration du thème La forêt d'Art.  
**5h**
- Séance 2** **Création artistique in situ (bois, champ, ruisseau, ...)** où il s'agira de déterminer, imaginer, inventer et créer des œuvres land art.  
**5h**
- Séance 3** **Restitution du travail au collège** avec l'aide et les témoignages des ouvriers de la Ferme de Chosal et des élèves. Forme à définir avec l'enseignant et l'artiste.  
**3h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© Ferme de Chosal

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 01/09/2026 au 30/04/2027.

**OÙ ?**  
Copponex.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy et de Saint-Julien-en-Genevois.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (10h sur site, 3h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Noémie RUFFIER, médiatrice,  
Aurélie MENALDO,  
Elodie TRIBUT, Régine RAPHOZ, artistes.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 240 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 992 €  
Ets B : 868 €  
Formation : 240 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Déplacements intervenants : 0,665 €/ km  
fraix de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 248 €  
Ets B : 372 €

**CONTACT**  
Noémie RUFFIER,  
responsable secteur  
Tourisme  
T / 04 50 44 12 82  
n.ruffier@aapei-epanou.org  
fermedechosal.org

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
De septembre à juin 2027.
- OÙ ?**  
Plateau d'Assy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Bonneville et Cluses.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Sophie JABAUD, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
300 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 210 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collègue
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 90 €
- CONTACT**  
Sophie JABAUD,  
présidente  
Passy  
T / 06 72 17 64 88  
contact@cremerie.art  
cremerie.art

## CRÈMERIE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des pratiques de création contemporaine ;
- découvrir des œuvres récentes d'artistes contemporains vivants ;
- affiner son regard sur une œuvre par la discussion, l'analyse, le questionnement ;
- acquérir des outils de perception et de compréhension des œuvres ;
- comprendre la démarche d'un artiste contemporain ;

### EXPOSITIONS

#### Margaux Pinto et Thibault Carcassonne - du 5 septembre au 25 octobre 2026

Exposition de sortie de Résidence départementale au Point Commun à Annecy, pour un travail de recherche et d'exploration autour des phénomènes inexplicables, le cosmique, les phénomènes aérospatiaux non identifiés.

Les deux artistes questionnent la manière dont ces phénomènes activent l'imaginaire et révèlent quelque chose de notre rapport au monde et au récit collectif. Cette recherche explore les marges du visible, entre zones d'ombre, savoirs populaires et fragments de mémoire partagée.

#### Sur le fil, sur la crête, dans les plis, entre les creux de Céline Gapenne - du 3 avril au 30 mai 2027

L'artiste explore les représentations et les normes imposées aux corps – surtout féminin – et propose une réflexion sur l'art comme espace de liberté, de transmission, de déconstruction.

Une exposition sous forme d'installations, présentant monotypes, broderies et dessins réalisés à partir de textiles anciens monogrammés, fils, épingles, papier...

#### NYX de Johanna Perret - du 1<sup>er</sup> au 15 juin 2027

Exposition sortie de Résidence EAC - Le projet Nyx s'inscrit dans la continuité d'une recherche sur la perception humaine de la nature, en s'appuyant sur la figure mythologique de la déesse de la nuit : Nyx. Il explore particulièrement les plantes de haute montagne, capables de survivre dans des conditions extrêmes, et les considère comme des formes de vie révélatrices des mécanismes du vivant et des valeurs humaines telles que l'adaptation, l'endurance et la solidarité.

Les œuvres créées par l'artiste pendant cette résidence seront accompagnées d'une présentation conjointe d'une sélection d'œuvres d'élèves.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite commentée** de l'exposition de Margaux Pinto et Thibault Carcassonne - du 5 septembre au 25 octobre, suivie d'un temps de création personnelle.  
**2h**

**Séance 2** | **Visite commentée** de l'exposition *Sur le fil, sur la crête, dans les plis, entre les creux* de Céline Gapenne - du 3 avril au 30 mai 2027, suivie d'un temps de création personnelle.  
**2h**

**Séance 3** | **Visite commentée** de l'exposition NYX de Johanna Perret - du 1<sup>er</sup> au 15 juin 2027, suivie d'un temps de création personnelle.  
**2h**

*Afin d'optimiser le déplacement en car, il est possible d'envisager de coupler cette visite (1/2 journée) avec le projet **À ciel ouvert : art, jardins et paysage au Jardin des Cimes** (page 96).*

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.

# PEINDRE PAR EFFACEMENT

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 15 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire du monotype à travers les époques ;
- découvrir et pratiquer le monotype ;
- appréhender la conception d'une image inversée et apprendre à peindre à l'envers ;
- créer plusieurs monotypes à la gouache et/ou à l'encre sur papier et les relier en un carnet.

## SITE

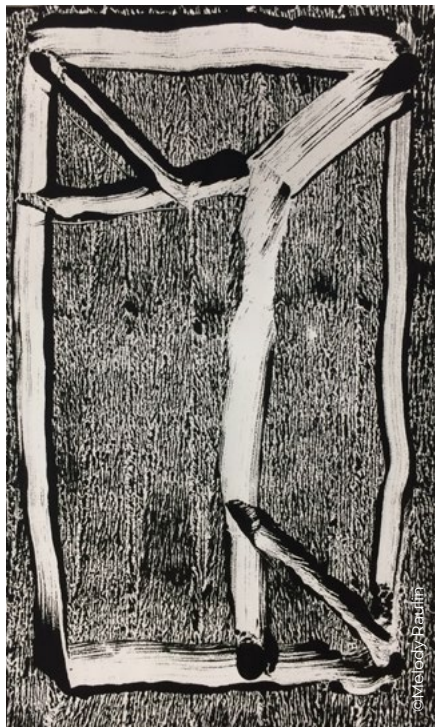
### La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Châtaignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives, il abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Présentation du site, visite d'atelier et de l'exposition en cours.**  
**5h** Histoire du monotype à travers les époques ; démonstration et pratique du monotype ; énoncer un sujet choisi en amont et rencontre avec le médium et réalisation d'un carnet avec reliure japonaise.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Yvoire.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.

**INTERVENANTS**  
Melody RAULIN, artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
Coût de l'intervention : 350 €

### Financements

#### Département :

Interventions :

Ets A : 280 €

Ets B : 245 €

Formation : 140 €

Transport des collégiens : 100% sur facture

Adhésion : 50 € / collège

Matériel : 100 € / classe

#### Financements Collège :

Interventions :

Ets A : 70 €

Ets B : 105 €

**CONTACT**  
Juliette VERCELLOTTI,  
coordinatrice culturelle  
Yvoire

T / 07 81 57 00 37

@ info@espace-e.org  
espace-e.org

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Yvoire.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.
-  **INTERVENANTS**  
Karen DUTOIT VERBEKE, plasticienne.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
560 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 448 €  
Ets B : 392 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collège  
Matériel : 150 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 112 €  
Ets B : 168 €

-  **CONTACT**  
Juliette VERCELLOTTI,  
coordinatrice culturelle  
Yvoire  
T / 07 81 57 00 37  
info@espace-e.org  
espace-e.org



## ESPACE ENCHANTÉ

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# FORÊT DE CLASSE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 15 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Explorer la nature dans le domaine de Rovorée et observer l'architecture des arbres ;
- découvrir la réalisation de fusain et expérimenter le dessin ;
- développer la créativité individuelle en exprimant une vision personnelle de l'arbre ;
- collaborer à une œuvre collective en construisant une forêt collective.

### SITE

#### La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Châtaignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives, il abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**2h** **Visite de l'arboretum et parcours du domaine de Rovorée.**  
Observer l'architecture des arbres et découvrir différentes essences, dialoguer et échanger autour du thème de l'arbre, collecter une branche d'élagage pour fabriquer du fusain.
- Séance 2**  
**3h** **Fabriquer du fusain** à partir des branches collectées, découvrir et expérimenter le dessin au fusain, explorer des pistes créatives inspirées des arbres observés, créer une première représentation personnelle de son arbre.
- Séance 3**  
**3h** **Réaliser un arbre individuel** à partir de matériaux de récupération, approfondir la recherche plastique et affirmer une intention artistique, assembler, composer et finaliser sa production, collaborer à la construction de la "forêt de classe", intégrer chaque arbre dans l'œuvre collective.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



# L'EMPREINTE DU VIVANT COMME CRÉATION

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 5 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres artistiques autour de l'empreinte ;
- observer son environnement naturel : développer son regard sur la nature, sa diversité et l'identifier ;
- sensibiliser l'élève aux éléments de la nature qui l'entoure ainsi qu'à sa propre nature comme médium de création artistique.

## SITE

### La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Châtaignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives, il abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**4h** **Introduction de l'atelier :** projection sur site d'œuvres d'artistes connus qui ont travaillé sur l'empreinte. Échange autour de ces œuvres, des techniques identifiées lors de cette présentation.  
**Visite** du parc naturel sensible de la Châtaignière, des bords du lac, et identifications d'éléments pouvant servir à la réalisation d'empreinte, photographies, notes, prélèvements.

**Séance 2**  
**4h** **Présentation et pratique :** démonstration de techniques pour reporter l'empreinte d'un élément naturel sur papier (monotype, passage de craie, peinture et transfert, cyanotype, gelliplate...) et pratique artistique par les élèves. A l'issue des réalisations d'œuvres d'empreintes, rassemblement d'un choix de créations et montage de l'œuvre collective sous la forme décidée par le groupe.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Yvoire.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Technologie, Arts plastiques, Éducation musicale, SVT, Histoire-Géographie, Mathématiques.

**INTERVENANTS**  
Sophie DECOUZ RUIZ, artiste plasticienne.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
560 €

**Financements Département :**  
**Interventions :**  
Ets A : 448 €  
Ets B : 392 €  
**Formation :** 140 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Adhésion :** 50 € / collège  
**Matériel :** 200 € / classe

**Financements Collège :**  
**Interventions :**  
Ets A : 112 €  
Ets B : 168 €

**CONTACT**  
Juliette VERCELLOTTI,  
coordinatrice culturelle  
Yvoire  
T / 07 81 57 00 37  
info@espace-e.org  
espace-e.org

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Yvoire.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Technologie, Arts plastiques, SVT, Éducation musicale, Histoire-Géographie, Anglais, Mathématiques.
- INTERVENANTS**  
Philippa LANGRISH, artiste plasticienne et écrivaine, Maeva DHOMMÉE, illustratrice, architecte et scénographe.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :** 960 €  
**Financements Département :**  
Intervention :  
Ets A : 768 €  
Ets B : 672 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collègue  
Matériel : 200 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 192 €  
Ets B : 288 €
- CONTACT**  
Juliette VERCELLOTTI,  
coordinatrice culturelle  
Yvoire  
T / 07 81 57 00 37  
info@espace-e.org  
espace-e.org

## ESPACE ENCHANTÉ

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# LE CHARME DU LAC

## LES PEINTURES DU LAC LÉMAN DE 1800 À AUJOURD'HUI

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir l'art traditionnel et contemporain ;
- découvrir les artistes célèbres qui ont peint le Lac Léman au XIX<sup>ème</sup> siècle ;
- observer l'évolution du littoral au fil des années ;
- explorer différentes formes d'expression, motiver la curiosité et l'inspiration ;
- identifier un style personnel et exprimer son propre style de peinture.

### SITE

#### La Châtaignière - L'Espace Enchanté - Centre d'art et Nature

À Yvoire, dans le superbe domaine de Rovorée se trouve le centre d'art et nature La Châtaignière. Cette bâtisse pleine de charme (1926) accueille 11 artistes / artisans et dispose d'un atelier, ainsi qu'une salle pédagogique, une salle d'exposition et un café associatif. Le cadre naturel autour est propice à l'inspiration. Le parc de 24 hectares est classé espace naturel sensible. Il se situe au bord du lac Léman et outre ses belles rives, il abrite une forêt multi centenaire, des vestiges médiévaux et des pierres erratiques.

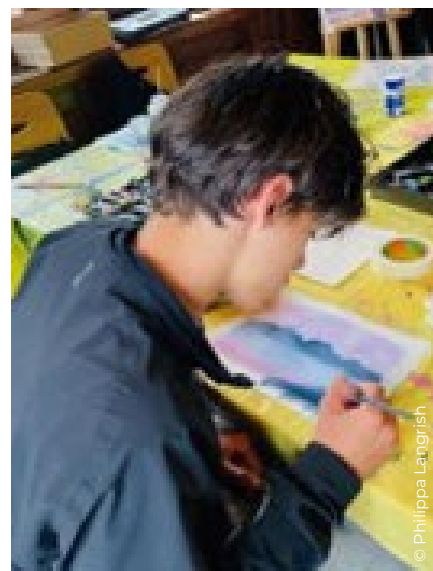
### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h** **Introduction de l'atelier**, du thème du lac Léman et de son littoral. Présentation des artistes célèbres qui ont peint le lac Léman (*Turner, Boicon, Holder et Corbet*). Discussion autour de la couleur, la composition et la perspective des œuvres d'art.  
**Atelier de croquis du lac en plein air** en s'inspirant de ces artistes.  
**Atelier d'aquarelle monochrome** introduction aux matériaux en anglais et français. Discussion sur l'importance du ton pour créer du volume et de la perspective. Création de tableaux individuels à l'aide d'une palette monotone.
- Séance 2**  
**4h** Utilisation et démonstration de différentes techniques d'aquarelle. Utilisation du sel, de la cire, de l'eau pulvérisée, une technique prima. Comment créer de la texture, de la douceur, des bords durs et une atmosphère.  
**Création finale d'une aquarelle du lac** en utilisant toutes les techniques apprises. Présentation des créations.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© Philippa Langrish



© Philippa Langrish

# APPRENTIS PHOTOGRAPHES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 2 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## La Haute-Savoie et le Morbihan, départements jumelés :

La Haute-Savoie et le Morbihan, deux départements complémentaires, ont signé une Charte de jumelage inédite. Un partenariat unique entre mer et montagne pour enrichir leurs territoires respectifs.

Dans le cadre de ce jumelage, les collégiens de Haute-Savoie sont invités à mener un projet photo identique à celui proposé aux collégiens du Morbihan et d'exposer leurs œuvres aux côtés de leurs homologues dans une exposition pleinement intégrée à la prestigieuse programmation de la 24<sup>e</sup> édition du *Festival Photo La Gacilly*.

## OBJECTIFS

- Découvrir la photographie comme pratique artistique : comprendre ses codes, ses usages et ses enjeux contemporains ;
- rencontrer un artiste photographe : découvrir son univers, sa démarche, son regard sur le monde ;
- sensibiliser au regard et à l'image : apprendre à observer, cadrer, choisir un point de vue, raconter par l'image ;
- comprendre les étapes d'un processus de création : intention, prise de vue, sélection, édition, diffusion ;
- s'initier aux techniques photographiques de base : cadrage, lumière, composition, mise au point.

## EXPOSITION

Rovorée La Châtaignière - *Sentinelles et Sanctuaires du Morbihan, d'Éric Garrault et d'Emmanuel Berthier*

**Regards Croisés :** Cette exposition propose une escale bretonne au cœur du Domaine de Rovorée – La Châtaignière, site emblématique des Espaces Naturels Sensibles de la Haute Savoie. Entre rives du Léman et racines ancestrales des châtaigniers, cette exposition fait dialoguer deux territoires d'exception — les Alpes et le littoral atlantique — unis par une même ambition : protéger et transmettre le vivant.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | Visite de l'exposition à La Châtaignière.  
2h

### Ateliers au collège :

**Séance 2** | **Présentation du métier de photographe :** parcours personnel (formation, rencontres professionnelles...) ; de sa démarche artistique. Echange avec les élèves et brainstorming sur le thème.  
2h

**Séance 3** | **Préparation des sorties de terrain :** aborder la question de la photo, les différents genres (artistique, reportages...) ; définition avec la classe du lieu de la sortie, de l'angle artistique choisi et du scénario ; définition des critères de sélection des photos qui seront exposées.  
2h

**Séances 4 et 5** | **Prise de vue :** le photographe accompagne les enseignants et les élèves sur le terrain. Il les guide et les conseille dans leur prise de vue. Il réalise un reportage photo sur le travail effectué par les élèves.  
2x2h

**Séance 6** | **Post Production :** sélection des photos qui seront exposées en fonction des critères définis lors de la séance 1 (consensus) ; porter un regard critique sur sa propre production et s'auto évaluer ; élaboration du panneau de présentation des visuels.  
2h

**Séance 7** | **Rédaction des légendes des photos :** écriture des légendes des photos : après la sélection finale, élaboration du texte et des légendes, choix du style (poétique, reportage...) en fonction du traitement du thème. Ecriture des légendes en français et en anglais avec l'enseignant d'anglais pour le travail de traduction.  
2h

### En option : Voyage scolaire dans le Morbihan

Entre le 1<sup>er</sup> et le 15 juin 2027 : *Festival Photo La Gacilly*.

Découverte de l'exposition des collégiens ; inauguration du Festival : chaque classe présente son projet et sa démarche.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
De novembre 2026 à juin 2027.

**OÙ ?**  
Rovorée La Châtaignière.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (2h sur site et 12h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Anglais.

**INTERVENANTS**  
Photographe.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Globalité du projet (interventions, transports, matériel).

**CONTACT**  
Murielle LAVOREL,  
coordinatrice Chemins de la Culture  
T / 04 50 33 23 62  
murielle.lavorel@hautesavoie.fr

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h (2h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Mathématiques, Anglais.
- INTERVENANTS**  
Jean-Philippe BLANC  
- WOZDAT et Adrien VERNAY, artistes.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 120 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 896 €  
Ets B : 784 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Matériel :** 200 € / classe  
**Déplacements intervenants :** forfait  
50 € / classe
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 224 €  
Ets B : 336 €
- CONTACT**  
Jean-Philippe BLANC  
- WOZDAT, directeur artistique, artiste  
Annemasse  
T / 06 79 53 04 38  
associationglitch@gmail.com  
assoglitch.com



## GLITCH



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# MA FIGURE EN FIGURINE, CUSTOMIS & AUTO PORTRAIT

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir le métier d'artiste ;
- découvrir le street art sous l'angle des mascottes et autres artoyz ;
- inviter les élèves à appréhender leur identité propre ;
- sensibiliser à la peinture sur figurine ;
- découvrir la mise en scène photographique.

### SITE

Rendez-vous à la Gare routière d'Annemasse. Déambulation dans la ville pour découvrir une dizaine de fresques en profitant des anecdotes de réalisation et d'une présentation de la démarche de chacun des artistes. Fin du parcours dans les locaux de Glitch.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite de fresques :** balade urbaine.  
**2h**

#### Ateliers au collège :

**Séance 2** | **Rencontre avec Adrien Vernay aka RecA.** Présentation du travail d'artistes de rue ayant comme signature une mascotte ; définir/affirmer son identité grâce à une bibliothèque d'expressions, et définition d'éléments d'identification concrets et abstraits, appréhension de la notion de croquis, sur le « patron » d'une figurine, avant réalisation finale.

**Séance 3** | **Mise en pratique et réalisation de sa figurine « réelle ».** Mise en scène de sa réalisation en vue d'une photo « finale » et réalisation d'un « livrable », mise en commun et échange autour du travail de chacun.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



# STREET ART SOUS TOUTES SES COULURES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir différents courants artistiques et influences ;
- inviter les élèves à distinguer une « influence » ;
- sensibiliser aux distinctions entre le figuratif et l'abstrait ;
- comprendre l'abstraction en la pratiquant soi-même.

## SITE

Rendez-vous à la Gare routière d'Annemasse. Déambulation dans la ville pour découvrir une dizaine de fresques en profitant des anecdotes de réalisation et d'une présentation de la démarche de chacun des artistes. Fin du parcours dans les locaux de Glitch.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite de fresques :** balade urbaine.  
2h

### Ateliers au collège :

**Séance 2** | **Présentation de l'historique du graffiti :** échange sur le travail de l'artiste Wozdat, de sa démarche et de ses influences, exercices pratiques autour du lettrage graffiti. Prise de vue individuelle pour créer une fiche pratique pour la séance suivante. Exercice pratique pour découvrir et s'approprier l'abstraction, d'abord sur le portrait d'images provenant d'internet puis sur la photo de chaque élève.

**Séance 3** | **Finalisation de son autoportrait au pochoir.**  
3h

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© Atelier Wozdat


## INFOS À RETENIR


 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.


 **QUAND ?**  
Toute l'année.

 **OÙ ?**  
Annemasse.

 **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

 **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

 **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
8h (2h sur site, 6h au collège).

 **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Mathématiques, Anglais.

 **INTERVENANTS**  
Jean-Philippe BLANC - WOZDAT et Adrien VERNAY, artistes.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 120 €

### Financements

**Département :**

Interventions :

Ets A : 896 €

Ets B : 784 €

Formation : 140 €

Transport des collégiens :

100% sur facture

Matériel : 200 € / classe

Déplacements

intervenants : forfait

50 € / classe

**Financements Collège :**

Interventions :

Ets A : 224 €

Ets B : 336 €

 **CONTACT**

Jean-Philippe BLANC

- WOZDAT, directeur

artistique, artiste

Annemasse

T / 06 79 53 04 38

associationglitch@

gmail.com

assoglitch.com

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Science physique, Français, Histoire-Géographie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Lilas ORGBIN,  
Amandine TOCHON,  
Stéphanie GERBEAUD,  
Cécile DENGREVILLE  
et Hermeline MIEGE  
médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
300 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 210 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 20 € / collège  
Matériel : 20 € / classe
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 90 €
- CONTACT**  
Lilas ORGBIN,  
co-directrice  
Annecy  
T / 09 67 38 99 73  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

## IMAGESPASSAGES

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# ARTS VISUELS, PAYSAGES ET ÉCOLOGIE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Penser et expérimenter la question du paysage dans la photographie au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle ;
- fréquenter la création contemporaine et un lieu historique de notre patrimoine ;
- découvrir la construction des images : cadrage, point de vue, trompe l'œil, composition... ;
- aborder la photographie (techniques anciennes et actuelles du cyanotype au numérique) ;
- évoquer les relations entre art et écologie.

### EXPOSITIONS

#### **Glissements, œuvre monumentale de Chloé Beaulac au Cercle de l'eau à Cran-Gevrier**

*Glissements* métamorphose un mur en trompe-l'œil évoquant un aqueduc, il devient aussi un pont visuel transportant le spectateur vers un lieu emblématique québécois : une mine à ciel ouvert rappelant le lac d'Annecy. L'œuvre révèle la transformation du site et souligne la tension entre exploitation et résilience naturelle. Installation in-situ de photographies de paysages du Québec.

#### **Sélection d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours au Musée Château d'Annecy**

Évolution du point de vue, de la représentation du paysage, apprentissage de la lecture d'une œuvre d'art classique. Référence aux panoramas de P.Cabaud.

#### **Photographies anciennes aux archives municipales à Annecy**

Observation de différents stéréoscopes et de la collection d'une famille de photographes annéciens.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du bicentenaire de la photographie en France.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite de l'exposition *Glissements*** de Chloé Beaulac au Cercle de l'eau à Cran-Gevrier, de septembre au 17 octobre 2026.  
**2h**
- Séance 2** | **Visite découverte** d'une sélection d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours au Musée Château d'Annecy.  
**2h**
- Séance 3** | **Visite aux Archives municipales** pour découvrir les photographies anciennes issues du fonds.  
**2h**

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 68.**



# PHOTOGRAPHIE, PAYSAGES ET ÉCOLOGIE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Penser et expérimenter la question du paysage dans la photographie au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle ;
- fréquenter la création contemporaine et un lieu historique de notre patrimoine ;
- découvrir la construction des images : cadrage, point de vue, trompe l'œil, composition... ;
- pratiquer la photographie (techniques anciennes et actuelles) ;
- aborder les relations entre art et écologie.

## EXPOSITIONS

### **Glissements, œuvre monumentale de Chloé Beaulac au Cercle de l'eau à Cran-Gevrier**

*Glissements* métamorphose un mur en trompe-l'œil évoquant un aqueduc, il devient aussi un pont visuel transportant le spectateur vers un lieu emblématique québécois : une mine à ciel ouvert rappelant le lac d'Annecy. L'œuvre révèle la transformation du site et souligne la tension entre exploitation et résilience naturelle. Installation in-situ de photographies de paysages du Québec.

### **Photographies anciennes aux archives municipales à Annecy**

Observation de différents stéréoscopes et de la collection d'une famille de photographes annéciens. Ce projet s'inscrit dans le cadre du bicentenaire de la photographie en France.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Séance 1 2h

**Visite de l'exposition *Glissements*** de Chloé Beaulac au Cercle de l'eau à Cran-Gevrier, de septembre au 17 octobre 2026. Dessin d'observation et manipulation d'appareils photo numériques, exercices de captation avec des cadres et images d'architecture (jeux d'échelle, de cadrage, d'illusion d'optique...).

### Séance 2 2h

**Visite aux Archives municipales** pour découvrir les photographies anciennes issues du fonds.

#### **Ateliers au collège :**

### Séance 3 2h

**Découverte et expérimentation d'une technique ancienne de la photographie :** le cyanotype. Ce papier bleu photosensible enregistre l'empreinte des objets. Collecte d'objets et végétaux dans l'environnement du collège pour créer une composition aux allures de paysages...

### Séance 4 2h

**Utilisation de la photographie numérique** avec mise à disposition d'appareils photos compacts, sélection et impression des tirages. Séance photo avec approche des notions de cadrage, champs, hors-champs, point de vue...

### Séance 5 2h

**Travail d'assemblage, de découpage et de collage** de différents types de photographies pour imaginer un nouveau paysage, soulevant des questionnements autour de l'écologie.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
10h (4h sur site, 6h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Science physique, Français, Histoire-Géographie, SVT.

**INTERVENANTS**  
Lilas ORGEBIN, Amandine TOCHON, Stéphanie GERBEAUD, Cécile DENGREVILLE et Hermeline MIEGE médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
500 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 400 €  
Ets B : 350 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Adhésion :** 20 € / collège  
**Matériel :** 150 € / classe  
**Déplacements intervenants :** 0,665 € / km  
frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 100 €  
Ets B : 150 €

**CONTACT**  
Lilas ORGEBIN,  
co-directrice  
Annecy

T / 09 67 38 99 73  
images-passages@orange.fr  
imagespassages.com

haute  
savoie  
le Département

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Septembre 2026  
et juin 2027.
- OÙ ?**  
Passy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie, SVT,  
Sciences Physiques.
- INTERVENANTS**  
Jade DIONISIO,  
médiatrice culturelle.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
150 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 120 €  
Ets B : 105 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 3 € / élève
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 30 €  
Ets B : 45 €
- CONTACT**  
David DAL CORTIVO,  
directeur  
Passy  
T / 06 20 57 41 97  
jardinsdescimes@gmail.  
com  
jardinsdescimes.com

## JARDIN DES CIMES

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# À CIEL OUVERT : ART, JARDINS ET PAYSAGE AU JARDIN DES CIMES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 8 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir un jardin remarquable, son histoire et son lien singulier avec le paysage de montagne et le patrimoine du Plateau d'Assy ;
- sensibiliser à la démarche de conception d'un jardin : comment un créateur compose avec le vivant et le paysage pour aménager un espace entre nature et culture ;
- observer des œuvres d'art contemporain issues des résidences ;
- comprendre un lieu culturel vivant qui évolue au fil des saisons et des créations ;
- initier à la médiation culturelle dans un jardin, comme expérience sensorielle et artistique complète.

### SITE

**Jardin des Cimes, Jardin remarquable et parcours d'art contemporain, Passy.**

Le Jardin des Cimes est un jardin remarquable situé à Passy, sur le Plateau d'Assy, face à la chaîne du Mont-Blanc. Il propose un parcours unique mêlant jardins thématiques (jardin aromatique, jardins nourriciers, jardin alpin...), lecture du paysage et œuvres d'art contemporain.

Chaque année, la résidence d'artiste *Artifex in Horto* invite un ou une artiste à créer une œuvre intégrée au jardin, en dialogue avec le paysage et les végétaux.

La singularité du Jardin des Cimes réside dans le rapport entre des espaces aménagés à vocation ornemental et pédagogique, l'intégration d'œuvres d'art et un environnement montagnard omniprésent. Le dialogue permanent entre création artistique, représentation du paysage et mise en scène de la nature en fait un lieu d'éducation artistique et culturel idéal.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**3h**

**Visite et ateliers sur site.**

**Accueil et découverte du lieu.** Présentation du lieu, de son patrimoine artistique et de sa vocation de jardin remarquable. Introduction à la notion de lieu culturel vivant.

**Parcours paysager et démarche de conception.** Visite guidée des jardins thématiques (jardin aromatique, jardin alpin, jardins nourriciers). Découvrir la démarche de conception d'un jardin.

**Parcours artistique et mini-ateliers.** Découverte des œuvres d'art contemporain. Mini-ateliers : analyse de l'intégration de chaque œuvre dans son environnement, le dialogue entre création artistique et paysage, comment certaines œuvres sont conçues pour évoluer et se transformer au contact du vivant.

**Synthèse et partage d'expérience.** Temps d'échange collectif : partage des ressentis sensoriels et réflexions. Initiation à la médiation culturelle : comment transmettre et raconter ce que l'on a vécu dans un jardin.

*Afin d'optimiser le déplacement en car, il est possible d'envisager de coupler cette visite (1/2 journée) avec le projet **Découverte de l'art contemporain à la Crèmerie** (page 86).*

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 12 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres et des démarches d'artistes contemporains ;
- aborder les notions de trace, de mémoire et de vivant à travers une expérience sensible ;
- inviter les élèves à observer, ressentir et questionner les œuvres ;
- développer l'expression orale et le vocabulaire des émotions et des perceptions ;
- sensibiliser les élèves à l'analyse critique et à l'interprétation personnelle des œuvres.

## EXPOSITIONS

### Sarah Battaglia – septembre-décembre

L'artiste explore les traces du vivant à travers des fragments organiques tels que plumes, os et vestiges animaux. Ses œuvres transforment la matière en support de mémoire, invitant à contempler la fragilité et la persistance de la vie. Elles ouvrent un espace poétique pour questionner le temps, la disparition et notre relation au monde animal.

### Karoline Straczek, Société POTOP – janvier-mars

L'artiste développe un travail autour de l'invisible sensoriel, en faisant de l'olfactif un puissant vecteur de mémoire et d'émotion. Avec le projet *POTOP*, les odeurs deviennent des traces sensibles qui sollicitent la perception corporelle et l'interprétation personnelle. Ses installations invitent à réfléchir autrement autour des questions du vivant, de la présence et de la persistance des souvenirs.

### Virginie Piotrowski – mars-juin

L'artiste transforme le quotidien en matériau de réflexion et de mémoire. Ses natures mortes contemporaines invitent à observer le temps et la circulation des formes à travers les objets ordinaires. Les élèves découvrent comment le monde matériel devient porteur de sens, de temporalité et de poésie.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séances**  
**1, 2, et 3**  
**3 x 2h**

### Visites commentées des 3 expositions d'art contemporain.

Découvrir des œuvres et inciter à développer le regard critique ; explorer le vivant à travers ses traces, sa mémoire et ses transformations. Interroger les liens entre le corps, les objets, le temps et l'invisible, en mobilisant la perception sensible autant que la réflexion critique. À travers les œuvres de trois artistes, découvrir comment le tangible et l'intangible, le quotidien et l'extraordinaire, deviennent porteurs de sens et d'émotion. Ce parcours artistique et sensoriel ouvre un espace d'expérimentation et de dialogue, propice à questionner notre rapport au temps, à la disparition et à la persistance des formes de vie.

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 68.**

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année, voir périodes des expositions.



**OÙ ?**  
La Roche-Sur-Foron.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Bonneville et Cluses.



**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.



**INTERVENANTS**  
Marion DUPRESSY, médiatrice.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
300 €

**Financements Département :**  
**Interventions :**  
Ets A : 240 €  
Ets B : 210 €  
**Formation :** 360 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur culture

**Financements Collège :**  
**Interventions :**  
Ets A : 60 €  
Ets B : 90 €



**CONTACT**  
Marion DUPRESSY,  
responsable de l'Angle  
La Roche-sur-Foron  
T / 06 28 21 89 14  
langle@mjc-cs-larochesurforon.fr  
mjc-cs-larochesurforon.fr/  
culture/Langle/

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année  
(voir dates expositions).
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Arts plastiques.
-  **INTERVENANTS**  
Julie MONESTIER,  
médiatrice.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
300 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 210 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 50 € / collègue  
Matériel : 100 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 90 €
-  **CONTACT**  
Julie MONESTIER,  
médiatrice culturelle  
Annecy  
T / 07 68 46 66 89  
julie@lepointcommun.eu  
contact@lepointcommun.eu  
lepointcommun.eu

## LE POINT COMMUN

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# L'ART CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir un espace d'art contemporain, ses lieux, ses acteurs et ses missions ;
- apprendre à observer une œuvre d'art, à identifier la thématique et la technique ;
- développer le regard critique et la sensibilité des élèves ;
- encourager leur curiosité intellectuelle ;
- initier les élèves à différentes techniques artistiques.

### EXPOSITIONS

- **Camille Chastang, dessins** – de septembre à novembre 2026  
Diplômée de la Villa Arson à Nice après une formation en design textile, Camille Chastang développe une pratique artistique où le dessin occupe une place centrale. À travers motifs, fleurs et formes décoratives, elle explore les liens entre arts décoratifs et beaux-arts. Son travail interroge la hiérarchie traditionnelle des médiums et des sujets dans l'histoire de l'art, tout en révélant la dimension poétique, politique et parfois féministe des formes ornementales.
- **Lou Parisot, sculptures** – de décembre 2026 à février 2027  
Diplômée de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen, l'artiste Lou Parisot développe une pratique mêlant sculpture, installation et dispositifs expérimentaux. À partir d'objets trouvés, de technologies ou d'éléments récupérés, elle compose des formes hybrides qui transforment les lieux qu'elles habitent. Ses œuvres, souvent conçues in situ, explorent les relations entre objets, espaces et récits, faisant émerger des univers poétiques où réel et imaginaire se rencontrent.
- **Vir Adres Hera, vidéos, installations** – de février à mai 2027  
Diplômé du MO.CO. à Montpellier et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Vir Andres Hera est un artiste et chercheur né au Mexique et vivant en France. Sa pratique mêle film, installation, son et écriture. À travers des récits fragmentés, il explore les liens entre mémoire, langues et identités. Son travail fait dialoguer mythologies, histoires intimes et récits collectifs pour faire émerger des imaginaires poétiques et politiques.
- **Exposition collective, divers médiums** – de mai à juillet 2027  
Exposition collective regroupant des jeunes artistes autour d'un thème.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séances 1, 2, 3 et 4**  
**4 x 1h30**

**Visites commentées de 4 expositions et ateliers de pratique artistique.** À travers la médiation, les élèves découvrent l'espace d'art, ses missions et ses activités, ainsi que l'univers des artistes présentés, les techniques et le vocabulaire liés à l'art contemporain, tout en encourageant le développement de leur regard et de leur esprit critique. Les ateliers de pratique artistique s'appuient sur un thème ou une technique en lien avec l'exposition.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# FUNNY FANZINE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir l'histoire du collage et du fanzine (autopublication) ;
- élaborer un récit personnel à partir d'éléments existants et réinterprétés (collage) ;
- sensibiliser les élèves à l'utilisation de matériaux issus de la récupération, et du ré-emploi ;
- concevoir un projet éditorial collectif (fanzine) et réaliser les différentes étapes de sa production (choix du format, mise en page, façonnage).

## EXPOSITIONS

Au choix selon la période. cf. description des expositions en page précédente.

- **Camille Chastang, dessins** – de septembre à novembre 2026
- **Lou Parisot, sculptures** – de décembre 2026 à février 2027
- **Vir Adres Hera, vidéos, installations** – de février à mai 2027
- **Exposition collective jeunes artistes, divers médiums** – de mai à juillet 2027

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**4h** **Visite.** Découverte d'un espace d'art contemporain, de ses acteurs et de ses missions et visite commentée d'une exposition au choix. Présentation du travail de l'artiste, son approche du collage et son projet *Funny fanzine*. Exploration de la pratique du collage en transformant images et textes afin de créer des compositions originales. Recherche collective afin de définir la thématique, la ligne éditoriale et les premières orientations de la publication finale.

### Ateliers au collège :

**Séance 2**  
**4h** **Écriture d'un récit** en lien avec la thématique définie collectivement. En s'appropriant et en mêlant des contenus existants (images, textes, fragments visuels), composition d'illustrations personnelles et construction d'une narration personnelle. Images et écrits dialoguent pour donner sens à l'ensemble. Réflexion collective sur la structure et la mise en page du fanzine.

**Séance 3**  
**4h** **Mise en commun des créations et finalisation** des fanzines : pliage, assemblage et reliure. Temps d'échanges et de présentation autour des créations individuelles et de l'objet collectif réalisé.

**COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 70.**



© Alan Szemendéra

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (4h sur site, 8h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Julie MONESTIER, médiatrice culturelle  
Alan SZEMENDERA, artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
820 €

### Financements

#### Département :

Interventions :

Ets A : 656 €

Ets B : 574 €

Formation : 240 €

Transport des collégiens :

100% sur facture

Adhésion : 50 € / collège

Matériel : 250 € / classe

Déplacements

intervenants : 0,665 € /

km frais de péage inclus

#### Financements Collège :

Interventions :

Ets A : 164 €

Ets B : 246 €

### CONTACT

Julie MONESTIER,  
médiatrice culturelle  
Annecy

T / 07 68 46 66 89

julie@lepointcommun.eu

lepointcommun.eu

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 10/10/2026 au  
28/11/2026.

**OÙ ?**  
Fillière.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement  
d'Annecy.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
4h (2h sur site,  
2h au collège).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Français,  
SVT.

**INTERVENANTS**  
Sarah MONTEILLER,  
chargée de l'Art et du  
Patrimoine, Sylwia AVOLA,  
artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
480 €

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 384 €  
Ets B : 336 €  
Formation : 240 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 80 € / classe  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € /  
km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 96 €  
Ets B : 144 €

**CONTACT**  
Claire FAVRAT, chargée de  
l'Art et du Patrimoine  
Commune de Fillière  
T / 07 60 57 81 94

philarts  
@commune-filliere.fr  
commune-filliere.fr

haute  
savoie  
le Département

## PHIL'ARTS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir des artistes, des œuvres et des techniques ;
- développer son regard et sa sensibilité ;
- expérimenter des techniques artistiques ;
- stimuler son esprit critique et enrichir ses connaissances et son vocabulaire.

## EXPOSITION

- **Lara Blanchard** – du 10 octobre au 28 novembre 2026

Le travail de Lara Blanchard explore la mémoire des lieux et les traces invisibles laissées par les passages humains. Son univers, peuplé d'êtres hybrides imaginaires sculptés en céramique et matériaux mixtes ou brodés sur textile, donne corps à des récits sensibles entre réel et fiction.

La thématique de la métamorphose est le fil conducteur du parcours. Entre récit intime et imaginaire collectif, ses créations invitent à une exploration sensible autour du spectre du vivant. Poétiques et ancrées dans le réel, les œuvres présentées susciteront autant l'émerveillement que la réflexion, notamment en mettant en avant la symbolique de l'animal à travers le temps et les cultures.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** **Visite sur site de l'exposition de Lara Blanchard** – du 10 octobre au 28 novembre 2026  
**2h**

**Séance 2** **Atelier au collège :** Imaginer des êtres hybrides en écho à l'univers de Lara Blanchard. Explorer la métamorphose, à l'image d'animaux totem, à partir d'éléments naturels (branches, feuillages, ...), de la terre et de fragments textiles pour imaginer des créatures singulières. Expérimenter le dessin, la gravure, le collage, en s'inspirant des sciences du vivant (botanique, entomologie, ...).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



© L. Blanchard

# IMMERSION ARTISTIQUE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 10 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir une exposition dans un lieu d'art singulier : un artist-run-space dans une usine de décolletage ;
- rencontrer des œuvres au travers du regard d'une artiste ;
- comprendre et sensibiliser : quel est le rôle de l'art et des artistes dans la société ? ;
- pratiquer pour intégrer : un carnet de bord pour un temps de pratique et d'analyse.

## EXPOSITIONS

**Forêt Mystique, Sarah BATTAGLIA, Isabel AGUERA, Flavien LOUIS** – Du 28 septembre au 27 novembre 2026

Trois artistes au parcours et aux univers différents sont réunis autour de la thématique du paysage et de la forêt plus particulièrement, cela dans un rapport sensible, onirique, mystique.

**SOLO SHOW, Laurent FAULON** – Du 5 avril au 5 mai 2027

L'artiste basé à Genève aura carte blanche. *"Bien que l'œuvre de Laurent Faulon puisse paraître par moment crue et implacable, elle comporte toujours une grande dose d'autodérision et d'ironie, un humour noir qui caresse le burlesque."* Extrait du texte de Zsuzsanna Szabo.

**VOG, Paysage Intérieur, Pauline MORGANA, Imre SOFALVI** – Du 24 mai au 2 juin 2027

Imre Sofalvi utilise la carte, outil de repérage du monde extérieur, pour y inscrire un territoire intérieur. Pauline Morgana utilise le paysage réel : la digue, le sable, les branches, les pierres, pour construire des formes fragiles qui déplacent la perception et ouvrent un espace mental. Le dehors devient un seuil vers l'imaginaire.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite du lieu « Projet RELIEF, artist-run-space »** ancienne usine de décolletage, son jardin et ses sculptures (Maxime Lamarche).  
1h30 | Visite commentée d'une exposition au choix.

**Séance 2** | **Pratiquer pour intégrer :** choix d'un élément soit de l'exposition, soit du bâtiment ou encore du jardin ; dessins et association dans le dessin d'une liste de mots en lien.  
1h30

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 28/09/2026 au 02/06/2027.

**OÙ ?**  
Cluses.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h, le 26/09 à 16h avec les artistes.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Johanna PERRET, artiste.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
210 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 147 €  
Formation : 70 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 3 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 42 €  
Ets B : 63 €

**CONTACT**  
Johanna PERRET,  
Artiste, présidente et fondatrice de RELIEF Cluses  
T / 06 30 22 27 68  
asso.relief@gmail.com  
projetrelief.com

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Cluses.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
9h (3h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Gaëlle CALLAC, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
630 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 504 €  
Ets B : 441 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 100 € / classe  
Adhésion : 20 € / collègue  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 126 €  
Ets B : 189 €
- CONTACT**  
Sébastien LACROIX,  
Directeur artistique  
Cluses  
T / 06 81 18 99 82  
punctum.r@gmail.com  
punctumremotum.org

## PUNCTUM REMOTUM

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# PIERRE À RUSKIN, CARNET DE VOYAGE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 5 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir l'artiste John Ruskin et de son œuvre liée à Chamonix ;
- aborder la notion d'anthropocène et d'écologie ;
- créer un carnet de voyage, reflet de leur personnalité ;
- sensibiliser les élèves aux livres d'artistes ;
- développer l'imaginaire autour des écrivains marcheurs en montagne.

### SITE

**Pierre à Ruskin** – Chamonix

La *Pierre à Ruskin* est un lieu d'où l'on a un recul suffisant pour admirer le Mont-Blanc sans se tordre le cou.

### DÉROULEMENT DU PROJET

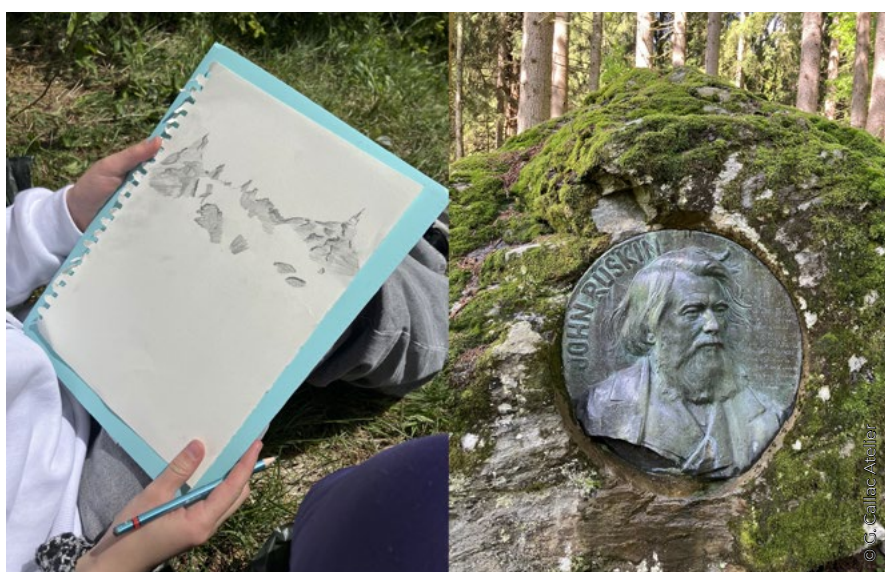
**Séance 1** **Découverte de l'œuvre de John Ruskin.** Croquis sur place et prise de vue. Collecte de matériaux naturels : herbarium, cailloux. S'interroger : qu'ai-je collecté sur place ? Que vais-je en faire ? Tri des matériaux et conception des grandes lignes du travail. Consignation du récit de ce moment sur le site en se basant sur le travail de collecte.

#### Ateliers au collège :

**Séance 2** **Présentation de Ruskin et de son travail.** Création des illustrations. D'après les photos faites sur place, les matériaux collectés et même imaginaires : quel sera le paysage de demain ? Rédaction manuscrite du texte selon le travail illustré réalisé. Fabrication du carnet définitif. Quelle forme ? Matériaux.

**Séance 3** **Fin de la réalisation du carnet.** Prise de vue photo. Installation et restitution collective.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# DU RÉEL À LA FICTION, CONSTRUIRE UN RÉCIT VISUEL

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Mettre en place une méthode de création en mobilisant le vocabulaire photographique ;
- découvrir autrement son environnement, son collège ;
- porter un autre regard, expérimenter par l'image ;
- développer l'imaginaire par la construction d'un récit visuel imprimé ;
- sensibiliser à la démarche d'un artiste et à la mise en espace d'un projet.

## EXPOSITION

Espace d'art de Flaine : exposition en cours et visite du site de la station de Flaine de Marcel Breuer, entre novembre 2026 et mars 2027

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h** **Visite sur site.** Questionner les notions d'installation et de mise en espace d'œuvres. Questionner les notions de réel et de fiction autour de l'architecture de Marcel Breuer, premières expérimentations et collectes d'images.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**3h** **Affiner un protocole de travail.** Investissement et collecte par l'image des lieux de vie. Par quelles formes cela peut se présenter (portraits, architectures, objets, documents, typographies, etc.) ? Comment raconter et représenter l'histoire d'un lieu, d'un espace dans lequel on évolue ? Découvrir des œuvres d'artistes faisant écho au projet.
- Séance 3**  
**3h** **Echanger collectivement** autour des productions, affiner les récits visuels qui émergent. Qu'est-ce que racontent mes photographies ? Comment formuler ses idées et raconter visuellement ? Agencer ses images comme un montage cinématographique (ponctuation, rupture, rythme). Comment passer d'une idée à la forme plastique ? Concevoir une micro-édition originale (forme libre).
- Séance 4**  
**3h** **Bilan des projets.** Finalisation et dernière mise en forme des productions : tirages, micro-édition. Concevoir une exposition : mise en espace des projets finalisés à travers une installation.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Cluses.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (3h sur site, 9h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Sébastien LACROIX, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
840 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 588 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 100 € / classe  
Adhésion : 20 € / collège  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 252 €

- CONTACT**  
Sébastien LACROIX,  
Directeur artistique  
Cluses  
T / 06 81 18 99 82  
punctum.r@gmail.com  
punctumremotum.org

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Du 06/10/2026 au 10/05/2027.
-  **OÙ ?**  
Annemasse.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h (3h sur site et 1h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, Langues vivantes.
-  **INTERVENANTS**  
Audrey PELI, Michel DELAJOUD, médiateurs.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
350 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 280 €  
Ets B : 245 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collège  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km  
frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 70 €  
Ets B : 105 €
-  **CONTACT**  
Michel DELAJOUD,  
responsable du service des publics et de l'EAC  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org



## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DÉCOUVRIR L'ART D'AUJOURD'HUI

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 15 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Se familiariser avec un centre d'art et une exposition d'art contemporain ;
- découvrir l'art contemporain, dépasser ses a priori, développer sa sensibilité et son esprit critique ;
- s'exprimer face à une œuvre d'art, laisser parler sa sensibilité et son imaginaire ;
- acquérir des connaissances sur l'histoire et les pratiques contemporaines de la peinture ;
- se questionner sur les relations entre art et langage et entre langage et images.

### EXPOSITION

**Keep Your Spirit Up, Camila Oliveira Fairclough. D'octobre 2026 à février 2027**

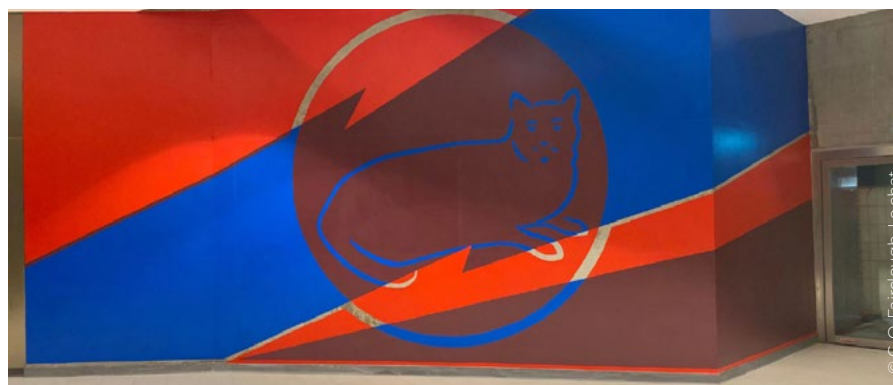
Le travail de Camila Oliveira Fairclough navigue au sein de l'imagerie et du langage de la culture populaire. Son travail réfléchit à l'idée du processus linguistique à l'œuvre lorsque des mots et des symboles sont peints. L'artiste s'intéresse à l'ambiguïté entre ce qui est visible et ce qui est lisible et remet en question les associations entre signification, graphie et sonorité des mots. Ses œuvres peuvent prendre la forme de tableaux ou de peintures murales qui s'inscrivent régulièrement dans l'espace urbain. L'exposition *Keep Your Spirit Up* est une formule qui incite à garder le moral et à voir les choses du bon côté. C'est l'état d'esprit de l'art de Camila Oliveira Fairclough et de cette exposition.

[camila-oliveira-fairclough.info](http://camila-oliveira-fairclough.info)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Visite de l'exposition** avec médiation puis en autonomie ; commenter le travail de l'artiste, très simple et accessible en renvoyant aux signes et aux mots visibles dans notre quotidien ; discussion critique pour apporter des informations sur la démarche de l'artiste et sur ses références, afin de comprendre les enjeux artistiques et le développement de leur sensibilité propre.
- Séance 2**  
**1h30** **Visite des œuvres dans l'espace public annemassien.** L'art ne s'accroche pas qu'aux murs des institutions : découvrir les deux façades peintes de la Villa du Parc de Christian-Robert Tissot et de la dessinatrice Coco et qui font toutes deux écho au travail de Camila Oliveira Fairclough par leurs images langagières.
- Séance 3**  
**1h** **Au collège : Diaporama histoire de l'art : « Les mots peints ».** Découvrir comment au XX<sup>e</sup> siècle, les avant-gardes artistiques intègrent le langage dans leurs œuvres picturales : des courants comme Dada et le Surréalisme en passant par les cubistes et l'Art conceptuel jusqu'au Pop Art.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# MOTS DANS L'ART

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 15 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec un centre d'art et une exposition d'art contemporain ;
- découvrir l'art contemporain, dépasser ses a priori, développer sa sensibilité et son esprit critique ;
- s'exprimer face à une œuvre d'art, laisser parler sa sensibilité et son imaginaire ;
- acquérir des connaissances sur l'histoire et les pratiques contemporaines de la peinture ;
- se questionner sur les relations entre art et langage et entre langage et images.

## EXPOSITION

**Keep Your Spirit Up, Camila Oliveira Fairclough. D'octobre 2026 à février 2027**

Le travail de Camila Oliveira Fairclough navigue au sein de l'imagerie et du langage de la culture populaire. Son travail réfléchit à l'idée du processus linguistique à l'œuvre lorsque des mots et des symboles sont peints. L'artiste s'intéresse à l'ambiguïté entre ce qui est visible et ce qui est lisible et remet en question les associations entre signification, graphie et sonorité des mots. Ses œuvres peuvent prendre la forme de tableaux ou de peintures murales qui s'inscrivent régulièrement dans l'espace urbain. L'exposition *Keep Your Spirit Up* est une formule qui incite à garder le moral et à voir les choses du bon côté. C'est l'état d'esprit de l'art de Camila Oliveira Fairclough et de cette exposition.

[camila-oliveira-fairclough.info](http://camila-oliveira-fairclough.info)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** | **Visite de l'exposition** avec médiation puis en autonomie ; commenter le travail de l'artiste, très simple et accessible en renvoyant aux signes et aux mots visibles dans notre quotidien ; discussion critique pour apporter des informations sur la démarche de l'artiste et sur ses références, afin de comprendre les enjeux artistiques et le développement de leur sensibilité propre.
- Séance 2**  
**1h30** | **Visite des œuvres dans l'espace public annemassien.** L'art ne s'accroche pas qu'aux murs des institutions : découvrir les deux façades peintes de la Villa du Parc de Christian-Robert Tissot et de la dessinatrice Coco qui font toutes deux écho au travail de Camila Oliveira Fairclough par leurs images langagières.  
**Ateliers au collège :**
- Séance 3**  
**1h** | **Diaporama histoire de l'art Les mots peints.** Découvrir comment au XX<sup>e</sup> siècle, les avant-gardes artistiques intègrent le langage dans leurs œuvres picturales : des courants comme Dada et le Surréalisme en passant par les cubistes et l'Art conceptuel jusqu'au Pop Art.
- Séances**  
**4 et 5**  
**2x4h** | **Conception d'un projet de peinture murale** destinée à l'espace urbain d'un lieu de vie. À partir de mots ou de citations choisis en échange avec l'artiste, explorer la manière dont le langage peut devenir une forme visuelle. Par un dessin typographié mêlant collage, peinture, etc, expérimentation de la matérialité du mot dans l'espace ; choisir et photographier un emplacement pertinent où intégrer le projet afin de réfléchir à la place de l'humain au cœur de cette urbanisation explosive.

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Du 06/10/2026 au 10/05/2027.
-  **OÙ ?**  
Annemasse.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (3h sur site et 9h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, Langues vivantes.
-  **INTERVENANTS**  
Audrey PELI, Michel DELAJOU, médiateurs.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
910 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 728 €  
Ets B : 637 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collège  
Matériel : 200 € / classe  
**Déplacements intervenants :** 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 182 €  
Ets B : 273 €
-  **CONTACT**  
Michel DELAJOU, responsable du service des publics et de l'EAC  
Annemasse  
T / 04 50 38 84 61  
mediation@villaduparc.org  
villaduparc.org

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.


## INFOS À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Du 15/02/2027  
au 10/05/2027.

 **OÙ ?**  
Annemasse.

 **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

 **FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
1h30.

 **DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
16h (3h sur site, 13h au  
collège).

 **ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
SVT, Langues vivantes,  
Technologie.

 **INTERVENANTS**  
Audrey PELI, Michel  
DELAJOUD, médiateurs.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 190 €

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 952 €  
Ets B : 833 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collège  
Matériel : 200 € / classe  
**Déplacements  
intervenants :** 0,665 € /  
km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 238 €  
Ets B : 357 €

 **CONTACT**  
Michel DELAJOUD,  
responsable du service  
des publics - Annemasse  
T / 04 50 38 84 61

 mediation@villaduparc.  
org

 villaduparc.org/education-  
artistique/

## VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# LA TERRE HOSPITALIÈRE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 15 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec un centre d'art et une exposition d'art contemporain ;
- découvrir les notions fondamentales de l'art depuis les années 60 ;
- prêter attention à son environnement, être capable de l'analyser, débattre et développer son esprit critique ;
- mettre en commun ses pensées et ses idées pour une création collective ;
- réaliser un projet artistique.

## EXPOSITION

**Radicale hospitalité, Emilie Launay (FR), Eva Barto (FR), Camille Brée (FR), Elsa Werth (FR), Anaïs Wenger (CH), Rebecca Kunst (CH), Abbas Zahedi (UK), David Horwitz (USA), fin février à mi-mai 2027**

Par le fait qu'elle soit une maison au cœur d'un parc public, mais aussi par sa situation dans une ville frontalière en transformation, traversée par des flux de travailleurs, où nombre d'habitants-es viennent d'ailleurs, la Villa du Parc est le lieu idéal pour réfléchir et expérimenter les notions d'hospitalité, de vivre ensemble dans la différence. Comment vivre ensemble autrement ? Comment construire et habiter du commun ? Comment se réapproprier son temps et son espace, et comment les mettre en partage ? Qu'est-ce qu'un art convivial ? Autant de questions qui se présentent dans le travail des artistes réunis dans cette exposition dont les œuvres proposent une lecture inhabituelle de l'espace que l'on partage.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1 1h30** **Visite sur site de l'exposition** sous forme de déambulation précédée d'une médiation introductive aux formes d'art peut-être inhabituelles que les élèves vont rencontrer : des choses à lire, des choses à écouter, des choses à ressentir et imaginer qui nécessitent une attention particulière ; discussion revenant sur les impressions de chacun et détaillant les projets de trois artistes présents dans le parcours.

**Séance 2 1h30** **Visite des œuvres dans l'espace public annemassien.** Une balade urbaine permettra d'appréhender les œuvres dissimulées ou actives dans l'espace public et dans la vie de tous les jours en modifiant nos manières de prêter attention à ce qui nous entoure. Le parcours pourra aussi se faire en partenariat avec la maison des mémoires, pour une traversée de la ville scandée d'histoires.

### Ateliers au collège :

**Séance 3 1h** **Diaporama histoire de l'art :** Une petite histoire de l'art conceptuel amusant. On pense souvent que l'art conceptuel rime avec ennui. Cette traversée de l'art depuis les années 60 permet de revenir sur l'aventure de l'art de l'action discrète et des formes d'art qui se confondent avec la vie et permet ainsi de croiser plusieurs disciplines (art, lettres mais aussi maths, sciences, etc.)

**Séances 4 et 5 2x6h** Imaginer un projet autour de la notion de camouflage et réaliser des vestes réversibles ; utiliser des matériaux et des méthodes d'assemblage et réfléchir aux espaces dans lesquels ils se situent. En partant de dessins et d'impressions, ainsi que de certains aspects de notre environnement proche, développer de nouveaux environnements, fictionnels, avec des codes qui leur seraient propres. Penser le camouflage non pas comme un outil sous un prisme militaire mais comme une pratique mineure qui ambitionne de renverser le droit de regard et viendrait questionner les pratiques de surveillance et de prédation.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© A. Zahedi



# CINÉMA & SCIENCES

# LUMIÈRE SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu emblématique et une exposition ;
- approfondir ses connaissances en cinéma d'animation ;
- porter un regard sur une sélection d'œuvres animées ;
- expérimenter différentes techniques d'animation et comprendre, à travers la pratique, le principe de l'image en mouvement.

## FILM

### La Cité internationale du cinéma d'animation

Lieu de patrimoine, de découverte et d'apprentissage, la Cité internationale du cinéma d'animation, invite chacun et chacune à plonger au cœur d'un art qui accompagne nos vies depuis l'enfance. Du pré-cinéma aux techniques avant-gardistes, il rend honneur à l'image animée sous toutes ses formes.

Situé dans l'ancien Haras d'Annecy, ce nouveau lieu culturel propose une immersion complète au sein de ses espaces : des expositions (Musée du cinéma d'animation, Grande Exposition et expositions éphémères), des projections (le cinéma de la Cité) et de la pratique artistique (Grenier à images). [citeanimationannecy.com](http://citeanimationannecy.com)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite guidée** du parcours permanent du musée du cinéma d'animation ou de l'exposition temporaire en cours ; projection d'une sélection de courts métrages d'animation et découverte des jouets d'optique au grenier à images.
- Séance 2** | **Atelier.** Au sein du Grenier à images, manipulation et découverte du cinéma d'animation sous toutes ses formes.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



© Ville d'Annecy - O. Trillot

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Eloïse POMMIES, Charline THENOT, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :** 300 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 210 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie projection :  
4 € / élève  
Billetterie Musée :  
180 € / classe  
Matériel : 50 € / classe  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 90 €
- CONTACT**  
Charline THENOT,  
Coordinatrice EAC  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
education@citia.org  
citeanimationannecy.com

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements  
d'Annecy et de Bonneville  
et Cluses.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
1h30.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
23h (6h sur site,  
17h au collège).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Eloïse POMMIES,  
Charline, THENOT,  
médiatrices, Julie  
BRILLANT, animatrice,  
Coline COCHET,  
peintre en décors, Fred  
MIGUEL, enseignant  
sound designer, Elie  
CHOWANEK, musicien  
compositeur.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 190 €

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 952 €  
Ets B : 833 €  
Formation : 75 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Billetterie projection :**  
4 € / élève x2 projections  
**Billetterie Musée :**  
180 € / classe  
**Matériel :** 50 € / classe  
**Déplacements  
intervenants :** 0,665 € /  
km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 238 €  
Ets B : 357 €

**CONTACT**  
Charline THENOT,  
Coordinatrice EAC  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
education@citia.org  
citeanimationannecy.com

haute  
savoie  
le Département

## CITIA - CITÉ INTERNATIONALE DU CINÉMA D'ANIMATION

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# GALOP D'ESSAI : ANIMEZ-VOUS !

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 8 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir un lieu emblématique et une exposition ;
- porter un regard sur une sélection d'œuvres animées ;
- explorer l'art du mouvement et concevoir une courte séquence animée abstraite ;
- créer, expérimenter, manipuler dans le cadre d'une oeuvre collective ;
- s'initier au son et bruitage dans l'animation.

### FILM

#### La Cité internationale du cinéma d'animation

Lieu de patrimoine, de découverte et d'apprentissage, la Cité internationale du cinéma d'animation, invite chacun et chacune à plonger au cœur d'un art qui accompagne nos vies depuis l'enfance. Du pré-cinéma aux techniques avant-gardistes, il rend honneur à l'image animée sous toutes ses formes.

Situé dans l'ancien Haras d'Annecy, ce nouveau lieu culturel propose une immersion complète au sein de ses espaces : des expositions (Musée du cinéma d'animation, Grande Exposition et expositions éphémères), des projections (le cinéma de la Cité) et de la pratique artistique (Grenier à images). [citeanimationannecy.com](http://citeanimationannecy.com)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite guidée** du parcours permanent du musée du cinéma d'animation ou de l'exposition temporaire en cours ; projection d'une sélection de courts métrages d'animation.  
**2h**
- Ateliers au collège :**
- Séance 2** | **Rencontre avec l'artiste** et mise en route du projet.  
**3h**
- Séance 3** | **Création plastique** des éléments à animer.  
**3h**
- Séance 4** | **Découverte des sons et bruitages** dans l'animation.  
**2h**
- Séance 5** | **Tournage** : réalisation finale d'une courte séquence animée (1min30 à 2min maximum).  
**6h**
- Séance 6** | **Création et enregistrement** de l'environnement sonore de la séquence animée.  
**3h**
- Séance 7** | **Découvrir son film sur grand écran dans le cadre du Festival international du film d'animation.** Séance suivie d'une projection la sélection officielle.  
**4h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© CITIA - K. Pauli

## GRAINES DE CINÉASTES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 8 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir un lieu emblématique et une exposition ;
- porter un regard sur une sélection d'œuvres animées ;
- décomposer les étapes de création d'un film d'animation ;
- réaliser collectivement un court métrage animé ;
- s'initier au son et bruitage dans l'animation et créer l'environnement sonore de son film.

### FILM

#### La Cité internationale du cinéma d'animation

Lieu de patrimoine, de découverte et d'apprentissage, la Cité internationale du cinéma d'animation, invite chacun et chacune à plonger au cœur d'un art qui accompagne nos vies depuis l'enfance. Du pré-cinéma aux techniques avant-gardistes, il rend honneur à l'image animée sous toutes ses formes.

Situé dans l'ancien Haras d'Annecy, ce nouveau lieu culturel propose une immersion complète au sein de ses espaces : des expositions (Musée du cinéma d'animation, Grande Exposition et expositions éphémères), des projections (le cinéma de la Cité) et de la pratique artistique (Grenier à images). [citeanimationannecy.com](http://citeanimationannecy.com)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite guidée** du parcours permanent du musée du cinéma d'animation ou de l'exposition temporaire en cours ; projection d'une sélection de courts métrages d'animation.  
**2h**
- Ateliers au collège :**
- Séance 2** | **Rencontre avec l'artiste** et mise en route du projet : travail sur le scénario et le storyboard.  
**3h**
- Séance 3** | **Création plastique** des éléments à animer et premiers tests d'animation.  
**3h**
- Séance 4** | **Découverte des sons et bruitages** dans l'animation.  
**2h**
- Séance 5** | **Tournage** : réalisation finale d'une œuvre animée (3 à 4 min maximum).  
**12h**
- Séance 6** | **Création et enregistrement** de l'environnement sonore de l'œuvre animée.  
**6h**
- Séance 7** | **Découvrir son film sur grand écran dans le cadre du Festival international du film d'animation.** Séance suivie d'une projection la sélection officielle.  
**4h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© CITIA - K. Pauli

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Annecy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements d'Annecy et de Bonneville et Cluses.



**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
32h (6h sur site, 26h au collège).



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Éducation musicale.



**INTERVENANTS**  
Eloïse POMMIERS, Charline, THENOT, médiatrices, Loran GOUY, Flora MOLINIÉ, réalisateurs et animateurs, Yvan VINDRET, Gwen BUROD, musiciens compositeurs.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 820 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 456 €  
Ets B : 1 274 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie projection : 4 € / élève x2 projections  
Billetterie Musée : 180 € / classe  
Matériel : 50 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 364 €  
Ets B : 546 €



**CONTACT**  
Charline THENOT,  
Coordinatrice EAC  
Annecy

T / 04 50 10 09 00  
education@citia.org  
citeanimationannecy.com



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
23h (6h sur site, 17h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Histoire-Géographie, Education musicale.
- INTERVENANTS**  
Alexandre NOYER, artiste, Charline THENOT et Eloïse POMMIES, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 490 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 192 €  
Ets B : 1 043 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie projection :  
4 € / élève x2 projections  
Billetterie Musée :  
180 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 298 €  
Ets B : 447 €
- CONTACT**  
Charline THENOT,  
Coordinatrice EAC  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
education@citia.org  
citeanimationannecy.com

haute  
savoie  
le Département



## CITIA - CITÉ INTERNATIONALE DU CINÉMA D'ANIMATION



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# LE SECRET DES ÉPINGLES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 8 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir un lieu emblématique et une exposition ;
- porter un regard sur une sélection d'œuvres animées ;
- aborder la technique de l'écran d'épingles, manipuler et créer ;
- sensibiliser sur la motricité fine et redécouvrir le sens du toucher ;
- s'initier au son et bruitage dans l'animation.

### FILM

#### La Cité internationale du cinéma d'animation

Lieu de patrimoine, de découverte et d'apprentissage, la Cité internationale du cinéma d'animation, invite chacun et chacune à plonger au cœur d'un art qui accompagne nos vies depuis l'enfance. Du pré-cinéma aux techniques avant-gardistes, il rend honneur à l'image animée sous toutes ses formes.

Situé dans l'ancien Haras d'Annecy, ce nouveau lieu culturel propose une immersion complète au sein de ses espaces : des expositions (Musée du cinéma d'animation, Grande Exposition et expositions éphémères), des projections (le cinéma de la Cité) et de la pratique artistique (Grenier à images). [citeanimationannecy.com](http://citeanimationannecy.com)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Visite guidée** du parcours permanent du musée du cinéma d'animation ou de l'exposition temporaire en cours ; projection d'une sélection de courts métrages d'animation.  
**2h**
- Ateliers au collège :**
- Séance 2** | **Rencontre avec l'artiste :** conférence et démonstration autour de l'écran d'épingles.  
**2h**
- Séances** | **Réalisation d'une séquence animée (1min 30 à 2min maximum) :**  
**3 et 4** | pratique de l'écran d'épingles et réalisation de gabarits et de tampons.  
**2 x 6h**
- Séance 5** | **Création et enregistrement** de l'environnement sonore de la séquence animée.  
**3h**
- Séance 6** | **Découvrir son film sur grand écran dans le cadre du Festival international du film d'animation.** Séance suivie d'une projection la sélection officielle.  
**4h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## FONDU(E)S D'ANIMATION

### OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans l'univers riche et varié du cinéma d'animation ;
- aiguïser son regard par l'apprentissage du cinéma d'animation et de ses techniques multiples ;
- découvrir une sélection issue de la compétition officielle du Festival international du film d'animation ;
- vivre une expérience de spectateur en salle de cinéma.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Les séances ont lieu dans votre salle de cinéma de proximité sur le temps scolaire.

Projections de courts métrages tous issus de la compétition officielle.

2 programmes, en adéquation avec les cycles scolaires : « Fondu(e)s d'animation, voyage pédagogique au cœur du cinéma d'animation ».

- Cycle 2 / Cycle 3 : composé de 8 courts métrages (55 min)
- Cycle 3 / Collège : composé de 9 courts métrages (60 min)

### RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Afin d'accompagner les élèves et les enseignants, les fiches pédagogiques des films Luminaris et Negative Space sont disponibles pour éclairer la compréhension des œuvres et des techniques employées.

### COMITÉ DE SÉLECTION

Les programmes sont élaborés par un comité de sélection composé d'enseignants et de professionnels de Citia. Les inscriptions se feront au cours de l'année scolaire. Pour toutes informations complémentaires, contacter : [education@citia.org](mailto:education@citia.org)

Les films sélectionnés sont issus du catalogue de l'Agence du court métrage et témoignent d'une carrière prestigieuse (sélectionnés ou primés dans de nombreux festivals).

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant soumet son souhait de participer aux Fondu(e)s d'animation au chef d'établissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
2. L'enseignant contacte la salle de cinéma de proximité afin de fixer le jour de la projection.
3. Le secrétaire général/comptable :
  - télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](https://mesdemarches.hautsavoie.fr)
  - le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme [mesdemarches.hautsavoie.fr](https://mesdemarches.hautsavoie.fr)

### INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
De septembre à novembre 2026.



**OÙ ?**  
Annecy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h dans une salle de cinéma.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation musicale.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Billetterie : 2,80€ / élève



**CONTACT**  
Charline THENOT,  
Coordinatrice EAC  
Annecy  
T / 04 50 10 09 00  
[education@citia.org](mailto:education@citia.org)  
[citeanimationannecy.com](https://citeanimationannecy.com)

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
De novembre à avril.
- OÙ ?**  
Projection dans les salles de cinéma partenaires.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (3h sur site, 8h au collège ou 5h de médiation et 6h de pratique).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Lettres modernes, Histoire-Géographie, Éducation civique.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 2,80 € / élève  
Adhésion : 60 € / collège
- CONTACT**  
Marie-Laure SIFFOINTE,  
présidente de l'association  
T / 06 66 16 48 73  
marie-laure.siffointe@ac-grenoble.fr

## DÉCOD'ART



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA

# CONCOURS JUNIOR DE LA MEILLEURE CRITIQUE DE FILM

## OBJECTIFS

- Initier les collégiens à l'analyse filmique par le biais d'un concours Junior de la meilleure critique de film ;
- découvrir les éléments d'analyse d'un film pour pouvoir l'aborder à travers le décryptage des images, des dialogues, des scénarios et de la bande-son ;
- développer un esprit critique.

## FILM FAISANT L'OBJET D'UNE CRITIQUE

**Little Miss Sunshine** - Film réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Faris sorti en 2006.

Du haut de ses sept ans, la jeune Olive ne rêve que d'une chose : devenir la prochaine reine de beauté. Lorsqu'elle décroche une invitation pour participer au prestigieux concours de Little Miss Sunshine en Californie, c'est toute la famille qui décide de s'envoler avec elle. Unis par leur folie, les membres de la famille vont vivre un road-trip farfelu sur les grandes routes californiennes. C'est le début d'une incroyable aventure humaine pour les Hoover !

## DÉROULEMENT DU PROJET

Au 1<sup>er</sup> trimestre, **les élèves assistent à la projection en salle.**

Après la projection, les élèves sont invités à **rédigier une critique écrite du film visionné.** Le règlement du concours sera envoyé en début d'année scolaire. Les classes inscrites travaillent avec leurs enseignants, avec la contrainte d'envoyer **cinq copies sélectionnées par classe** à la date donnée dans le règlement.

Les cinq copies sont ensuite présentées aux jurys par niveau de classe (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) courant février 2027. **La proclamation des résultats a lieu au mois d'avril 2027 à Annecy en présence d'un intervenant** (réalisateur, comédien, critique, spécialiste de l'image, ...) pour un temps d'échange sur le film et le cinéma en général.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte Dédod'Art pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. l'Association Décod'art envoie le règlement du concours aux enseignants en début d'année scolaire ;
4. l'enseignant confirme son inscription auprès de l'Association Décod'art (nombre d'élèves, niveau, etc.) en renvoyant le coupon-réponse début octobre 2026 et programme la projection avec le cinéma ;
5. Le secrétaire général/comptable :
  - téléchargement et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
  - le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr



© Extrait Little miss sunshine

# DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES & INÉGALITÉS DE GENRE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir une projection dans un festival ;
- comprendre le langage de l'image ;
- développer un regard critique et se questionner sur l'influence des récits et des images sur nos représentations, notamment de genre ;
- s'initier aux outils et aux codes de la création et expérimenter la réalisation d'images ;
- s'engager dans un projet collectif, prendre des initiatives, rencontrer des professionnels du cinéma.

## FILM

Festival international de films *Femmes en Montagne*, Ancey, cinéma Le Rabelais ou Le Mikado – mi-novembre 2026.

Projection de films issus de la sélection officielle du festival en présence des équipes des films. Programme annoncé courant septembre.

[femmesenmontagne.com](http://femmesenmontagne.com)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
2h | **Projection** dans le cadre du festival *Femmes en Montagne* à Ancey : rencontre immersive pour éveiller la curiosité et inspirer.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
2h | **Les différentes étapes de la création d'un film, de l'écriture du scénario à la projection :** apprendre à analyser la structure d'un film, étudier les moments clés, le début, le climax et la fin. Écriture d'un scénario, en mettant l'accent sur les techniques essentielles pour construire une histoire captivante et cohérente.
- Séance 3**  
4h | **Les métiers de la réalisation, du cadrage et du montage :** découvrir des aspects créatifs et techniques de ces métiers et comprendre comment chaque rôle contribue à la création d'un film, mettre en pratique l'importance du cadrage et des différents types de plans dans la narration cinématographique.
- L'importance du son dans la création cinématographique :** présentation des outils de capture et de manipulation du son, manipulation du matériel professionnel et découverte de la manière dont le son peut transformer l'ambiance d'une scène en générant des émotions. Expérimentation de différentes techniques de prise de son, tant en intérieur qu'en extérieur.
- Séance 4**  
2h | **Finalisation du travail :** approfondir la pratique dans le montage avec les professionnels du métier.
- Séance 5**  
2h | **Projection des films suivie d'un échange :** réfléchir à l'impact des images dans la construction des stéréotypes de genre, découvrir comment les représentations visuelles influencent nos perceptions et pourquoi il est essentiel de les questionner, remettre en question ces représentations et prendre conscience du pouvoir de l'image sur nos perceptions sociales.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.


## INFOS À RETENIR


 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Novembre 2026 et du 01/01/2027 au 30/06/2027.

 **OÙ ?**  
Ancey.

 **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

 **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

 **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h (2h sur site, 10h au collège).

 **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Éducation Physique, Histoire-Géographie, Éducation Musicale, SVT.

 **INTERVENANTS**  
Katie MOORE, réalisatrice, Clara DOMAS, réalisatrice, cadreuse, monteuse, motion design, Solange BARZENET, ingénieure du son, Katarina ZOUECHTIAGH, médiatrice.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 580 €

**Financements département :**  
**Intervention :**  
Ets A : 1 264 €  
Ets B : 1 106 €  
**Formation :** 100 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Billetterie :** 3,20 € / élève  
**Déplacements intervenants :** 0,665 € / km  
frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
**Interventions :**  
Ets A : 316 €  
Ets B : 474 €

 **CONTACT**  
Katarina ZOUECHTIAGH,  
médiatrice  
Ancey  
T / 06 51 09 60 09  
 [contact@femmesenmontagne.com](mailto:contact@femmesenmontagne.com)  
 [femmesenmontagne.com](http://femmesenmontagne.com)

**haute savoie**   
**le Département**



# COLLÈGE AU CINÉMA

## OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de découvrir le cinéma dans toutes ses composantes et de se forger un sens critique en suivant un parcours de 3 films durant l'année scolaire (un film à choisir par trimestre parmi les deux proposés) ;
- aller à la rencontre de films du patrimoine et des œuvres d'aujourd'hui : film muet, comédie musicale, noir et blanc, fiction, documentaire et cinéma d'animation.

## NOUVEAUTÉ 26/27 :

Permettre à des classes engagées dans le dispositif de participer à un atelier de pratique avec un professionnel du cinéma).

## SIX FILMS PROPOSÉS

**Trimestre 1 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>**

**Les racines du monde** - Allemagne, Mongolie - 2019 - 97 minutes - Genre : Drame - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Byambasuren Davaa



© Extrait Les racines du monde

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils, entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

**Trimestre 1 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>**

**Little Miss Sunshine** - Etats-Unis - 2006 - 102 minutes - Genre : Comédie dramatique, Road-movie - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisateur : Jonathan Dayton et Valerie Faris



© Extrait Little Miss Sunshine

Du haut de ses sept ans, la jeune Olive ne rêve que d'une chose : devenir la prochaine reine de beauté. Lorsqu'elle décroche une invitation pour participer au prestigieux concours de Little Miss Sunshine en Californie, c'est toute la famille qui décide de s'envoler avec elle. Unis par leur folie, les membres de la famille vont vivre un road-trip farfelu sur les grandes routes californiennes. C'est le début d'une incroyable aventure humaine pour les Hoover !

Trimestre 2 - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

**Linda veut du poulet** - France, Italie - 2023 - 76 minutes - Genre : Comédie dramatique - Écriture cinématographique : Film d'animation - Réalisation : Chiara Malta et Sébastien Laudenbach



Suite à un malentendu, Linda exige de sa mère qui l'a punie injustement de lui préparer ce délicieux plat que son père cuisinait lorsqu'elle était toute petite : un poulet aux poivrons. Paulette accepte à contrecœur, puis se rend compte que le lendemain est jour de grève générale... la chasse au poulet s'annonce pleine de rebondissements !

Trimestre 2 - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**Le voyage du prince** - France - 2019 - 75 minutes - Genre : Film d'aventure à portée philosophique- Écriture cinématographique : Film d'animation - Réalisation : Jean-François Laguionie et Xavier Picard



Blessé à la suite d'une bataille perdue, un vieux prince échoue sur une terre inconnue. Il est recueilli et soigné par le jeune Tom et ses parents. Le Prince découvre avec enthousiasme cette nouvelle civilisation et se heurte très vite à l'intolérance de l'Académie des scientifiques.

**Trimestre 3** - 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

**Le voleur de bicyclette** - Italie - 1948 - 88 minutes - Genre : Comédie dramatique - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Vittorio De Sica



A Rome, en 1948, juste après la fin de la Seconde Guerre mondiale, un homme au chômage depuis deux ans obtient enfin un travail de colleur d'affiches. La seule condition : avoir une bicyclette. La sienne est au mont de piété. La famille vend tous ses draps pour pouvoir la récupérer ; ce travail est la promesse de meilleurs lendemains, de projets, de joie. Mais la bicyclette est volée. Antonio Ricci et son fils, Bruno, partent alors pour une longue quête dans les rues de Rome.

**Trimestre 3** - 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

**Blancanieves** - Espagne - 2013 - 104 minutes - Genre : Drame - Écriture cinématographique : Fiction - Réalisation : Pablo Berger



Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains Toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de « Blancanieves ». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...

## DÉROULEMENT DU PROJET

Chaque trimestre, deux films sont proposés dans les salles partenaires du dispositif « Collège au Cinéma ». **L'enseignant a la possibilité de choisir celui qui l'intéresse parmi les propositions 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> quel que soit le niveau.** L'enseignant emmène sa classe découvrir un film chaque trimestre, soit **3 films au total sur l'année scolaire.**

### NOUVEAUTÉ 26/27 :

**En plus des séances dans votre salle de cinéma de proximité, un atelier de pratique de 2h avec un professionnel du cinéma** (réalisateur, scénariste, photographe de plateau, costumier, décorateur, cadreur, ingénieur son, scripte...) **sera proposé au sein du collège pour une classe engagées= dans le dispositif.**

Courant octobre, **des formations à destination des enseignants et des séances de prévisionnement des films sont proposées et assurées par le Rectorat (DAAC) sur la base de deux journées par niveau (6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>) :**

Jour 1 : Prévisionnement de 2 films + 1 temps de formation

Jour 2 : Prévisionnement d'1 film + 1 temps de formation + 1 atelier (à déterminer)

Pour tout renseignement et inscriptions, prendre contact avec Céline LASSERRE, chargée de mission Cinéma et Spectacle vivant à la DAAC (celine.lasserre@ac-grenoble.fr). Les enseignants des établissements privés peuvent aussi bénéficier des formations via FORMIRIS en prenant contact à l'adresse suivante : ddec74@ddec74.org

<b>Pré-séance enseignant</b> <b>6h</b>	<b>Niveau 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> :</b> Prévisionnement de deux films + temps de formation
<b>Pré-séance enseignant</b> <b>6h</b>	<b>Niveau 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> :</b> Prévisionnement d'un film + temps de formation + atelier
<b>Pré-séance enseignant</b> <b>6h</b>	<b>Niveau 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> :</b> Prévisionnement de deux films + temps de formation
<b>Pré-séance enseignant</b> <b>6h</b>	<b>Niveau 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> :</b> Prévisionnement d'un film + temps de formation + atelier
<b>Séance 1</b> <b>1h20 à 2h</b>	Projection du film au 1 <sup>er</sup> trimestre.
<b>Séance 2</b> <b>1h20 à 2h</b>	Projection du film au 2 <sup>e</sup> trimestre.
<b>Séance 3</b> <b>1h20 à 2h</b>	Projection du film au 3 <sup>e</sup> trimestre.

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les documents pédagogiques (« dossiers enseignant » et « fiches élève ») sont gérés par la FOL 74 et seront disponibles dans les salles de cinéma courant novembre.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

- L'enseignant contacte la FOL74 pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, salle de cinéma partenaire, etc.) ;**
- l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
- l'établissement confirme son inscription (choix des films, nombre d'élèves, etc.) en remplissant la fiche envoyée par la coordination (FOL74/CDPC) ;
- Le secrétaire général/comptable :
  - avant le 15 septembre 2027 : télércharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr
  - dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Dans les salles de cinéma partenaires du département.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION ENSEIGNANTS**  
12h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
Une projection par trimestre.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Toutes disciplines.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Intervention : professionnels du cinéma (2h)  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Billetterie : 2,80 € / élève x 3 séances



**CONTACT**  
Pierre LAPERROUSAZ,  
coordinateur des actions scolaires - Annecy  
T / 06 72 49 75 58  
p.laperrousaz@fol74.org  
fol74.org/college-au-cinema

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Annecy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.



**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
3h.



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Mathématiques.



**INTERVENANTS**  
Céline MAYOUX, Rémi  
CASTELLI, médiateurs  
numérique, Laure  
DENOYELLE, Guillaume  
FLEGES, Audrey GUELLA,  
Benjamin RETHO,  
médiateurs scientifique.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**

**Coût de l'intervention :**  
225 €

**Financements**

**Département :**

Interventions :

Ets A : 180 €

Ets B : 158 €

Formation : 100 €

Transport des collégiens :

100% sur facture

**Financements Collège :**

Interventions :

Ets A : 45 €

Ets B : 68 €



**CONTACT**

Médiation La Turbine  
sciences

Annecy

T/ 04 85 46 74 31



mediation.turbine@  
annecy.fr



laturbine.annecy.fr

## LA TURBINE SCIENCES



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# LES MATHÉMATIQUES DANS MA VILLE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 10 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir l'omniprésence des mathématiques ;
- faire le lien entre les arts et les mathématiques ;
- redonner une valeur accessible et familière aux mathématiques ;
- se faire plaisir tout en raisonnant sur des concepts mathématiques ;
- mettre de côté le caractère sacré des mathématiques, en expérimentant.

## EXPOSITION

**Mathissime – 11/09/26 au 01/09/2027**

L'exposition présente une approche variée des mathématiques et de la pensée logico-mathématiques. En entrant dans ce qui pourrait être la salle de classe, on est invité à « farfouiller » dans la boîte à outils de la pensée. On découvre alors ce que sont les structures logico-mathématiques.

Une chronologie historique des connaissances mathématiques est matérialisée par la présentation des plus grands mathématiciens de l'histoire et des éléments marquants accompagnant l'avancée des découvertes et savoirs. L'exposition part à la découverte du monde des mathématiques, en testant, en manipulant, comparant et en découvrant l'histoire des mathématiques tout en s'amusant. [laturbine.annecy.fr/au-programme/expositions](http://laturbine.annecy.fr/au-programme/expositions)

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**3h**

**Visite de l'exposition Mathissime à la Turbine – 11/09/26**  
au 01/09/2027.

**Atelier numérique :** appréhender les mathématiques dans la ville à travers de la création ; calculer avec un boulier, la fameuse calculatrice chinoise ; comment pratiquer les mathématiques de manière active dans la cour de récréation.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# LA PRÉHISTOIRE EN HAUTE-SAVOIE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 30 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir la Préhistoire locale ;
- aborder l'Homme dans son environnement passé et actuel ;
- comprendre l'évolution du climat et son impact sur les modes de vie ;
- découvrir les métiers de l'archéologie.

## EXPOSITION

L'exposition **Évolution de l'Homme** propose une découverte des premiers outils, de l'invention du feu, de l'arrivée de Néandertal et Cro-Magnon dans les Alpes, et des sites préhistoriques les plus importants du territoire, avec notamment l'installation des premiers villages néolithiques sur les bords du Léman, puis celle des Gaulois.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**5h**

**Visite guidée** pédagogique et dynamique sur la Préhistoire depuis l'apparition de l'Homme en Afrique jusqu'à son arrivée en Haute-Savoie et sa sédentarisation.

**Fouille archéologique** : découvrir le métier d'archéologue sur un site factice du Néolithique avec fouille, analyse des vestiges, prise de notes et interprétation des découvertes.

**Ateliers sur site au choix** : balade nature avec démonstration du feu, tir au propulseur, plantes utiles et lecture du paysage.  
**ou**

Détermination des objets préhistoriques, alimentation à la préhistoire, tir au propulseur et démonstration du feu.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



© M. Grosjean

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Sciez-sur-Léman.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie et SVT.



**INTERVENANTS**  
Bruno MAILLARD et Célanie COURTES médiateurs scientifiques, médiateurs Géoparc et accompagnateurs en montagne.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
250 €

**Financements**

**Département :**

Interventions :

Ets A : 200 €

Ets B : 175 €

Formation : 50 €

Transport des collégiens :

100% sur facture

**Financements Collège :**

Interventions :

Ets A : 50 €

Ets B : 75 €



**CONTACT**

Bruno MAILLARD,  
médiateur scientifique  
Sciez-sur-Léman

T / 04 50 72 60 53



musee.contact@ville-sciez.fr

# SPECTACLE VIVANT & LITTÉRATURE



# HIP-HOP ET KINTSUGI

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec différentes danses hip-hop ;
- acquérir un vocabulaire chorégraphique au contact d'artistes professionnels ;
- travailler l'aisance corporelle, le regard et l'écoute bienveillante ;
- mettre en valeur les failles de chacun comme leurs forces.

## SPECTACLE

**Kintsugi de Cie Anothai, Auditorium de Seynod 8 janvier 2027 à 20h**

Ce spectacle puise son inspiration dans l'art japonais du kintsugi qui restaure des objets cassés en les recollant avec une poudre d'or. Sur scène, 4 danseurs et une musicienne percussionniste adaptent cet art dans les corps. Les fêlures et les imperfections de chacun sont progressivement révélées et mises en lumière dans toute leur beauté. Avec des techniques de popping, de breakdance et de danse contemporaine, les corps jouent à se défaire et se reconstruire, tel un puzzle humain. [anothaidancecompany.com](http://anothaidancecompany.com)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
1h | **Atelier au collège :** présentation des artistes : médiation autour des danses hip-hop et de la création d'un spectacle, présentation du spectacle Kintsugi.
- Séance 2**  
1h | **Spectacle Kintsugi,** Cie Anothai, Auditorium de Seynod le 8 janvier 2027 à 20h. [youtube.com/watch?v=xuk3BV-IchA](https://www.youtube.com/watch?v=xuk3BV-IchA)
- Ateliers au collège :**
- Séance 3**  
2h | Atelier de pratique dansée hip-hop. Découverte de différents styles sur des musiques rythmées.
- Séance 4**  
2x2h | Conception d'une chorégraphie.
- Séance 5**  
2x2h | Mise en scène et répétition de la chorégraphie.
- Séance 6**  
4h | **Restitution à L'Auditorium Seynod.** Répétition sur scène, atelier de danse avec un autre artiste et médiation en vidéo-danse.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
4h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (5h sur site, 11h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Éducation musicale, Éducation physique.
- INTERVENANTS**  
Anothai Thô, chorégraphe, Anothai Julie, chorégraphe danseuse et Grivel Delillaz Sam, danseur interprète Cie Anothai, Osei Alexandra, médiatrice.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
2 580 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 2 064 €  
Ets B : 1 806 €  
Formation : 240 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Adhésion : 60 € / collègue  
Billetterie : 7 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 516 €  
Ets B : 774 €
- CONTACT**  
Alexandra OSEI, secrétaire générale  
Annecy  
T / 04 50 52 05 20  
a.osei@auditoriumseynod.com  
auditoriumseynod.com

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Du 14/01/2027 au  
22/01/2027.



**OÙ ?**  
Annecy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement  
d'Annecy.



**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.



**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
13h (1h sur site, 12h au  
collège).



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Histoire-  
Géographie, Éducation à  
la citoyenneté.



**INTERVENANTS**  
Jules CIBRARIO, Achille  
APLINCOURT, comédiens.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 680 €

**Financements**  
**Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 176 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Déplacements  
intervenants : 0,665 € /  
km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 504 €  
Repas cantine des  
artistes.



**CONTACT**  
Violaine SEGUY,  
responsable de  
l'éducation artistique  
Annecy  
T / 06 45 26 35 91  
violaineseGuy@bonlieu-  
annecy.com  
bonlieu-annecy.com

haute  
savoie  
le Département



## BONLIEU SCÈNE NATIONALE



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# FAIRE ENTENDRE SA VOIX - AUX URNES CITOYEN.NE.S

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Porter un discours devant une classe et ses camarades ;
- assumer des idées personnelles comme collectives ;
- faire groupe en discutant des différentes thématiques ;
- écouter les autres et ce qu'ils ont à nous apporter.

### SPECTACLE

**Quand j'étais petite je voterai**, de Boris LE ROY, mise en scène : Emilie CAPLIEZ, Comédie de Colmar, du 26 au 29 janvier 2027 (date précise à déterminer)

Un professeur demande à sa classe d'élire un délégué. Anar et Cachot se portent tous deux candidats et jouent la course à l'élection. À l'inverse, Lune, jeune fille brillante et militante, hésite à se présenter et nous entraîne dans une véritable réflexion sur les enjeux d'une telle décision...

[comedie-colmar.com/archives/6/89.quand-jetais-petite-je-voterai](http://comedie-colmar.com/archives/6/89.quand-jetais-petite-je-voterai)

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** **Initiation aux différents types d'oralités :** l'invention/ l'improvisation ou le "laisser voir" de soi. Puis passer par l'écriture pour aller vers la construction de sa pensée.
- Séance 2**  
**3h** Parler de ce qu'est le débat, la démocratie, le vivre ensemble, l'égalité homme-femme, les questions de racisme, d'homophobie (thèmes parcourus dans la pièce). Discuter, avoir un avis sur la question, y répondre. Savoir reprendre un argumentaire (même en désaccord) de l'un des deux personnages du spectacle, en texte collectif.
- Séance 3**  
**3h** 1<sup>ère</sup> étape : échauffements corporels collectifs dans la continuité de l'atelier précédent. 2<sup>ème</sup> étape : développer individuellement un discours sur le thème de mon "Pays rêvé", ce que serait celui-ci, tant dans les différences avec la vie actuelle, que dans l'utopie. 3<sup>ème</sup> étape : reproduire en groupe des situations issues de la pièce (l'infirmerie, le vote, le foot, le cauchemar, la cantine...), en puisant dans l'imaginaire des élèves.
- Séance 4**  
**3h** Faire une traversée des exercices sous une forme théâtrale, de mini-spectacle où tout le groupe est impliqué et acteur en permanence. Aboutir à une "improvisation" guidée à partir des différents exercices réalisés précédemment.
- Séance 5**  
**1h** **Spectacle *Quand j'étais petite je voterai***, Boris LE ROY et Emilie CAPLIEZ, Bonlieu, 26 au 29 janvier 2027 (date précise à déterminer).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## FRAGMENTS FILMÉS

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Aborder les bases du mouvement et de la création audiovisuelle à travers un projet collectif ;
- pratiquer l'improvisation, la composition chorégraphique, le cadrage et le montage ;
- découvrir les étapes de réalisation d'un objet vidéo artistique ;
- sensibiliser au mouvement libre et au corps collectif comme source d'empouvoirement et à l'usage responsable des outils numériques.

### SPECTACLE

**Agatha, Compagnie SOULMAGNET**

À la croisée de la danse, du DJ set et de la vidéo live, *Agatha* explore l'énergie du groupe comme espace de lâcher-prise et de célébration. Le plateau se construit comme un club éphémère : un lieu où les individualités dialoguent, s'accordent, se soutiennent. L'outil média, la captation en direct et les images projetées prolongent le mouvement et amplifient la présence des corps.

*Agatha* interroge notre besoin de rassemblement et de rituel contemporain. Elle célèbre la puissance du collectif, la joie partagée et la vibration commune. Cette dynamique nourrit directement nos ateliers, où l'expérimentation du groupe, du rythme et de l'image devient un terrain d'expression accessible à toutes et tous. [soulmagnet.fr](http://soulmagnet.fr)

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Spectacle Agatha**, Compagnie SOULMAGNET, lieu et date à déterminer.  
**1h**

**Ateliers au collègue :**

**Séance 2** | **Danse.** Apprentissage et mise en pratique d'outils ludiques pour produire du mouvement en groupe et individuellement.  
**3h**

**Séance 3** | **Danse.** Création d'une petite chorégraphie en groupe, décision en intelligence collective des choix artistiques (musique, décors, costumes, propos, etc.).  
**3h**

**Séance 4** | **Tournage** réalisé par les élèves.  
**3h**

**Séance 5** | **Montage** sur le logiciel vidéo Capcut par les élèves.  
**3h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© C. Masson

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Du 01/03 au 09/04/2027.

**OÙ ?**  
Annemasse.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (1h sur site, 12h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Éducation physique, Éducation musicale, Technologie, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
REOT Claire-Marie et REOT Amaury, danseurs, chorégraphes et réalisateurs.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 680 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 176 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 9 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 504 €

**CONTACT**  
Camille VULLO,  
chargée des relations avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
camille.vullo@chateau-rouge.net  
chateau-rouge.net

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Du 18/01/2027 au 22/01/2027.
- OÙ ?**  
Annemasse.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (1h45 sur site, 9h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français.
- INTERVENANTS**  
PASQUIER Jeanne,  
SCHALLENBERGER Marie,  
comédiennes.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 260 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 008 €  
Ets B : 882 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 9 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 252 €  
Ets B : 378 €
- CONTACT**  
Camille VULLO,  
chargée des relations avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
camille.vullo@chateau-rouge.net  
chateau-rouge.net

## CHÂTEAU ROUGE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# LA VISITE DE MALANDRO

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir le training, l'entraînement physique du Teatro Malandro ;
- aborder différentes scènes de *La Visite de la Vieille Dame* qu'ils auront en novembre ;
- mettre en pratique l'application du training au sein des scènes travaillées ;
- explorer la voix à travers différents exercices ;
- inviter les élèves à découvrir le travail du chœur théâtral.

### SPECTACLE

***La Visite de la Vieille Dame*, Teatro Malandro-Omar Porras, Château-Rouge, 18, 19 ou 20 novembre 2026**

Dans la petite ville de Güllen jadis prospère, les habitants se réjouissent de l'arrivée d'une multimilliardaire, Claire Z., leur ultime espoir de sortir de cette noire période de détresse économique qui n'a que trop duré : celle-ci, une ancienne enfant du pays, se propose de leur offrir « 100 milliards : 50 milliards pour la ville et 50 milliards à se répartir entre eux » à une condition : que soit tué Alfred III, son amour de jeunesse et de toujours qui a refusé de reconnaître sa paternité et l'a contrainte à quitter la ville dans l'opprobre alors qu'elle n'avait que 17 ans, préférant épouser la fille d'un épicier et assurer son propre avenir. La vie a passé et de prostituée à Hambourg, Claire est devenue l'épouse, puis très vite la veuve d'un milliardaire (magnat des puits de pétrole). 45 ans plus tard, elle revient à Güllen pour s'acheter la Justice par un crime collectif qu'elle n'a plus qu'à attendre patiemment.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Spectacle *La Visite de la Vieille Dame***, Teatro Malandro-Omar Porras, Château-Rouge, 18, 19 ou 20 novembre 2026.  
**1h45**

**Ateliers au collège :**

**Séance 2** | **Initiation au training du Teatro Malandro** à travers l'exploration du corps dans l'espace, différents jeux théâtraux et parler des enjeux de la pièce *La Visite de la Vieille Dame*.  
**3h**

**Séance 3** | Apprentissage de différentes scènes de *La Visite de la Vieille Dame*, explorer certaines scènes par petits groupes, initier les élèves à la notion du personnage.  
**3h**

**Séance 4** | Travailler des scènes, des scènes dites "chorales" et élaborer le travail de la voix de l'élève, sa présence, son corps comme un tout dans l'espace.  
**3h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## ORPHÉE EN MOUVEMENT

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Aborder le mouvement dansé et acrobatique ;
- sensibiliser les élèves à la conscience du corps et de l'espace, de l'écoute de soi et des autres et des notions d'engagements physiques ;
- découvrir et traverser les fondamentaux de l'acrobatie ;
- explorer le lien entre musique et mouvement dansé.

### SPECTACLE

#### Orphées, Florence Caillon, L'Eolienne

Inspiré par le mythe grec, *Orphées* s'affranchit du récit originel pour explorer l'idée de confiance et de doute. Entre mondes réel et virtuel, ce conte fantastique et espiègle donne naissance à une multitude d'Orphées et renvoie chaque spectateur à ses propres (in)certitudes, relationnelles, politiques ou spirituelles. Dans une société saturée d'informations, où la confiance en l'autorité vacille, à quelle parole accordons-nous notre confiance ?

Entre portés acrobatiques, main à main et acrodanse, au gré des prises de risque et des jets de corps, les liens de confiance se tissent ou se brisent, mais se méritent toujours. Car la confiance est fragile : un faux pas et tout peut s'effondrer.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
**3h** **Travail autour des équilibres et déséquilibres :** recherche d'équilibre dans des positions variées, de difficulté croissante, afin d'inviter les élèves à se confronter à leurs aisances comme à leurs difficultés, dans un cadre bienveillant et sécurisé.
- Séance 2**  
**3h** **Acquisition des bases acrobatiques :** découvrir et traverser les fondamentaux de l'acrobatie, notamment à travers des déplacements sur deux, trois et quatre appuis sollicitant force, souplesse et coordination. Ce travail progressif permettra de pratiquer à son rythme et développer ses capacités motrices.
- Séance 3**  
**3h** **Initiation au mouvement dansé :** explorer le lien entre musique et mouvement dansé grâce à des improvisations guidées et à des déplacements plus libres, en invitant chacun à explorer sa créativité et sa présence scénique.
- Séance 4**  
**3h** **Travail autour de la notion de confiance :** en résonance avec le cœur du spectacle *Orphées*, aborder les notions de confiance et de responsabilisation à travers des exercices de contrepoids, bases essentielles pour pratiquer ensuite des portés plus complexes, lorsque les conditions de concentration et d'écoute collective seront réunies.
- Séance 5**  
**1h30** **Sur site.** Représentation et bord plateau à l'issue des représentations scolaires d'*Orphées*.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



### INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Du 29/03/2027 au 09/04/2027.



**OÙ ?**  
Annemasse.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h30 (1h30 sur site, 12h au collège).



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Education Physique.



**INTERVENANTS**  
Ancelin DUGUE, Johanna DALMON, artistes.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 680 €

**Financements Département :**  
**Interventions :**  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 176 €  
**Formation :** 280 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Billetterie :** 9 € / élève  
**Déplacements intervenants :** 0,665 € / km  
frais de péage inclus

**Financements Collège :**  
**Interventions :**  
Ets A : 336 €  
Ets B : 504 €



**CONTACT**  
Camille VULLO,  
chargée des relations avec le public  
Annemasse  
T / 04 50 43 24 27  
camille.vullo@chateau-rouge.net  
chateau-rouge.net

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
De janvier à juin 2027.
-  **OÙ ?**  
Sallanches.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Bonneville et Cluses.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
19h (1h sur site, 18h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Estelle GIORDANI, artiste musicienne.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 260 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 008 €  
Ets B : 882 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 7 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 252 €  
Ets B : 378 €
-  **CONTACT**  
Cécile Legrand-Villardier  
Directrice et programmatrice  
74700 Sallanches  
spectacle@sallanches.fr  
culturral-sallanches.fr
- 

## CULTUR(R)AL



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# ÉCRIRE ET CHANTER CONTRE LE HARCÈLEMENT

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Aborder la question du harcèlement ;
- développer ses capacités d'écoute et sa voix par la pratique du chant spontané et du chant choral ;
- proposer une réponse collective au harcèlement par l'écriture de chanson(s) ;
- la ou les restituer en concert avec l'artiste et découvrir la scène.

### SPECTACLE

**Sème, Estelle Giordani, Léon Curral petite salle, Sallanches.**

Estelle Giordani est une semeuse de mots. Dans ses chansons souffle le vent des montagnes dont elle est originaire. Elle propose une pop acoustique en apesanteur, délicate sans jamais manquer de profondeur. Une écriture singulière, qui invite à prendre la clé des champs ou à s'envoler. Autrice-compositrice-interprète, réalisatrice et productrice, elle présente *Sème* son album dont le premier extrait est coup de cœur Radio France.

[youtube.com/watch?v=pcdsrWvWxUO](https://youtube.com/watch?v=pcdsrWvWxUO)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h** **Concert Estelle Giordani** à Sallanches.  
Concert guitare-voix puis bord de scène pour présenter le métier d'artiste musicienne, l'écriture de chansons.  
**Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**2h** **Présentation du projet.** Circle songs, exercices rythmiques et vocaux, pratique collective du répertoire d'Estelle Giordani. Découverte du champ lexical de la scène.
- Séance 3**  
**2h** **Circle songs,** exercices rythmiques et vocaux, pratique d'une ou deux chansons guitare-voix. Réflexion sur *Qu'est-ce qu'une chanson ?*, histoire, structure, style musical.
- Séance 4**  
**2h** **Chant et discussion sur le harcèlement.** Réflexions, témoignages et pistes de solutions. Écriture en petit groupe sur le thème *Que réponds-tu au harceleur ?*. Mise en commun des idées.
- Séance 5**  
**3x2h** **Chant.** Notion de rimes, de pieds et de structure, écriture d'une ou plusieurs chansons.
- Séance 6**  
**2h** Découverte de la composition musicale des chansons précédemment écrites. Exercices de respiration et pratique de ces chansons et de celles choisies dans le répertoire de l'artiste.
- Séance 7**  
**2h** Exercices de respiration et répétition des chansons.
- Séance 8**  
**2h** **Répétition générale et concert** de restitution devant le niveau de classe au collège.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.





## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
De novembre 2026 à janvier 2027.

**OÙ ?**  
Brise Glace (Annecy),  
Château Rouge  
(Annemasse) ou L'Atelier  
(Cluses).

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
1h30.

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Éducation musicale  
Français, SVT,  
Physique-chimie, etc.

**INTERVENANTS**  
Charly Maestria.

**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**

**Financements  
Département :**  
Transport des  
collégiens :  
100 % sur facture

**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.

**CONTACT**  
Alice MARMEUSE,  
Coordinatrice Dose Le  
Son  
Lyon

@ alice.marmeuse@  
grandbureau.fr  
grandbureau.fr/dose-  
le-son

## GRAND BUREAU

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA

# DOSE LE SON

## OBJECTIFS

- Sensibiliser à la préservation de son audition ;
- rencontrer des artistes et découvrir une œuvre originale ;
- faire l'expérience d'un concert live et en apprendre davantage sur les métiers du spectacle vivant.

## CONCERTS

### **Le bureau du volume juste, Charly Maestria**

Les concerts pédagogiques sont assurés par deux groupes régionaux (en alternance en fonction des lieux d'accueil) au Brise Glace (Annecy), à Château Rouge (Annemasse) et à l'Atelier (Cluses). Les concerts proposés sont créés spécifiquement pour évoquer les risques auditifs et visent également la découverte de nouvelles esthétiques musicales.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Les concerts pédagogiques se déroulent au sein de salles de spectacle du territoire, pour une durée d'1 heure et sont suivis de 30 minutes d'échanges entre les artistes et les élèves.

Les équipes pédagogiques s'engagent à mener un travail avec leurs élèves en parallèle de la venue au concert pour délivrer les connaissances autour de la prévention des risques auditifs. Pour les accompagner dans cette démarche, une mallette pédagogique numérique est à disposition.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte Grand Bureau pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. l'enseignant s'inscrit en ligne (septembre 2026) sur le lien communiqué par Grand Bureau ;
4. Grand Bureau confirme à l'enseignant la participation de son établissement via l'envoi d'une convention à faire signer par le chef d'établissement ;
5. Le secrétaire général/comptable :
  - télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
  - le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr



# CHANSON HIP-HOP : DE LA CRÉATION À LA SCÈNE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Choisir collectivement une production instrumentale hip-hop, s'initier à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) ;
- s'exprimer à l'écrit individuellement, à partir des contraintes choisies en groupe et de contraintes d'écriture (allitérations, assonances, ...)
- s'exprimer oralement avec l'enregistrement audio du texte à l'issu du travail dans l'établissement ;
- représentation finale lors d'un concert sur la grande scène du Brise Glace.

## SPECTACLE

À définir selon la programmation à venir.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Spectacle au Brise Glace.**  
1h

**Ateliers au collège :**

**Séance 2** | Présentation du projet et méthodologie, choix de l'instrumental et travail de mapping sur contrôleur, aborder la thématique et le sujet de l'écriture.  
3h

**Séance 3** | Définition du sujet de l'écriture par demi-groupe. Plan et structure du texte. Atelier d'écriture hip-hop / slam.  
6h

**Séance 4** | Création du refrain et finalisation des 2 chansons. Adaptation des textes à la musique. Enregistrement par chaque élève de son texte sur un studio mobile. Remise à la classe d'un fichier son des deux chansons afin de faciliter sa mémorisation en vue de la représentation.  
6h

**Séance 5** | **Visite du Brise Glace.**  
**Répétition générale et représentation publique** de toutes les classes de 3 collèges inscrits à ce projet sur la grande scène du Brise Glace et devant un public de parents invités.  
6h

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© Amélie Dubosc


## INFOS À RETENIR


 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Toute l'année.

 **OÙ ?**  
Annecy.

 **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

 **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

 **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
22h (7h sur site, 15h au collège).

 **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Éducation musicale.

 **INTERVENANTS**  
Elie CHOWANEK et Zarino, artistes, Amélie DUBOSC, médiatrice, Camille MUGUET, technicienne.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
3 430 €

### Financements

#### Département :

Interventions :

Ets A : 2 744 €

Ets B : 2 401 €

Formation : 380 €

Transport des collégiens :

100% sur facture

Billetterie : 10 € /

élève (sous réserve de modification en fonction du choix du concert)

#### Déplacements

Intervenants : 0,665 € / km

frais de péage inclus

#### Financements Collège :

Interventions :


Ets A : 686 €

Ets B : 1 029 €

#### CONTACT

Amélie DUBOSC,  
médiatrice culturelle  
Annecy

T / 07 61 81 11 57

 mediation@le-brise-glace.com

 le-brise-glace.com/projet-hip-hop-college/

**haute savoie**   
**le Département**

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Période à déterminer sur la saison 26/27.
- OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
16h (2h sur site, 14h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Education physique, SVT, Technologie, Education musicale.
- INTERVENANTS**  
GOIMARD Jean-Camille, chorégraphe et vidéaste  
TERRASSE Denis, danseur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 960 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 568 €  
Ets B : 1 372 €  
Formation : 210 €  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Matériel : 100 € / classe  
**Déplacements intervenants :** 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 392 €  
Ets B : 588 €
- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI,  
chargée des relations publiques  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

## MAISON DES ARTS DU LÉMAN



PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# FILMER LE CORPS EN MOUVEMENT

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Relier la gestuelle chorégraphique au mouvement cinématographique ;
- intégrer le paysage et la nature environnante pour imaginer une histoire à danser et à filmer ;
- accompagner un groupe dans la création d'une chorégraphie ;
- explorer les différentes manières de filmer cette danse afin de révéler le mouvement.

### SPECTACLE

**Mobula, Compagnie Au-delà du bleu, Théâtre Maurice Novarina, Thonon-les-Bains**

*Mobula* est un spectacle émotionnellement et corporellement engageant sur le rapport des hommes face à l'océan. C'est un entremêlement de portraits, de danses et de matières, une suite d'histoires haletantes qui crée une dramaturgie globale envoûtante.

Coureur solitaire, apnéiste, gardien de phare, peintre... Chaque portrait est une histoire qui les lie à l'océan.

Au fur et à mesure du spectacle, nous allons hisser des voiles, envelopper et recouvrir le plateau pour une expérience cinématographique et chorégraphique immersive avec une scénographie, inspirée d'une demi coque de bateau. [cieaddb.com](http://cieaddb.com)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**2h** | **Spectacle *Mobula***, Compagnie Au-delà du bleu, Théâtre Maurice Novarina, Thonon-les-Bains.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2**  
**3h** | **Création chorégraphique.** Échauffement et mise en disponibilité du corps. Exploration des notions de poids, d'espace, de rythme et de relation. Composition de phrases dansées. Structuration d'une courte chorégraphie. Expérimenter le mouvement comme langage et développer sa créativité à travers le corps.
- Séance 3**  
**3h** | **Création cinématographique.** Introduction aux bases du langage filmique appliqué à la danse : s'initier aux notions de cadre, plan, mouvement de caméra. Réfléchir au point de vue (caméra fixe, en mouvement, rapprochée, éloignée). Découvrir de la relation entre danseur et cadreur. Élaborer la création cinématographique. Comprendre que filmer la danse n'est pas seulement la captation d'un mouvement, mais une interprétation artistique.
- Séance 4**  
**4h** | **Tournage en extérieur.** Mise en pratique dans un environnement choisi : échauffement et répétition des séquences chorégraphiques. Tournage (alternance des rôles danseurs et cadreur). Expérimentation avec l'espace réel (architecture, lumière naturelle, perspectives). Le décor devient partenaire du mouvement.
- Séance 5**  
**4h** | **Dérushage et restitution cinématographique.** Finaliser le projet : visionner les images tournées, proposer une restitution collective du film (valorisation du travail accompli et prise de conscience du chemin parcouru : du geste brut à l'œuvre filmique aboutie). Filmer le corps en mouvement devient ainsi une expérience complète, mêlant expression corporelle et regard artistique, où chaque élève explore le rôle d'interprète et celui de créateur d'images.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.

# JONGLE !

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir le jonglage contemporain, l'histoire et les métiers du cirque et des arts ;
- imaginer un objet à jongler, le créer et explorer ses possibilités ;
- développer sa concentration, sa dextérité, sa créativité ;
- travailler autour de la thématique du spectacle : l'abstraction.

## SPECTACLE

**Astrat, Compagnie Carlo Cerato, lieu à déterminer, mai 2027 (Chemins de Traverse).**

Des objets, des formes, des couleurs, *Astrat* explore la relation humain-objet à travers un jonglage abstrait. Une expérience sensible et engagée, entre gravité, lumière et humour.

L'univers artistique de Carlo Cerato se caractérise par un mélange d'exigences techniques et de sensibilité poétique. Il nourrit son travail de sa curiosité pour la musique électronique, l'art abstrait et les sciences, explorant la rencontre entre disciplines et laissant une place à l'intuition et au jeu. Ses inspirations puisent autant dans le cirque contemporain que dans l'art et la pensée philosophique.

L'atelier proposé sera autour du jonglage contemporain : histoire du jonglage, construction d'objets de jonglage et exploration pratique de ces objets.

[carlocerato.com/projets/astrat](http://carlocerato.com/projets/astrat)

## DÉROULEMENT DU PROJET









<b>Séance 1</b> 1h	<b>Spectacle <i>Astrat</i></b> , Compagnie Carlo Cerato, lieu à déterminer, mai 2027 (Chemins de Traverse). <b>Ateliers au collège :</b>
<b>Séance 2</b> 3h	<b>Introduction au jonglage classique</b> , son histoire, les noms importants, anecdotes intéressantes (et drôles aussi !). Échauffement jonglé, pour partir sur une suite de jonglage de base avec une balle, exercices et "jeux" à répéter. Pratique de l'équilibre des bâtons, ou des massues.
<b>Séance 3</b> 3h	<b>Échauffement.</b> Mélanger différents objets dans le même pattern de jonglage. Explorer les possibilités offertes par le mélange d'une balle et d'un anneau. Pratique de l'équilibre avec un nouvel objet, la plume de paon : facile à garder en équilibre et qui permet plein d'explorations différentes, dont le mélange avec d'autres objets.
<b>Séance 4</b> 3h	<b>Introduction au jonglage contemporain.</b> Exploration du matériau utilisé dans le spectacle <i>Astrat</i> : le polystyrène. Ses qualités, ses formes et ses possibilités d'être modifié pour en faire un autre objet pour jongler. Construction des "fausses plumes de paon" du spectacle <i>Astrat</i> : exploration de ce nouveau matériau.
<b>Séance 5</b> 3h	<b>Création d'objets personnels</b> avec les matériaux amenés par la compagnie mais aussi avec des matériaux recyclés. <b>Restitution.</b> Courte séquence de jonglage avec nos nouveaux objets, ou avec les objets utilisés dans l'atelier.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© A. Macchia

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Période à déterminer sur la saison 26/27.
-  **OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (1h sur site, 12h au collège).
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Education physique, Physique.
-  **INTERVENANTS**  
Carlo CERATO, circassien, Mathis BRUNET-BAHUT, scénographe (en alternance avec Marie ROUAU).
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :** 1 680 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 176 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Matériel : 75 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 504 €
-  **CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI, chargée des relations publiques  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
5<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Période à déterminer sur la saison 26/27.
- OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Thonon.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
14h (2h sur site, 12h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Éducation physique.
- INTERVENANTS**  
Louis MEIGNAN, Marie LE MASSON, comédiens.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
1 680 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 1 344 €  
Ets B : 1 176 €  
Formation : 210 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 10 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 504 €
- CONTACT**  
Sophie VERCELLOTTI,  
chargée des relations publiques  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 71 94 93  
sophie@mal-thonon.org  
mal-thonon.org

## MAISON DES ARTS DU LÉMAN

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# THÉÂTRE, MODE D'EMPLOI !

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Expérimenter concrètement les mécanismes du théâtre ;
- inventer et écrire des scénettes inspirées du spectacle ;
- développer sa concentration, sa capacité d'écoute et d'ouverture aux autres ;
- porter un regard renouvelé sur l'art dramatique.

### SPECTACLE

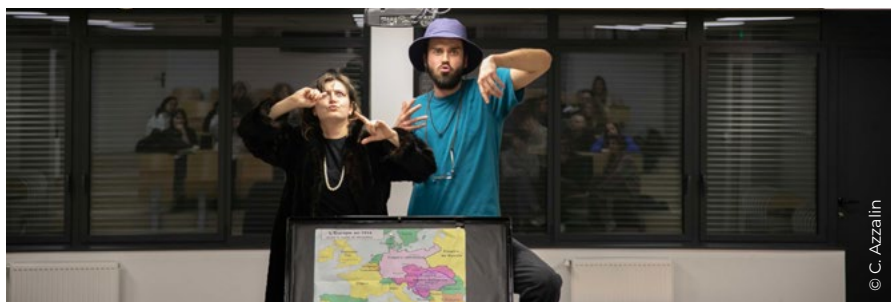
**Théâtre Mode d'emploi, Compagnie Spell Mistake's. Lieu à déterminer, fin septembre 2026.**

*Théâtre Mode d'emploi* est un projet né de la volonté de créer un spectacle destiné aux collégiens qui, sur un mode résolument ludique et léger, déconstruit les clichés tenaces toujours attachés à l'art dramatique : ennuyeux, obscur, prétentieux, poussiéreux, le théâtre souffre encore parfois d'une forme particulière de « mauvaise réputation », notamment auprès des jeunes générations. À l'aide d'une simple malle à accessoires, deux comédiens se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne à l'action rocambolesque et aux multiples personnages. Une manière de démontrer, par la pratique, la puissance du théâtre. Petit à petit, la fiction déborde, et le plaisir du jeu finit par l'emporter sur les considérations savantes... [spellmistakes.com](http://spellmistakes.com)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Spectacle *Théâtre Mode d'emploi*, Compagnie Spell Mistake's, 2h**  
lieu à déterminer, fin septembre 2026.
- Ateliers au collège :**
- Séance 2** | **Découvrir le jeu théâtral et l'univers du spectacle. 3h**  
Echauffements corporels et vocaux, travail de groupe et mise en confiance. Découvrir les bases du jeu d'acteur à travers des exercices ludiques inspirés de *Théâtre mode d'emploi*. Une première approche des notions de personnage, d'écoute et de présence scénique est proposée.
- Séance 3** | **Inventer et écrire des scènes. 3h**  
Travailler à partir des situations évoquées dans *La fuite sans fin*, la fausse pièce autrichienne du spectacle. Par petits groupes, imaginer et écrire des scènes (embouteillage, bus de majorettes, parc animalier, etc.). Un premier travail de mise en voix et de jeu accompagne l'écriture.
- Séance 4** | **Interpréter et se transformer. 3h**  
Interpréter des scènes écrites, travailler sur le changement rapide de personnages, les émotions et les intentions. Expérimenter différents registres de jeu et développer son expressivité. Un travail d'adaptation et d'amélioration collective est mené.
- Séance 5** | **Mise en scène et restitution. 3h**  
Finaliser en groupe les scènes et travailler la cohérence de l'ensemble. Restitution devant la classe, puis temps d'échange et de retour sur l'expérience. Inviter les élèves à porter un regard critique et bienveillant sur leur parcours.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



# LES CONCERTS JEUNES AU VICTORIA HALL

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 16 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale, par la découverte des répertoires baroques, classiques ou contemporains ;
- rencontrer des musiciens professionnels dans un lieu de diffusion artistique où la magnificence de la salle se double de qualités acoustiques unanimement qualifiées d'exceptionnelles par les mélomanes.

## CONCERTS

### Mission Orchestra

#### Œuvres de E. Elgar et B. Britten

De la jeunesse, pour la jeunesse ! C'est en fin pédagogue que Britten a imaginé présenter les instruments de l'orchestre et leurs familles, dans une série de variations sur un thème de son compatriote Henry Purcell. *The Young Person's Guide to the Orchestra* fonctionne tel un véritable dictionnaire illustré et virtuose de ce qui compose un orchestre. Elgar quant à lui, a repris des musiques qu'il avait composées enfant et les a transformées en deux suites pour orchestre intitulées *The Wand of Youth*. Une façon pour lui de nous faire revivre ses souvenirs d'enfance en musique.

**6<sup>e</sup>** : 13 octobre 2026 : 9h15 ou 10h30 - 14 octobre 2026 : 9h15 - 15 octobre 2026 : 9h15 ou 10h30.

**5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>** : 12 octobre 2026 : 14h15 / 13 octobre 2026 : 14h15 / Mercredi 14 octobre 2026 : 10h30.

### ATTENTION : possibilité d'inscrire 2 classes maximum par collège.

Un dossier pédagogique très complet élaboré par l'Orchestre de la Suisse Romande sera transmis aux enseignants afin de préparer activement les élèves pour le concert.

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Octobre 2026.

**OÙ ?**  
Genève.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
45 min sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Cheffe assistante de l'OSR et un présentateur.

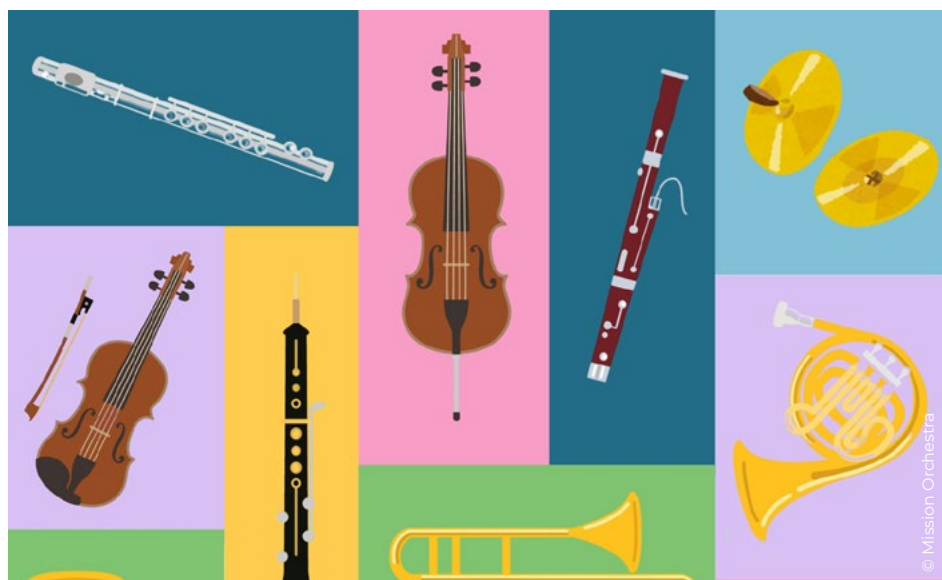
**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financement Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture

**Financements Collège :**  
Billetterie : 6 € / élève

**CONTACT**  
Marie ERNST, responsable pédagogie et jeunesse  
T / +41 22 320 47 70  
jeunesse@osr.ch  
osr.ch

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet dans le dossier SIEL ;
2. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet et les conditions (documentation pédagogique, règlement billetterie, etc.) ;
3. Le secrétaire général/comptable :
  - avant le 15 septembre 2027 : télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr
  - dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr



## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Annecy.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement d'Annecy.
-  **DURÉE DU PROJET  
AVEC LES ÉLÈVES**  
1h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Éducation musicale.
-  **INTERVENANTS**  
Orchestre des Pays de Savoie.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Transport des collégiens :  
100 % sur facture  
**Financements Collège :**  
Aucun frais annexe.
-  **CONTACT**  
Emma Charlotte  
DICKSON BRIZOTTI et  
Antoine PARLANGE,  
médiation culturelle  
Bourget-du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@orchestrepays savoie.  
com  
 orchestrepays savoie.com

## ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE HORS-QUOTA

# AU CŒUR DES RÉPÉTITIONS ORCHESTRALES

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale et à la pratique d'auditeur de concert ;
- proposer une découverte ludique, participative et pluridisciplinaire de la musique classique ;
- favoriser une approche sensible de la musique ;
- favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens.

### CONCERT AU CHOIX

**Concert 1 : *Nouvel An 2027*** – 4 janvier 2027

Notre nouveau directeur musical Arie van Beek propose de travailler un programme où chacun trouvera des repères familiers mais pourra également découvrir des œuvres moins célèbres comme la *Symphonie Concertante* de Johann Christian Bach ou encore la *Symphonie* de Boccherini.

**Concert 2 : *Quatuors Intimes*** – 25 mars 2027

L'année 2027 est l'occasion de célébrer le bicentenaire du décès de Ludwig van Beethoven ! Cette répétition sera consacrée à la préparation d'un programme avec le grand pianiste français Alexandre Tharaud.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Un dossier pédagogique spécifique à chaque concert est envoyé à chaque enseignant en amont du concert.

**Séance 1** | **Répétition publique au Conservatoire d'Art et Histoire** : au choix parmi les deux programmes : *Nouvel an 2027* ou *Concerto de Beethoven*.  
**1h**

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte l'OPS pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. le collège est contacté par l'OPS pour la réalisation du projet et une convention est établie entre l'OPS et l'établissement ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique ;
5. Le secrétaire général/comptable :
  - télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr
  - le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr



© L. Rivoiron



# ÉLÈVES AU CONCERT

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale et à la pratique d'auditeur de concert ;
- proposer une découverte ludique, participative et pluridisciplinaire de la musique classique ;
- favoriser une approche sensible de la musique ;
- favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens.

## DÉROULEMENT DU PROJET

Dans le cadre de sa saison musicale 2026/2027, l'Orchestre des Pays de Savoie propose plusieurs concerts commentés à destination des collégiens durant l'année scolaire. Les élèves sont invités à assister à 1 heure de concert durant laquelle des clés d'écoute leur sont transmises. L'élève découvre différents courants musicaux en lien avec les programmes proposés. Un dossier pédagogique spécifique à chaque concert est envoyé à chaque enseignant en amont du concert.

## CONCERT AU CHOIX

**Concert 1 : Nouveaux Mondes** – Orchestre des Pays de Savoie – 23 musiciens, Emma Gibout, direction & violon solo – Châtel, 20 novembre 2026

Le programme, dans sa conception, évoque à la fois la grandeur des paysages, les alpages, la lumière et la profondeur émotionnelle d'une musique volontairement créée pour l'émotion. Au centre du programme, l'*Adagio* pour cordes de Samuel Barber, sans doute l'une des œuvres américaines les plus célèbres, largement popularisée par le cinéma (*Platoon*, *Elephant Man*) et les séries (*Les Simpson*, *How I Met Your Mother*). Cette courte pièce d'une intensité bouleversante forme le fil rouge d'un concert très lyrique qui évoque nature et humanité.

**Concert 2 : Quatuors Intimes** – Orchestre des Pays de Savoie – 23 musiciens, Emma Gibout, direction & violon solo, Jean-Baptiste Des Boscs, comédien – Le Podium, Poisy, 20 janvier 2027

Imaginez-vous plonger dans l'univers musical de Beethoven, un des plus grands compositeurs de tous les temps. Ce concert théâtral propose une expérience unique et immersive qui vous emmènera à travers sa vie tumultueuse et ses œuvres les plus intimes : ses quatuors à cordes. Les quatuors de Beethoven sont reconnus pour leur complexité, leur émotion et leur profondeur. Ils sont le reflet de la vie et des tourments de Beethoven, qui a surmonté des obstacles considérables pour devenir un compositeur légendaire. Ce spectacle musical écrit et interprété par Jean Baptiste Des Boscs, explore les moments les plus marquants de la vie de Beethoven et les associe à ses quatuors les plus emblématiques !

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte l'OPS pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. le collège est contacté par l'OPS pour la réalisation du projet et une convention est établie entre l'OPS et l'établissement ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique ;
5. Le secrétaire général/comptable :
  - télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr
  - le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Châtel, Poisy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
1h sur site.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Éducation musicale.



**INTERVENANTS**  
Orchestre des Pays de Savoie et médiateur.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Transport des collégiens : 100 % sur facture  
**Financements Collège :**  
Billetterie : 2 € / élève



**CONTACT**  
Emma Charlotte  
DICKSON BRIZOTTI et  
Antoine PARLANGE,  
médiation culturelle  
Bourget-du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@orchestrepayssavoie.com  
orchestrepayssavoie.com



## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Mars-avril 2027.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
1h au collège.
-  **ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Éducation musicale,  
Éducation physique,  
Arts plastiques, Histoire-  
Géographie.
-  **INTERVENANTS**  
Quatuor de l'Orchestre  
des Pays de Savoie, Emma  
Charlotte DICKSON  
BRIZOTTI et Antoine  
PARLANGE, chargés  
des publics & de l'action  
culturelle.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Collège :**  
**Billetterie :** 250 € une  
séance, 400 € les 2  
séances.
-  **CONTACT**  
Emma Charlotte  
DICKSON BRIZOTTI et  
Antoine PARLANGE,  
médiation culturelle  
Bourget-du-Lac  
T / 06 23 89 08 48  
eac@orchestrepays savoie.  
com  
 orchestrepays savoie.com

## ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA

# LES PETITS CONCERTS PÉDAGOGIQUES AU COLLÈGE

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique orchestrale et à la pratique d'auditeur de concert ;
- proposer une découverte ludique et participative de la musique classique ;
- favoriser une approche sensible de la musique ;
- favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens.

### DÉROULEMENT DU PROJET

Les élèves sont invités à assister à 1 heure de musique de chambre au sein du collège afin de favoriser la proximité et l'échange direct avec les musiciens. Un dossier pédagogique spécifique à chaque concert est envoyé à chaque enseignant en amont du concert.

### CONCERT

**Musique au féminin !** - mars-avril 2027

Le quatuor de l'Orchestre des Pays de Savoie propose de faire découvrir trois quatuors remarquables, incarnant la richesse et la diversité de la création féminine dans la musique classique du XX<sup>e</sup> siècle. Rainier Priaux (1903-1986), compositrice britannique née en Afrique du Sud, se distingue par une écriture novatrice du quatuor à cordes, mêlant des rythmes dynamiques, des chants zoulous et des influences occidentales. Florence Price (1887-1953), compositrice américaine, s'inspire quant à elle des traditions afro-américaines pour composer une musique profonde, porteuse d'histoire et d'identité. Enfin, Franghiz Ali-Zadeh (née en 1947), originaire d'Azerbaïdjan, puise dans son héritage culturel pour proposer des œuvres où le mouvement et l'expression corporelle occupent une place essentielle, tout en développant un langage artistique contemporain et facilement accessible.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte l'OPS pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, logistique, facturation, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr ;
3. le collège est contacté par l'OPS pour la réalisation du projet et une convention est établie entre l'OPS et l'établissement ;
4. l'enseignant confirme sa volonté de participation avec un projet pédagogique ;
5. l'établissement dépose le bilan moral sur la plateforme mesdemarches.hautesavoie.fr avant le 15/09/2027.



# AVANT DE LIRE !

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 3 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la lecture et aux métiers du livre ;
- découvrir le circuit du livre : conception, édition, fabrication, ... ;
- rencontrer un auteur, un illustrateur, un éditeur ;
- rencontrer des acteurs du circuit du livre (bibliothécaire, ...).

## PRIX DE LECTURE

L'année scolaire 2026-2027 marquera le lancement de la deuxième édition du prix de lecture *Entre les pages*. À cette occasion, les élèves liront six ouvrages sélectionnés par le Comité de lecture de collégiens et voteront pour leurs titres favoris. Une cérémonie de remise des prix se tiendra en fin d'année scolaire, en présence d'auteurs de la sélection.

Vous devrez en parallèle inscrire votre classe au Prix de lecture en juin 2026 auprès de Savoie et Haute-Savoie Biblio. Les noms des auteurs ou éditeurs seront communiqués après la sélection des livres choisis pour le Prix de lecture. [biblio7374.fr/publicsjeunes.aspx](http://biblio7374.fr/publicsjeunes.aspx)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** | **Atelier au collège.** Présentation de Savoie et Haute-Savoie Biblio (SHSB) et du Prix de lecture : le dispositif, la sélection, les auteurs/illustrateurs, le vote. Présentation du circuit du livre : avant de lire, comment un livre est-il conçu et fabriqué ? La place de l'auteur/illustrateur/éditeur.
- Séance 2** | **Visite d'une médiathèque à proximité du collège.** Ateliers ludiques autour de l'univers du livre et des outils de sensibilisation à la lecture et l'écriture.
- Séance 3** | **Rencontre avec un auteur ou éditeur** de la sélection du Prix de lecture (désigné par SHSB selon les disponibilités). Atelier autour de l'écrit et de la lecture.
- Séance 4** | **Cérémonie du Prix de lecture** en mai/juin 2027 et remise du prix au lauréat. Temps d'échanges, ateliers autour de la littérature.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme [mesdemarches.hautesavoie.fr](http://mesdemarches.hautesavoie.fr) ;
2. le collège est contacté par Savoie et Haute-Savoie Biblio pour la réalisation du projet et les conditions.



## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Annecy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
13h (8h sur site, 5h au collège).



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français.



**INTERVENANTS**  
Agnès MILLET NUNEZ, chargée des publics jeunes et collégiens, membres de l'équipe de Savoie et Haute-Savoie Biblio, responsable et/ou bibliothécaire et/ou agent de bibliothèque auteur/illustrateur/éditeur du Prix de lecture (communiqués après la sélection des livres choisis).



**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Transport des collégiens : 100 % sur facture  
**Financements Collège :**  
Aucun frais annexe.



**CONTACT**  
Agnès MILLET NUNEZ, chargée des publics jeunes et collégiens  
Annecy  
T / 04 50 33 21 95  
@ agnes.milletnunez@biblio7374.fr  
biblio7374.fr  
📍 biblio7374.fr



# PATRIMOINE & ARCHITECTURE

# L'ABBAYE D'ABONDANCE : SITE MONASTIQUE ET TÉMOIN ARTISTIQUE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 40 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir un monument historique et comprendre le territoire qui l'entoure ;
- aborder l'architecture et l'histoire d'un site ;
- expérimenter des pratiques artistiques en participant à des ateliers créatifs ;
- s'approprier des notions et du vocabulaire adapté.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Séance 1 2h

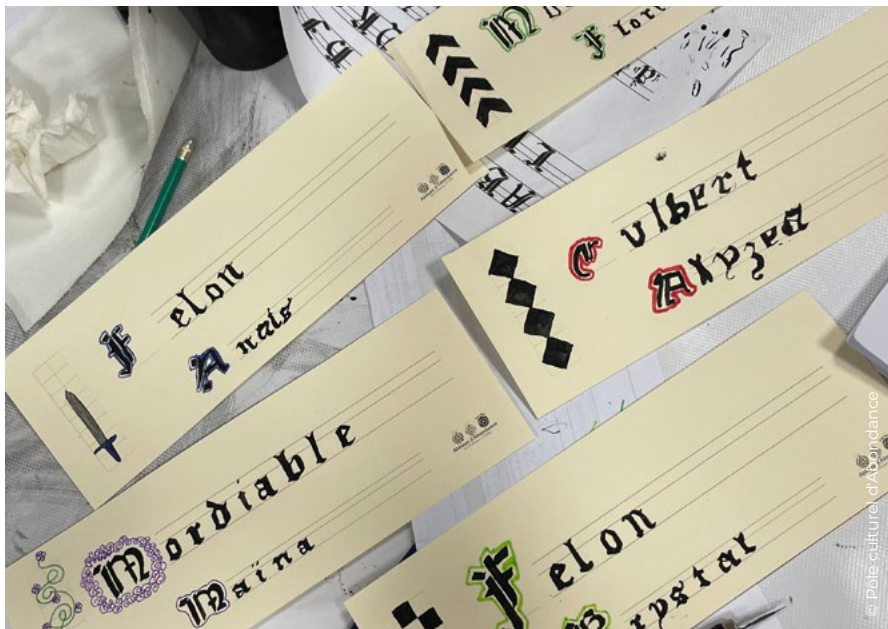
**Visite découverte de l'Abbaye d'Abondance :** en parcourant un site monastique, son église du XIII<sup>e</sup> siècle, son cloître orné de peintures murales du XV<sup>e</sup> siècle ou encore son monastère, seront abordées de nombreuses thématiques : la société médiévale, la vie monastique, l'architecture et les arts. Une Fiche-Élève, en format PDF, peut être fournie à l'équipe enseignante sur demande (à compléter en classe).

### Séance 2 2h

#### Atelier au choix :

1. **Les copistes :** après avoir étudié un manuscrit réalisé par des moines copistes au XV<sup>e</sup> siècle, les élèves sont initiés à la calligraphie puis s'essaient à la copie d'une phrase afin de reconstituer un texte (texte étudié en classe ou selon proposition).
2. **Les fresquistes :** les peintures murales du cloître servent de support pour découvrir outils et techniques de réalisation de la fresque. Chacun produit ensuite son œuvre : fabrication d'un enduit à la chaux, mise à l'échelle d'un détail et mise en couleur.
3. **Pierre et bois :** un parcours-enquête pour appréhender les différents matériaux utilisés dans la construction de l'Abbaye (quelle sera la roche idéale pour réaliser une fontaine pour le cloître ?) puis un accès aux charpentes du monastère pour observer et analyser l'évolution de cet assemblage unique.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Abondance.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, Éducation musicale.

**INTERVENANTS**  
Nathalie DESUZINGE, responsable du Pôle culturel, Nadège LAPLACE et Laure CANNET, médiatrices.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
200 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 160 €  
Ets B : 140 €  
Formation : 50 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 5 € / élève

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 40 €  
Ets B : 60 €

**CONTACT**  
Nathalie DESUZINGE,  
responsable du Pôle  
culturel d'Abondance  
T / 04 50 81 60 54  
contact@  
abbayeabondance.fr  
abondance-patrimoine.fr

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
De début mars à fin octobre.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
5h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Delphine DUPENLOUP médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
250 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 200 €  
Ets B : 175 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 30 € / classe
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 50 €  
Ets B : 75 €
- CONTACT**  
Delphine DUPENLOUP,  
chargée des publics et de  
la communication  
Lucinges  
T / 04 58 76 00 42  
delphine.dupenloup@  
annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

## ARCHIPEL BUTOR

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DANS LES PAS DE MICHEL BUTOR

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir le monde du livre d'artiste et l'univers de Michel Butor ;
- savoir analyser un texte littéraire et s'en inspirer ;
- faire appel à l'imaginaire pour créer un univers artistique ;
- appréhender et s'initier à la plasticité de l'écriture ;
- se familiariser avec l'expression orale.

### EXPOSITIONS

Expositions temporaires en lien avec le livre d'artiste et l'écrivain Michel Butor. [archipel-butor.fr/type\\_evt/expositions/](http://archipel-butor.fr/type_evt/expositions/)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**1h30** **Visite sur site de l'exposition** en cours au Manoir des livres suivie d'une visite du bureau de Michel Butor situé dans la maison de l'écrivain.
- Séance 2**  
**1h30** **Balade butorienne.** Lectures de poèmes de l'écrivain en lien avec les paysages environnants. Cueillette d'éléments naturels utiles pour l'atelier qui suit en lien avec la problématique.
- Séance 3**  
**2h** **Création d'un livre accordéon** inspiré par la poésie et les éléments ramassés lors de la balade butorienne. Choix d'un poème cité le matin, retranscription et mise en image sous forme de collages, dessins et écritures avec différents d'outils de création.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# BRODER SON LIVRE D'ARTISTE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 5 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir le monde du livre d'artiste et l'univers de Michel Butor ;
- s'initier à l'écriture en appréhendant et s'appropriant un texte littéraire ;
- découvrir des techniques spécifiques à l'édition ;
- s'initier à la reliure artisanale de manière ludique ;
- découvrir et pratiquer la technique de la broderie sur papier.

## EXPOSITIONS

Expositions temporaires en lien avec le livre d'artiste et l'écrivain Michel Butor. [archipel-butor.fr/type\\_evt/expositions/](http://archipel-butor.fr/type_evt/expositions/)

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
2h | **Visite sur site de l'exposition** en cours au Manoir des livres, suivie d'une visite du bureau de Michel Butor situé dans la maison de l'écrivain.
- Séance 2**  
2h | **Rencontre avec l'artiste et présentation du projet.** Introduction au monde du livre d'artiste et de l'édition. Début du travail d'écriture.  
**Ateliers au collègue :**
- Séance 3**  
2h | **Travail d'écriture et mise au propre.** Réflexion autour de l'illustration faisant image au texte écrit : processus d'une image en broderie. Début des dessins esquisses puis tracé au crayon sur la feuille finale. Début du travail de broderie.
- Séance 4**  
2h | Poursuite de la broderie et finalité.
- Séance 5**  
2h | **Reliure des textes** de tous les élèves en un seul carnet (un carnet par élève) et réflexion sur la manière de présenter l'ouvrage final dans l'établissement.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© L. Monnet

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
10h (4h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques.
- INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Delphine DUPENLOUP médiatrices. Laurent MONNET, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :** 660 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 528 €  
Ets B : 462 €  
Formation : 360 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 30 € / classe  
Matériel : 150 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 132 €  
Ets B : 198 €
- CONTACT**  
Delphine DUPENLOUP, chargée des publics et de la communication  
Lucinges  
T / 04 58 76 00 42  
delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Lucinges.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (2h sur site, 9h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques.
- INTERVENANTS**  
Aurélie LARUELLE et Delphine DUPENLOUP médiatrices. Gaëlle CALLAC, artiste.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
730 €
- Financements Département :**  
Intervention :  
Ets A : 584 €  
Ets B : 511 €  
Formation : 360 €  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
Billetterie : 30 € / classe  
Matériel : 200 € / classe  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km frais de péage inclus
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 146 €  
Ets B : 219 €
- CONTACT**  
Delphine DUPENLOUP, chargée des publics et de la communication  
Lucinges  
T / 04 58 76 00 42  
delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr  
archipel-butor.fr

## ARCHIPEL BUTOR

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# LE CHEMIN DU LIVRE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 9 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir le monde du livre d'artiste et l'univers de Michel Butor par le biais de l'Archipel Butor ;
- se familiariser avec le chemin du livre et ses différents acteurs ;
- s'approprier et créer son propre livre ;
- penser une mise en page / le rapport texte image ;
- savoir présenter et mettre en valeur son propre travail de création.

### EXPOSITIONS

Expositions temporaires en lien avec le livre d'artiste et l'écrivain Michel Butor. [archipel-butor.fr/type\\_evt/expositions/](http://archipel-butor.fr/type_evt/expositions/)

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** 2h **Visite sur site de l'exposition en cours, du bureau de Michel Butor situé dans la maison de l'écrivain.**
- Ateliers au collège :**
- Séance 2** 3h Rencontre avec l'artiste et présentation de son travail. Découverte du texte écrit par les élèves avec le professeur ; découpage du texte et conception de la maquette du livre.
- Séance 3** 3h Création des illustrations et rédaction manuscrite du texte sur le livre. Fabrication du livre définitif.
- Séance 4** 3h Fin de la réalisation du livre, création d'un boîtier. Prises de vue photo. Restitution collective.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



# ARCHIVES DÉPARTEMENTALES : RETOUR AUX SOURCES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 30 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Mettre les élèves au contact de documents d'archives et les placer dans une démarche d'historiens ;
- découvrir l'histoire de notre territoire ;
- éveiller les élèves au patrimoine écrit ;
- développer leurs connaissances sur le thème de votre choix.

## SITE

Les Archives départementales de la Haute-Savoie sont un service du Département placé sous la responsabilité du Président du Département. Elles collectent, conservent et mettent à disposition du public, des chercheurs et des administrations, des documents tels que les registres paroissiaux, les archives communales, les documents de l'état civil, les archives notariales, des fonds documentaires à valeur historique, etc.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h**

### Atelier sur site : Rencontrer des documents.

La diversité des documents peut permettre une étude historique, littéraire, mathématique ou artistique au plus près des projets des enseignants. Des ateliers pédagogiques thématiques sont proposés et réalisés sous la conduite d'un médiateur culturel. Exemples de thématiques explorées les années précédentes :

- Aux sources du Moyen Âge ;
- la révolution française en Savoie ;
- les Savoyards dans la Première Guerre mondiale ;
- la carte dans tous ses états.

Et tous thèmes de votre choix.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



© Dep74 - L. Guette

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Annecy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie,  
Arts plastiques.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**

**Financements Département :**  
Interventions : médiateurs du Département  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Aucun frais annexe.



**CONTACT**  
Denis MARTIN,  
médiateur culturel  
Annecy  
T / 04 50 33 20 80



archedep@hautesavoie.fr



archives.hautesavoie.fr

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
9h au collège.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Technologie, Mathématiques.

**INTERVENANTS**  
Sidonie BOEHM,  
Charlotte DELALEX,  
Alice FEFFER, Alexandra FILLIARD, architectes.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
630 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 504 €  
Ets B : 441 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacement intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 126 €  
Ets B : 189 €

**CONTACT**  
Léa MABILLE,  
responsable du pôle  
pédagogie et culture  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

**haute savoie**   
le Département

## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# ARCHITECTURE ORDINAIRE, COMMENT EN PRENDRE SOIN POUR DEMAIN ?

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Acquérir des notions en analyse architecturale pour s'interroger sur le contexte, le style, les époques et les usages des bâtiments ;
- sensibiliser aux notions d'architecture à travers différents axes : le travail en plan, la volumétrie, l'imagination, l'exploration des morphologies architecturales, ainsi que l'étude des relations entre le bâti, les volumes et leur environnement ;
- encourager à la fois l'observation, l'expérimentation et la créativité ;
- comprendre les enjeux de la densité en ville et l'importance des réhabilitations et rénovations en réponse à ces enjeux.

## DÉROULEMENT DU PROJET

### Ateliers au collège :

- Séance 1** **3h** **Comprendre la ville** : se promener à proximité du collège pour observer les tissus urbains et l'architecture qui compose la ville : deviner les usages des bâtiments, apprendre à analyser leur forme, repérer les traces des différentes époques dans la ville ; apporter quelques notions théoriques pour comprendre les conséquences de l'étalement urbain.
- Séance 2** **3h** **Analyse urbanistique de la ville** : quels sont les besoins et manques d'équipements et espaces publics dans la ville ? Par groupes, les élèves commenceront à réfléchir au programme d'un bâtiment collectivement choisi lors de la balade urbaine dans le quartier du collège ; apport de références architecturales d'équipements et d'habitats collectifs denses pour inspirer le projet.
- Séance 3** **3h** **Du plan à la maquette** : à partir des photos de la façade du bâtiment à réhabiliter, réflexion sur les usages possibles et la réhabilitation à mener. Il s'agira de réfléchir à l'organisation des espaces intérieurs mais aussi à la façade et aux ouvertures vers l'extérieur ; accompagnement des architectes dans la réflexion en plan jusqu'à la réalisation de la maquette correspondante.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



# ART ET ARCHITECTURE, QUELLE EST LA PLACE D'UNE ŒUVRE DANS L'ESPACE ?

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Comprendre le lien entre art et architecture ;
- interroger la place de l'art dans l'espace public ;
- apprendre à analyser une œuvre d'art et à en parler.

## ŒUVRE

Depuis 1951, plus de 12 000 œuvres ont pu être créées en dehors des lieux dédiés à l'art dans le cadre du "1% artistique". Ce dispositif unique au monde impose de consacrer 1% du coût des travaux de construction des bâtiments publics à la création d'œuvres par des artistes vivants. Monumentales ou discrètes, ces œuvres suprennent, interrogent, amusent, tout en nous familiarisant à l'art en dehors du musée.

## DÉROULEMENT DU PROJET

La formation des enseignants est obligatoire et se déroulera le mardi 13 octobre 2026 à 17h30 à L'Îlot-S, situé au 7 esplanade Paul Grimault à Annecy.

### Ateliers au collège :

- Séance 1**  
3h  
**L'art & l'architecture :** apports théoriques sur les différentes formes d'art et typologie d'espaces. Le 1% artistique, dispositif de soutien à la création artistique contemporaine, comme base de réflexion. Imaginer une installation artistique dans le collège.
- Séance 2**  
3h  
**Inspirations et état des lieux :** création d'une planche de références artistiques et architecturales. Analyse physique et sensible du collège : matériaux, structures, usages etc.
- Séance 3**  
3h  
**Atelier volume & collage :** mise en forme du projet d'installation artistique fictive. Concevoir l'œuvre en volume et l'intégrer dans l'espace choisi.
- Séance 4**  
3h  
**Médiation autour de l'installation artistique :** finalisation de l'intégration de l'œuvre dans le lieu et partage de la démarche créative et du sens du projet. Réflexions sur le parcours collectif autour des installations.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Annecy.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
12h au collège.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie.
- INTERVENANTS**  
Anaïde DE PACHTERE, artiste plasticienne et architecte.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
840 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 588 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 100 € / classe  
Déplacement intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 252 €
- CONTACT**  
Léa MABILLE,  
responsable du pôle pédagogie et culture  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Du 04/01/2027 au  
15/06/2027.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
11h (2h sur site et 9h au  
collège).

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Technologie.

**INTERVENANTS**  
Anaïde DE PACHTERE,  
artiste plasticienne  
et architecte, Elodie  
BERGNA, architecte,  
Philippe BURQUET,  
organisateur du festival.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
770 €

**Financements  
Département**  
Interventions :  
Ets A : 616 €  
Ets B : 539 €  
Formation : 280 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Adhésion : 20 € / collège  
Matériel : 100 € / classe  
**Déplacement  
intervenants :** 0,665 € /  
km, frais de péages inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 154 €  
Ets B : 231 €

**CONTACT**  
Léa MABILLE,  
responsable du pôle  
pédagogie et culture  
Annecy  
T / 04 50 88 21 12  
culture@caue74.fr  
ilot-s.caue74.fr

**haute  
savoie**  
le Département

## CAUE DE HAUTE-SAVOIE

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# DES CABANES POUR RÊVER L'AVENIR

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Réfléchir aux notions d'habiter, d'abri, d'insertion dans le paysage ;
- s'engager dans une démarche de projet à l'échelle de la classe ;
- apprendre à mener un projet de micro-architecture de sa réflexion à sa conception : comprendre la réalité constructive.

### SITE

**15 cabanes à visiter pour 15 lieux magiques situées autour de Faverges.**

Le festival des cabanes est un festival d'architecture. Il nous questionne sur le rapport que nous entretenons avec la nature. Comment s'y installer ? Quel rapport entretenir avec nos paysages, avec notre environnement ? Comment trouver notre juste place ? Des questions qui sont profondément d'actualité. Le festival des cabanes comme un nouveau départ, une façon d'envisager l'avenir.

[lefestivaldescabanes.com](http://lefestivaldescabanes.com)

### DÉROULEMENT DU PROJET

La formation des enseignants est obligatoire et se déroulera le mardi 13 octobre 2026 à 17h30 à L'Îlot-S, situé au 7 esplanade Paul Grimault à Annecy.

#### Ateliers au collège :

**Séance 1**  
**3h**

**Qu'est-ce que le festival des cabanes ?** Inviter les collégiens à participer à la réflexion collective du festival. Découvrir le projet et inviter à porter un nouveau regard sur l'architecture et son rapport aux paysages et à l'environnement.

**Séance 2**  
**3h**

**Concevoir sa cabane.** Réfléchir à un projet de micro-architecture en tenant compte de son insertion dans le paysage et de sa réalisation technique. Prendre en compte que la cabane est la première intervention construite par l'homme en territoire de montagne (s'abriter, se protéger en s'appropriant des espaces...).

**Séance 3**  
**3h**

**Concevoir sa maquette.** Réaliser sa cabane en volumes. Au travers d'une maquette au 1/10<sup>ème</sup>, expérimenter la réalité constructive de petits abris (notion de seuil, entre espaces privé et partagé), questionner les usages possibles. Se prêter à l'exercice de rendre un dossier conceptuel et technique illustré par une maquette, comme les participants au concours du festival des cabanes.

**Séance 4**  
**2h**

**Sur site : A la découverte du festival des cabanes.** Cabane au choix. Après s'être prêté à l'exercice du concours du festival des cabanes, prendre connaissance des projets sélectionnés de l'édition 2027. Découvrir les coulisses et le chantier du festival des cabanes.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.





© A. De Pachière - CAUE 74



© A. Dejard - CAUE 74

## INFOS À RETENIR

-  **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
-  **QUAND ?**  
Toute l'année.
-  **OÙ ?**  
Taninges.
-  **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
-  **FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h30.
-  **DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
-  **ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.
-  **INTERVENANTS**  
David JOUNEAU, archéologue.
-  **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :** Interventions et formation : médiateurs du Département  
**Transport des collégiens :** 100% sur facture  
**Financement Collège :** Aucun frais annexe.
-  **CONTACT**  
Equipe de médiation de la chartreuse de Mélan, Département, Direction Culture et Patrimoine Taninges  
T / 04 50 33 23 73  
chartreusedemelan@hautsavoie.fr
- 

## CHARTREUSE DE MÉLAN

 PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir les sculptures contemporaines de la chartreuse de Mélan ;
- observer et initier les élèves à la compréhension d'une œuvre contemporaine ;
- aborder la notion de création in situ ;
- expérimenter la démarche d'un artiste à travers des temps ludiques ;
- sensibiliser les élèves à la conservation des œuvres d'art.

### PRÉSENTATION DU SITE

Dans le bel écrin de la vallée du Giffre, la chartreuse de Mélan est un lieu chargé d'histoire, alliant sobriété médiévale et art contemporain. Ce site est régulièrement fouillé par des archéologues du Département de la Haute-Savoie qui ont à cœur de partager leurs découvertes et leurs méthodes de travail avec le grand public et notamment les publics scolaires.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** **Comment regarder et interpréter une œuvre ?** Médiation autour de l'œuvre *C'était demain* d'Alain Sagaert. Observation, échange et analyse du message de l'artiste pour interpréter l'œuvre. Expérimentation des possibilités d'utilisation du matériau principal de l'œuvre : le miroir.  
**1h**
- Séance 2** **Qu'est-ce qu'une œuvre in situ ?** Médiation autour de l'œuvre *En attendant le songe* de Slimane Raïs et découverte de la démarche de l'artiste. Découverte du métier de régisseur et de la notion de conservation préventive.  
**1h**
- Séance 3** Découverte des autres œuvres du parc de sculptures et jeu de piste « interprétation » à l'aide d'un livret, observer et interpréter les œuvres.  
**1h**
- Séance 4** **Jeu de piste « mémoire ».** Partir à la recherche des œuvres qui témoignent de l'histoire du site et aborder la notion d'œuvre mémorielle.  
**1h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# RACONTER L'HISTOIRE PAR LE DESSIN

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir les métiers de l'archéologie et leur rôle dans la connaissance d'un site patrimonial ;
- aller à la rencontre d'un site patrimonial au cœur des recherches archéologiques ;
- découvrir le métier d'illustrateur dans le cadre d'une restitution archéologique ;
- comprendre la composition d'une image et l'organisation de ses différents plans ;
- concevoir un décor historique à travers la réalisation d'un diorama (assemblage, mise en couleur).

## SITE

Située au cœur de la vallée du Giffre, la chartreuse de Mélan a été tour à tour monastère chartreux, collège religieux et orphelinat départemental. Peu de traces subsistent de cette histoire riche de plus de 700 ans. Seuls sont encore visibles l'église (XIII<sup>e</sup> siècle), le cloître (XVI<sup>e</sup> siècle) et la ferme (XVIII<sup>e</sup> siècle). Depuis de nombreuses années, des campagnes de fouilles archéologiques sont réalisées sur le site pour révéler les secrets enfouis de Mélan et enrichir la connaissance de ce site culturel.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**4h** **Visite sur site.** Visite et animations pour réfléchir aux différents moyens de connaître l'histoire d'un site patrimonial : observer les traces, et penser l'invisible, ce qui a disparu. Découvrir le rôle de l'archéologie dans la connaissance de l'histoire du site de la chartreuse de Mélan.
- Séance 2**  
**3h** **Atelier sur site.** Rencontre avec un illustrateur pour découvrir son parcours professionnel et son travail de restitution historique à partir de différents dessins. Dans un second temps, expérimenter certaines techniques de mise en couleur (matières, textures, ombrage...) de ces dessins de restitution.
- Séance 3**  
**4h** **Atelier au collège.** En atelier, poursuite du travail de restitution accompagnés par l'illustrateur.
- Séance 4**  
**4h** **Atelier sur site :** réaliser et mettre en couleur un diorama basé sur une proposition de restitution des bâtiments de la chartreuse de Mélan d'après les connaissances historiques et archéologiques du site.
- Séance 5**  
**4h** Finaliser l'assemblage du diorama et réalisent cartels et légendes. Confronter les propositions de restitution à la réalité du lieu.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Taninges.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissement de Bonneville et Cluses.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
19h (15h sur site, 4h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Médiateurs de la chartreuse de Mélan, David FERT, illustrateur.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
770 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 616 €  
Ets B : 539 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 154 €  
Ets B : 231 €

**CONTACT**  
Audrey CHOMETON,  
coordinatrice du site de la chartreuse de Mélan  
Taninges  
T / 04 50 33 23 73  
chartreusedemelan@hautesavoie.fr

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Du 15/09 au 01/11/2026 et  
du 01/04 au 30/06/2027.



**OÙ ?**  
Clermont.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
1h.



**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
4h30 sur site.



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie.



**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du  
Département et Loïc  
BENOIT, archéologue du  
Département.



**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Interventions et  
formation :  
médiateurs du  
Département  
**Transport des collégiens :**  
100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.



**CONTACT**  
Tatiana BRUNEAU,  
coordinatrice de site  
Clermont-en-Genevois  
T / 04 50 33 50 33



chateau.clermont@  
hautesavoie.fr



hautesavoie.fr/  
en-pratique/  
culture-patrimoine/  
les-sites-culturels-du-  
departement/le-chateau-  
de-clermont/

## CHÂTEAU DE CLERMONT



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# UN CHÂTEAU À LA CAMPAGNE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Construire des repères historiques et ethnographiques sur les périodes du Moyen Âge et de la Renaissance à travers l'architecture, l'histoire de l'art et la vie quotidienne ;
- reconstituer l'histoire des deux châteaux de Clermont en se mettant dans le rôle et les missions des professionnels du patrimoine.

### SITE

Dès le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, les archives attestent de l'existence du château de Clermont, résidence des comtes de Genève, détruite en 1630. Au pied du château, Monseigneur Gallois Regard, enfant du pays ayant fait carrière auprès des papes à Rome, fait construire sa demeure de plaisance entre 1576 et 1580. Classé au titre des monuments historiques en 1950, le château est un exemple de l'architecture Renaissance dans l'ancien duché de Savoie.

### DÉROULEMENT DU PROJET

1 séance de 4h30 parmi les 2 thématiques suivantes :

#### LA RENAISSANCE 4h30

##### Visite découverte d'une demeure de la Renaissance.

La Renaissance est une période historique pleine de bouleversements et de changements. Elle est marquée par les grandes découvertes (les Amériques) et de nouvelles inventions dont celle de l'imprimerie. Grâce à un livret, appréhension des fondamentaux de ce siècle : l'histoire, les arts et l'architecture, ainsi que la vie quotidienne.

##### Visite-jeu de piste « Intrigue au château : la disparition de Pompée ».

D'après d'anciennes lettres, Pompée, le fils de Gallois Regard, aurait disparu dans les prisons du château de Chambéry. La rumeur parle d'une violente rupture entre le père et le fils. Que s'est-il passé en ces temps troublés de la Renaissance ? Résoudre cette énigme à travers des témoignages et des indices disséminés dans le château, sur fond de guerres de religion, de découverte des nouveaux mondes et de développement de l'imprimerie.

**Atelier "À Table !".** À la Renaissance, des traités de "bonnes manières" se développent pour apprendre les bonnes pratiques en société notamment lors des banquets. Prendre le rôle du maître d'hôtel et superviser l'organisation d'un banquet pour accueillir le duc de Savoie au château de Clermont.

OU

#### DES ARCHÉOLOGUES AU CHÂTEAU 4h30

**Visite "sur les traces du château médiéval".** Se glisser dans la peau d'archéologues pour enquêter sur l'existence d'un château médiéval à Clermont. À travers un livret, suivre pas à pas la démarche scientifique d'une recherche archéologique et découvrir l'histoire du lieu.

**Visite "Rencontre avec un archéologue".** Au-dessus du château Renaissance, sur la colline, se trouvait un premier château médiéval aujourd'hui disparu.

Ce site fait actuellement l'objet de campagnes de fouilles archéologiques. Accompagnés d'un archéologue, découvrir le métier d'archéologue et le fonctionnement d'un chantier de fouilles.

**Atelier "Faire parler... Les murs".** Sur une façade du château Renaissance, observer et expérimenter les méthodes de travail de l'archéologie du bâti. À travers l'étude de l'architecture, des maçonneries et des ouvertures, apprendre à décrypter les indices laissés dans les murs et à retracer les différentes phases d'évolution du château.

COMMENT ÇA MARCHE ? Voir page 68.

# DE LA CALLIGRAPHIE AUX GRAFFITIS

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 10 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu patrimonial et son histoire ;
- observer et décrire les différentes typologies de documents anciens écrits, qui racontent et témoignent de l'histoire d'un lieu ;
- apprendre et mettre en pratique les techniques de la calligraphie médiévale, de création de graffitis et de composition graphique ;
- utiliser l'art comme un outil d'expression pour faire passer un message.

## SITE

Hiéroglyphe, calligraphie, dactylographie, SMS, mail, lettre, graff et art urbain. Chaque époque a ses formes d'écriture et de communication ! Découverte par les élèves, à partir de documents d'archives, des différentes formes et styles d'écriture du Moyen Âge et de la Renaissance qui ont permis aux historiens de retracer l'histoire du château de Clermont. Puis, création de leur propre forme d'écriture afin de réaliser un graff, symbole de leur époque et de leur histoire.

## DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1**  
**3h** **Visite sur site :** Découverte du château, de son histoire et du travail réalisé par les chercheurs (historiens, archéologues). Atelier de calligraphie pour une première appropriation d'une technique d'écriture ancienne.
- Séance 2**  
**2h** Présentation de différents documents d'archives en lien avec le château de Clermont. Analyse des enluminures présentes dans les comptes de châtelainie et des signatures sur des lettres manuscrites. Première approche sur l'importance de la signature et sa signification.
- Ateliers au collège :**
- Séance 3**  
**3h** **Présentation de l'historique du graffiti :** échange sur le travail de l'artiste Wozdat, de sa démarche et de ses influences, exercices pratiques autour du lettrage graffiti. Prise de vue individuelle pour créer une fiche pratique pour la séance suivante. Exercice pratique pour découvrir et s'approprier l'abstraction, d'abord sur le portrait d'images provenant d'internet puis sur la photo de chaque élève.
- Séance 4**  
**3h** **Finalisation de son autoportrait au pochoir.**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Clermont.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
11h (5h sur site, 6h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Jean-Philippe BLANC - WOZDAT, chef de projet, artiste, directeur artistique.  
Médiateurs du château de Clermont.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
840 €
- Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 672 €  
Ets B : 588 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 200 € / classe  
Déplacements intervenants : forfait  
50 € / classe
- Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 168 €  
Ets B : 252 €
- CONTACT**  
Tatiana BRUNEAU,  
coordinatrice de site  
Clermont-en-Genevois  
T / 04 50 33 50 33  
chateau.clermont@  
hautsavoie.fr  
experience.hautsavoie.fr

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Sallanches.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
4h sur site.

**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Arts plastiques,  
Histoire-Géographie,  
Technologie, SVT.

**INTERVENANTS**  
Robin BAUD-GRASSET  
et Lauriane TARAVEL,  
médiateurs.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
200 €

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 160 €  
Ets B : 140 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 5 € / élève

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 40 €  
Ets B : 60 €

**CONTACT**  
Marie JEHANNO,  
responsable accueil  
Sallanches  
T / 04 50 90 83 03  
rubins@sallanches.fr  
sallanchesmontblanc.  
com/chateau-des-rubins-  
accueil-groupes

## CHÂTEAU DES RUBINS

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DU SILEX AUX CANONS À NEIGE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 20 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir la vie d'un homme du Néolithique dans les Alpes ;
- comparer la société néolithique dans les Alpes à notre société montagnarde contemporaine ;
- se questionner sur notre rapport à l'environnement ;
- réfléchir aux formes de l'adaptation des futures sociétés montagnardes.

### SITE

Le château des Rubins abrite dans ses murs l'Observatoire des Alpes : une scénographie consacrée à l'histoire de la montagne. Elle est composée d'une cinquantaine de modules interactifs répartis sur quatre étages et autant de thématiques : Géologie des montagnes et géants de glace ; Montagnes, refuge de la vie sauvage ; L'homme en montagne ; Le climat dans tous ses états.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite sur site des expositions.**  
2h

**Séance 2** | **Atelier « Dans la peau d'un archéologue » :** analyse du matériel reconstitué d'un homme du Néolithique, Ötzi, et réflexion sur l'usage de ces objets, comparaison de notre société à celle de cette époque. Expérimentation du tressage végétal, base d'une partie du matériel préhistorique.  
2h

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# MATERIA PRIMA : DE LA MATIÈRE À L'OBJET

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 5 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir les matières (minérales, végétales et animales), les transformer et les utiliser de manière parfois inattendue ;
- inviter les élèves à se questionner sur les matériaux de leur quotidien ;
- sensibiliser au lien entre les ressources et l'environnement par une réflexion pluridisciplinaire ;
- transformer une matière pour la valoriser et initier un processus créatif.

## SITE

Le château des Rubins abrite dans ses murs l'Observatoire des Alpes : une scénographie consacrée à l'histoire de la montagne. Elle est composée d'une cinquantaine de modules interactifs répartis en quatre étages et autant de thématiques : Géologie des montagnes et géants de glace ; Montagnes, refuge de la vie sauvage ; L'homme en montagne ; Le climat dans tous ses états.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** 2h **Visite « Tout autour de nous : des trésors ! »** : visite des expositions autour de la vie dans les montagnes. Découverte des spécificités et matières qui composent ces milieux naturels. Médiation dynamique autour des richesses minérales présentes dans les sous-sols des massifs alpins.

**Séance 2** 2h **Atelier « Histoires de couleurs »** : découverte de l'importance des matières minérales et végétales dans un domaine surprenant : la fabrication des pigments et colorants. Les élèves réaliseront un nuancier des couleurs obtenues.

### Ateliers au collège :

**Séance 3** 2h **Atelier « Avoir la fibre »** : découvrir les fibres végétales ; réalisation de cordages.

**Atelier « Au fil du poil »** : les humains et les animaux, c'est une histoire qui se tricote depuis des millénaires ! Sur les traces d'une filière : la laine. Expérimentation des différentes étapes de sa transformation.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.



© Château des Rubins

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Sallanches.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
6h (4h sur site, 2h au collège).

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Arts plastiques, Histoire-Géographie, SVT.

**INTERVENANTS**  
Robin BAUD-GRASSET et Lauriane TARAVEL, médiateurs.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
400 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 320 €  
Ets B : 280 €  
Formation : 150 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 5 € / élève  
Déplacements intervenants : 0,665 € / km, frais de péages inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 80 €  
Ets B : 120 €

**CONTACT**  
Marie JEHANNO,  
responsable accueil  
Sallanches  
T / 04 50 90 83 03  
rubins@sallanches.fr  
sallanchesmontblanc.com/vivre-sallanches/chateau-des-rubins-observatoire-des-alpes

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
Tous niveaux.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Saint-Jean-d'Aulps.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Technologie, SVT.
- INTERVENANTS**  
Sandra GALLAY, Dylan GAILLEPAND-TSCHIPPER, médiatrice.teur.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
200 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 160 €  
Ets B : 140 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 2,80 € / élève  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 40 €  
Ets B : 60 €
- CONTACT**  
David PIGET, directeur  
Saint-Jean-d'Aulps  
T / 04 50 04 52 63  
david.piget@hautchablais.fr  
abbayedaulps.fr

## DOMAINE DÉCOUVERTE VALLÉE D'AULPS

PROJET CLÉ EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# UNE IMMERSION AU TEMPS DU MOYEN ÂGE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 80 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Appréhender la vie monastique au Moyen Âge et aborder la notion de seigneurie, à partir d'une visite interactive ;
- mettre en pratique des notions théoriques à travers des ateliers pédagogiques et pluridisciplinaires (calligraphie, mesures et constructions, héraldique, etc.) ;
- expérimenter la réalité virtuelle au service de la découverte d'un site patrimonial ;
- élargir ses connaissances et s'ouvrir au monde de l'art contemporain à travers la visite d'expositions.

### EXPOSITION

La visite de l'exposition permanente apporte des notions complémentaires sur le monde monastique et l'exposition temporaire permet d'aborder la vision artistique contemporaine à travers des œuvres d'art, toujours en lien, de près ou de loin, avec le site.

### DÉROULEMENT DU PROJET

#### Séance 1 2h

##### Au choix :

**Visite "expérientielle"** dans laquelle les élèves sont acteurs grâce à des mises en situation dynamiques pour percevoir pleinement le rythme de vie des moines.

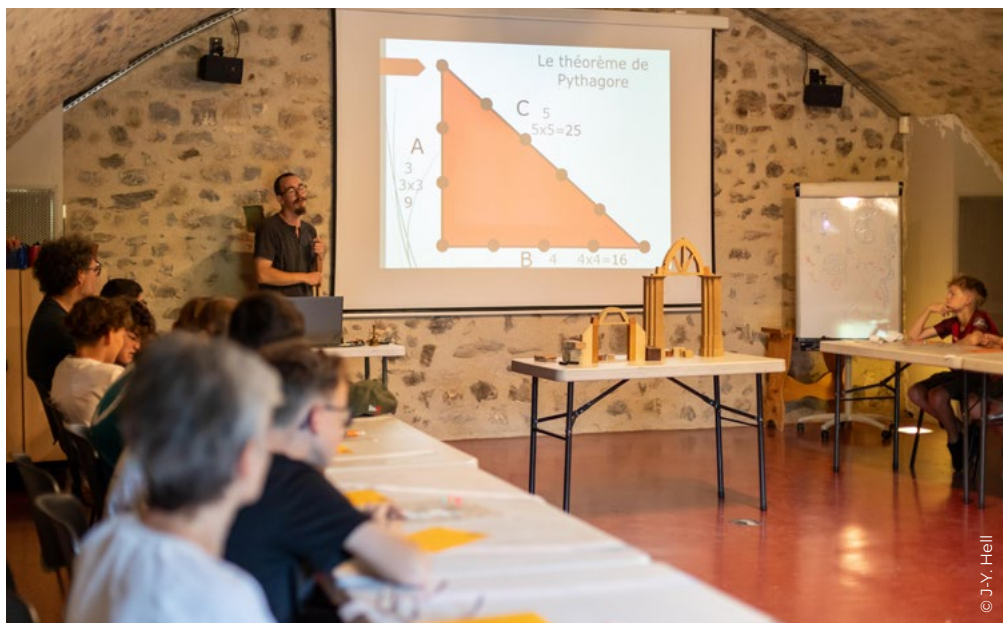
##### OU

**Visite avec casque de réalité virtuelle** permettant de voir les bâtiments avant leur destruction ; cette visite aborde la notion de Seigneurie au Moyen Âge.

#### Séance 2 2h

**Un atelier pédagogique au choix parmi :** le maître d'œuvre (mesures et constructions) ; le moine copiste (calligraphie médiévale) ; le héraut d'armes (armoiries et blasons) ; la chasse aux pierres (géologie et construction) ; les frères infirmier et jardinier (jardins et végétaux) ; le seigneur abbé (fonctionnement d'une seigneurie monastique au Moyen Âge).

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# RIPAILLE : LA MÉTAMORPHOSE D'UN CHÂTEAU

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir un domaine d'exception, son histoire et son évolution à travers les époques ;
- aborder l'histoire d'un site à travers une approche ludique ;
- découvrir l'évolution de l'écriture ;
- s'initier à l'art de la calligraphie et de l'enluminure.

## SITE

Par sa grandeur, son charme et ses souvenirs, Ripaille est l'une des plus grandes résidences de la côte lémanique française. Lieu d'interprétation du patrimoine et de l'environnement de premier ordre en Haute-Savoie, le site, d'origine médiévale, est aujourd'hui un témoin rare de la vie en 1900.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Visite** du prieuré et du château accompagnée de deux guides en costumes qui confronteront Moyen Âge et Belle Époque.  
**1h30**

**Séance 2** | **Atelier sur site *Calligraphie et sceaux*** : découverte de l'évolution de l'écriture en s'essayant à l'art de l'enluminure et de la calligraphie et questionnement sur l'utilisation des sceaux.  
**1h30**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



© Fondation Ripaille

## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Thonon-les-Bains.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Arts Plastiques, Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Arthur GUILLET, médiateur et un autre médiateur du site.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
225 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 180 €  
Ets B : 158 €  
Formation : 50 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Billetterie : 15 € / classe

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 45 €  
Ets B : 68 €

**CONTACT**  
Arthur GUILLET,  
responsable des publics  
Thonon-les-Bains  
T / 04 50 26 64 44  
visite@ripaille.fr  
ripaille.fr

## INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**  
4<sup>e</sup>.
- QUAND ?**  
Toute l'année.
- OÙ ?**  
Cluses.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
1h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Technologie, Histoire-Géographie.
- INTERVENANTS**  
Emilie HUGAIN, Mathilde BURGALETA et Léa JOAQUIM, médiatrices.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
150 €  
**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 120 €  
Ets B : 105 €  
Formation : 50 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 30 €  
Ets B : 45 €
- CONTACT**  
Emilie HUGAIN,  
médiatrice  
Cluses  
T / 04 50 96 43 00  
musee@2ccam.fr  
musee.2ccam.fr

## MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DU DÉCOLLETAGE

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DES MACHINES ET DES HOMMES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 10 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Aborder l'histoire industrielle, et notamment la 2<sup>nd</sup>e révolution industrielle, à travers le prisme de l'histoire de la vallée de l'Arve ;
- sensibiliser les élèves aux avancées sociales obtenues par le monde ouvrier à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ;
- inviter les élèves à se questionner sur l'Histoire de manière ludique.

### DÉROULEMENT DU PROJET

- Séance 1** **Visite guidée** des collections axée sur la seconde révolution industrielle. Entre évolution technique (enseignement technique, énergie électrique) et impacts sur l'industrie locale (mécanisation, développement des usines, condition ouvrière) ; découvrez comment la vallée de l'Arve s'est adaptée à ces nombreux changements.
- Séance 2** **Jeu participatif** 100% made in musée de l'horlogerie et du décolletage : expérimentez la vie d'un ouvrier ou d'un patron dans la vallée de l'Arve à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle !

*Information : si vous inscrivez deux classes, prévoyez deux transports de car, le musée ne pouvant accueillir qu'une classe à la fois.*

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.





## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Toute l'année.



**OÙ ?**  
Viuz-en-Sallaz.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
3h.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
4h sur site.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie.



**INTERVENANTS**  
Monique COCOLOMB,  
médiatrice du patrimoine,  
Sophie CRITIN, conteuse.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**

**Coût de l'intervention :**  
240 €

**Financements Département :**

Interventions :

Ets A : 192 €

Ets B : 168 €

Formation : 150 €

Transport des

collégiens :

100% sur facture

Billetterie : 7 € / élève

**Financements Collège :**

Interventions :

Ets A : 48 €

Ets B : 72 €



**CONTACT**

Monique COCOLOMB,  
responsable sites,  
médiation et formation  
Viuz-en-Sallaz

T / 04 50 35 85 18

paysalp@paysalp.fr

paysalp.fr



## MUSÉE PAYSAN - PAYSALP



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# LE CHÂTEAU DE FAUCIGNY : HISTOIRE ET CONTES MÉDIÉVAUX

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 70 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir les caractéristiques d'un château médiéval ;
- aborder quelques notions d'Histoire du Moyen Âge ;
- découvrir la richesse de la littérature médiévale à travers contes et fabliaux.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h**

**Visite active et théâtralisée du château :** les élèves / chevaliers découvrent de manière ludique et immersive les spécificités architecturales du château ainsi que les codes et modes de vie de l'époque médiévale.

**Séance 2**  
**2h**

**Atelier sur site :** immersion dans le monde médiéval à travers des contes et fabliaux.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



# 14-18 : DES OBJETS, DES HISTOIRES, UNE GUERRE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 5 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Explorer la notion de patrimoine ;
- approfondir les connaissances sur la période 1914-1918 ;
- analyser des objets et documents d'archives de la Grande Guerre.

## EXPOSITION

**Parcours permanent du musée** consacré à la Première Guerre mondiale présentant des objets et documents d'archives sortis spécialement des réserves afin d'appréhender le quotidien des habitants de Rumilly pendant cette période.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**1h30** **Visite de l'exposition.** Appréhender les différentes facettes du quotidien des Français pendant la Première Guerre mondiale. L'évolution de l'équipement des soldats, les correspondances, l'artisanat des tranchées, l'analyse d'affiches de propagande sont autant de thématiques abordées.

**Séance 2**  
**1h30** **Atelier sur site au choix :**  
**Artisanat des tranchées :** observation d'objets d'artisanat des tranchées, analyse de la symbolique des motifs et initiation à la technique du métal repoussé.  
**OU**  
**Nénette et Rintintin :** réflexion sur la solidarité à travers la confection de poupées en laine qui étaient envoyées comme porte-bonheur par les civils aux soldats.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Rumilly.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**  
2h.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
3h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie, Arts plastiques.

**INTERVENANTS**  
Claire COCHAT et Marie-Magali BERNADET, médiatrices culturelles.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
300 €

**Financements Département :**  
Interventions :  
Ets A : 240 €  
Ets B : 210 €  
Formation : 100 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 60 €  
Ets B : 90 €

**CONTACT**  
Claire COCHAT,  
médiatrice culturelle  
Rumilly  
T / 04 50 64 64 18

**@** [claire.cochat@mairie-rumilly74.fr](mailto:claire.cochat@mairie-rumilly74.fr)

**📍** [mairie-rumilly74.fr/musee](http://mairie-rumilly74.fr/musee)

**CÉLÉBRER L'ESPRIT DES GLIÈRES**  
LE MONUMENT NATIONAL À LA RÉSISTANCE

hautesavoire  
le Département



« COURIR LE RISQUE DE CHOISIR UNE ŒUVRE PARMI DES DIZAINES D'AUTRES [...] MOINS DÉROUANTES »  
Pierre Gillet, Une Œuvre de Gillet : le monument à la Résistance sur le plateau des Glières, 1972



L'Association des Rescapés des Glières organise un concours international et désigne un jury compétent et impartial, composé de personnalités du monde des arts et de la culture, ainsi que de représentants des Rescapés et des familles de maquisards.

Lors d'un premier tour organisé au Musée-château d'Annecy le 11 décembre 1971, six propositions sont présélectionnées parmi 74 projets.

Le 15 juillet 1972, à l'occasion du second tour organisé sur le plateau des Glières, le jury examine les maquettes réalisées par les candidats et choisit à la quasi-unanimité le projet de monument conçu par Émile Gillet.

**AN INTERNATIONAL COMPETITION**

To build this monument, the Association of Glières Survivors organised an international competition that was hosted by a jury of international artists and representatives of survivors and families of resistance fighters.

The monument draft designed by Émile Gillet was ultimately chosen from among 74 designs.



**MÉMOIRE**

# VIVRE AVEC OU SANS LA RÉPUBLIQUE - LA HAUTE-SAVOIE 1940-1947

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 30 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir la vie des habitants de la Haute-Savoie pendant la Seconde Guerre mondiale ;
- préparer le Concours National de la Résistance et de la déportation (CNRD) ;
- sensibiliser les élèves aux valeurs de la République.

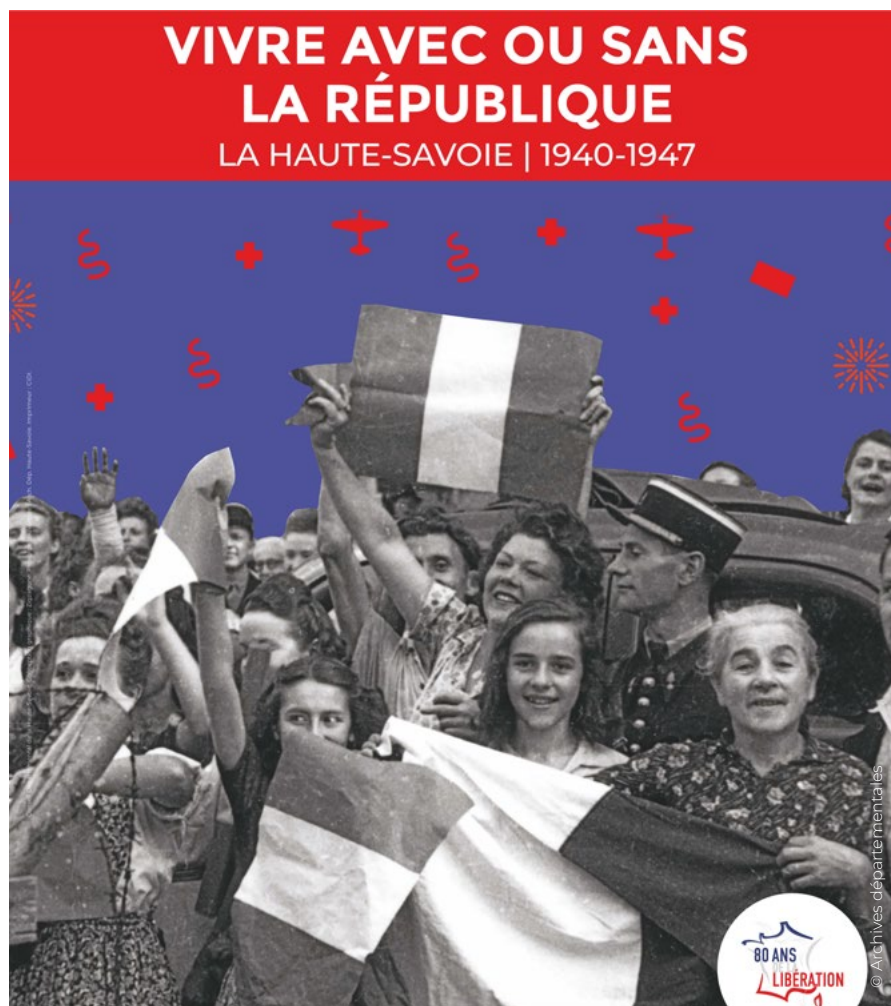
## EXPOSITION

Découverte de la vie en Haute-Savoie durant les années 1940-1947 : mise en place de l'État français, vie quotidienne, Résistance, Libération, refondation de la République.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** 2h **Visite** de l'exposition aux Archives départementales et **atelier** sur une frise chronologique pour consolider l'acquisition de repères historiques.

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## INFOS À RETENIR

**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.

**QUAND ?**  
Toute l'année.

**OÙ ?**  
Annecy.

**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.

**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.

**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie.

**INTERVENANTS**  
Denis MARTIN, médiateur culturel.

**MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Financements Département :**  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.

**CONTACT**  
Denis MARTIN, médiateur culturel en charge du service éducatif Annecy  
T / 04 50 33 20 80  
archedep@haut Savoie.fr  
archives.haut Savoie.fr

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Du 01/10/2026 au  
31/05/2027.



**OÙ ?**  
Cluses, Thonon-les-  
Bains ou Seynod.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Histoire-Géographie,  
Français,  
Arts plastiques,  
Éducation musicale.



**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**  
**Financements  
Département :**  
Transport du spectacle  
théâtralisé :  
100% sur facture  
Le transport des  
collégiens sera  
remboursé par  
le Département  
**uniquement** si  
vous en avez fait  
la demande sur la  
plateforme SIEL (*aucun  
remboursement ne  
sera possible en dehors  
de ce cadre*).  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.



**CONTACT**  
Sophie VAN  
HOUEGHEM,  
coordonnatrice de  
projets Éducation  
Artistique et Culturelle  
Annecy  
T / 04 50 33 23 61  
sophie.  
vanhouteghem@  
hautsavoie.fr



## CNRD



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

HORS-QUOTA

# CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

## OBJECTIFS

- Accompagner les enseignants et les élèves dans la préparation des épreuves du CNRD (apports historiques, méthodologiques) ;
- amener les collégiens à réfléchir sur la dimension civique des événements liés à la Seconde Guerre mondiale et leur permettre de traduire leurs idées et leur compréhension de la thématique de manière artistique.

Vecteur de transmission de la mémoire de la Seconde guerre mondiale pour les jeunes générations, le Concours national de la Résistance et de la déportation vise à encourager la réflexion autour de questions civiques et patriotiques, en s'appuyant sur les valeurs qui fondent notre République. Composante essentielle du parcours citoyen de l'élève, le concours s'inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

### Thème du concours 2026-2027 :

**Les étrangers dans la Résistance (1940-1945).**

Attention, les inscriptions aux épreuves du concours sont gérées par la DSDEN.

## DES ACTIONS DESTINÉES AUX ÉLÈVES PRÉPARANT LES ÉPREUVES

- **Conférence** autour de la thématique du concours proposant un éclairage historique et des apports méthodologiques.
- **Spectacle théâtral** en lien avec la thématique annuelle du concours programmé dans différentes salles de spectacle du département, sur inscription préalable. Temps d'échange entre la compagnie, les associations de mémoire et les élèves à l'issue de la représentation.

**ATTENTION : prise en charge du transport, voir le paragraphe modalités financières.**

- **Temps de valorisation et de récompense** de l'investissement des élèves et des enseignants par une cérémonie de remise des prix avec présentation des travaux des élèves.

## DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES MISES À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS

- Formation sur le spectacle théâtral proposée par le Rectorat en amont des représentations ;
- Dossier pédagogique présentant des ressources documentaires et collections départementales qui illustrent la thématique.

## POUR COMPLÉTER VOTRE PARCOURS MÉMOIRE VOUS TROUVEREZ DANS LES PAGES SUIVANTES :

- Sites de Glières/Morette
- Archives départementales

## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. **L'enseignant contacte le Département pour se renseigner sur les actions mises en place autour du CNRD (inscriptions, dates, transport, contenus des actions, etc.) ;**
2. l'enseignant soumet son projet au chef d'établissement qui inscrit le projet sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr ;
3. le Département diffuse dans l'année scolaire au collège des informations sur les actions programmées ;
4. Le secrétaire général/comptable :
  - télécharge et complète le tableau fourni sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr
  - le 15 septembre 2027 au plus tard (délai impératif), dépose le tableau bilan des actions (réalisées ou non), finalisé et signé, sur la plateforme mesdemarches.hautsavoie.fr

## HISTOIRES D'ENGAGEMENTS EN HAUTE-SAVOIE

<https://resistants-secondeguerre.hautesavoie.fr>

Ce site internet à disposition des enseignants et des élèves constitue un outil pédagogique complet autour de 6 portraits vidéo de résistants, des extraits de témoignages, de nombreuses archives et iconographies, des cartes et des chronologies interactives.

Pour que la mémoire des Résistants de la Seconde Guerre mondiale vive et se transmette, le Département de la Haute-Savoie a conçu ce site internet en partenariat avec l'Education nationale et les associations de Mémoire (CRD 74).

### Les parcours d'engagements de 6 résistants, en vidéos courtes

- Julien Helfgott, maquisard des Glières et figure de l'Association des Glières.
- Frank Boujard, Résistant chablaisien, militant communiste antifasciste abattu en février 1944.
- François de Menthon, homme politique, Résistant, Garde des Sceaux, Procureur au Procès de Nuremberg. Il œuvre également à la création de l'Europe.
- Jeanne Brousse, employée à la Préfecture de la Haute-Savoie, Résistante et Juste parmi les Nations.
- Jean Deffaugt, prisonnier durant la Première Guerre mondiale puis nommé maire par Vichy. Il profite de sa fonction pour apporter son aide à la Résistance.
- Alphonse Métral, ouvrier, catholique, syndicaliste, un des fondateurs du maquis de Manigod, maquisard des Glières. Il s'investit notamment dans l'Association des Rescapés des Glières.

### Des fiches et ressources pédagogiques co-construites avec l'Education nationale

- 7 fiches pédagogiques aux thématiques transversales : valeurs républicaines, notion d'engagement ;
- un lexique de termes importants présents dans les portraits vidéo et les ressources ;
- des cartes de l'Europe entre 1914 et 1949 avec les lieux majeurs des parcours des Résistants ;
- des frises chronologiques des dates phares des parcours des Résistants et de l'histoire mondiale, nationale et locale ;
- un accès aux documents et archives de chaque portrait vidéo.

The screenshot shows the website interface. At the top left is the logo for 'hautesavoie le Département'. A red navigation bar contains the following menu items: ACCUEIL, PORTRAITS VIDÉO, DATES, CARTES, RESSOURCES, LEXIQUE, ESPACE ENSEIGNANT. The main heading is 'RÉSISTANTS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE' in red, followed by the subtitle 'Histoires d'engagements en Haute-Savoie'. A paragraph of text invites users to explore the history of resisters through video portraits, interviews, maps, and archives. Below this is a video player showing a collage of portraits of resisters. A red box over the video reads 'PORTRAITS VIDÉO' and 'Films pédagogiques interactifs présentant les parcours de Résistants en Haute-Savoie.' On the right side, there is a vertical copyright notice: '© Site Web Résistants Seconde Guerre Mondiale - Département de la Haute-Savoie'.

## INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Du 07/09/26 au 13/11/26.



**OÙ ?**  
La Balme-de-Thuy.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**DURÉE DU PROJET  
AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.



**ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français,  
Histoire-Géographie.



**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels  
des sites des Glières.



**MODALITÉS  
FINANCIÈRES**

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
médiateurs du  
Département  
Transport des  
collégiens :  
100% sur facture

**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.



**CONTACT**  
Équipe des médiateurs  
des sites des Glières,  
Annecy  
T / 04 50 33 49 50  
ou 04 50 33 23 65

## SITE DES GLIÈRES (MORETTE)



PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# ENTRÉE EN RÉSISTANCE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 30 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu d'histoire et de mémoire de la Seconde Guerre mondiale ;
- comprendre les événements du maquis des Glières pendant l'hiver 1944 ;
- comprendre les diverses raisons qui ont poussé des personnes à s'engager dans la Résistance ;
- aborder la diversité de la Résistance et de ses membres.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** | **Atelier « Entrée en Résistance »** : présentation de l'histoire du site de Morette et de ses différents espaces (Musée départemental de la Résistance, Nécropole nationale des Glières et Mémorial départemental de la déportation), suivie d'une enquête par les élèves sur les traces de résistant(e)s.  
**1h**

**Séance 2** | **Projection du film-documentaire « Vivre libre ou mourir »**, retraçant les événements des Glières et la libération de la Haute-Savoie à partir de documents d'archives et d'images reconstituées.  
**1h**

*Possibilité de coupler cette proposition avec la visite du plateau des Glières (projet **Découvrir le maquis des Glières**) sur une journée (1h de bus entre les 2 sites). Ne faire qu'une seule demande de transport sur l'un des deux projets. Voir page suivante.*

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



## SITE DES GLIÈRES (PLATEAU DES GLIÈRES)

PROJET CLÉS EN MAIN | SENSIBILISATION ARTISTIQUE

# DÉCOUVRIR LE MAQUIS DES GLIÈRES

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 50 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Découvrir un lieu d'histoire et de mémoire de la Seconde Guerre mondiale ;
- comprendre les événements du maquis des Glières pendant l'hiver 1944 ;
- comprendre les raisons qui ont poussé des personnes à s'engager dans la Résistance ;
- découvrir une œuvre mémorielle d'art contemporain.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1**  
**2h**

**Visite du circuit de découverte historique du maquis des Glières :** les objectifs et le rôle de ce maquis, son organisation et la vie quotidienne des maquisards durant l'hiver 1944. Après avoir parcouru une partie de la zone de parachutage d'armes, la visite s'achève au Monument national à la Résistance, avec un focus autour de la symbolique et l'architecture de cette œuvre d'art contemporain conçue par Émile GILIOLI.

*Possibilité de coupler cette proposition avec la visite du Musée départemental de la Résistance haut-savoyarde - Site de Morette (projet **Entrée en Résistance**) sur une journée (1h de bus entre les 2 sites). Ne faire qu'une seule demande de transport sur l'un des deux projets. Voir page précédente.*

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 68.



© Dep74 - G.Piel

### INFOS À RETENIR



**POUR QUI ?**  
3<sup>e</sup>.



**QUAND ?**  
Du 01/09/2026 au 30/09/2026 et du 04/01/2027 au 02/07/2027.



**OÙ ?**  
Thorens-Glières.



**TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Département.



**DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**  
2h sur site.



**ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**  
Français, Histoire-Géographie, Arts plastiques.



**INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels des sites des Glières.



**MODALITÉS FINANCIÈRES**

**Financements Département :**  
Interventions : médiateurs du Département  
Transport des collégiens : 100% sur facture  
**Financement Collège :**  
Aucun frais annexe.



**CONTACT**  
Equipe des médiateurs des sites des Glières  
Annecy  
T / 04 50 33 23 65




reservationsitesdesglieres@hautsavoie.fr

haute savoie   
le Département


## INFOS À RETENIR

 **POUR QUI ?**  
Tous niveaux.

 **QUAND ?**  
Du 04/01/2027 au  
31/03/2027.

 **OÙ ?**  
Thorens-Glières.

 **TERRITOIRE CONCERNÉ**  
Arrondissements  
d'Annecy et de Bonneville  
et Cluses.

 **FORMATION  
ENSEIGNANTS  
OBLIGATOIRE**  
2h.

 **DURÉE DU PROJET AVEC  
LES ÉLÈVES**  
8h (4h sur site,  
4h au collège).

 **ENSEIGNEMENTS  
CONCERNÉS**  
Français, Technologie,  
Mathématiques,  
Science physique,  
Histoire-Géographie,  
Arts plastiques.

 **INTERVENANTS**  
Médiateurs culturels du  
Département, Patrice  
FEDERGRÜN, artiste  
graveur.

 **MODALITÉS FINANCIÈRES**  
**Coût de l'intervention :**  
420 €

**Financements  
Département :**  
Interventions :  
Ets A : 336 €  
Ets B : 294 €  
Formation : 140 €  
Transport des collégiens :  
100% sur facture  
Matériel : 140 € / classe  
Déplacements  
intervenants : 0.665 € /  
km, frais de péages inclus

**Financements Collège :**  
Interventions :  
Ets A : 84 €  
Ets B : 126 €

 **CONTACT**  
Médiateurs culturels du  
Département  
reservationsitesdesglieres@  
haut Savoie.fr

**haute  
savoie**   
le Département

## SITE DES GLIÈRES (PLATEAU DES GLIÈRES)

 PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE

# L'ART, PASSEUR DE MÉMOIRE. EXPÉRIMENTER LA LINOGRAPHURE

PROPOSITION DISPONIBLE POUR 4 CLASSES (POUR L'ENSEMBLE DES COLLÈGES)

### OBJECTIFS

- Expérimenter une pratique artistique avec la linogravure ;
- rencontrer un artiste, expérimenter le travail de création artistique ;
- découvrir, comprendre et décrire le Monument national à la Résistance d'Emile Gilioli ;
- constituer un lexique et construire des clés de lecture pour décrire des œuvres d'art : techniques, langage formel, symbolique...

### SITE

#### Plateau des Glières, Espace d'accueil et d'information Mémoire du maquis

Depuis 1973, le Monument national à la Résistance se dresse sur le plateau des Glières, en souvenir de l'hiver 1944 et des maquisards ayant affronté les forces du régime de Vichy et celles de l'armée allemande. Sa découverte et celles des œuvres d'art également créées par l'artiste Emile Gilioli, en extérieur et en intérieur, permettra aux élèves de mobiliser et d'approfondir ses connaissances en histoire, en arts plastiques, en français et en mathématiques.

### DÉROULEMENT DU PROJET

**Séance 1** **Visite** du Monument national à la Résistance d'Emile Gilioli et son environnement, accompagnés par un médiateur culturel. Découvrir la symbolique des œuvres, les matériaux, les différentes techniques artistiques ainsi que des images de l'atelier de l'artiste.  
**2h**

**Séance 2** **Atelier sur site (le même jour que la séance 1) :** Rencontre avec l'artiste. Collecte d'images préparatoires : dessiner des formes géométriques du monument de Gilioli ou des détails du paysage sur un carnet de croquis.  
**2h**

#### Ateliers au collège :

**Séance 3** **Découverte de la linogravure et création de la matrice.** Créer un visuel associant un élément historique au choix (un parachute, une silhouette de maquisard, une représentation du Monument etc.). Possibilité de travail sur le texte : certaines matrices peuvent être des textes, mots, slogans dans l'esprit des tracts clandestins de l'époque. La taille : utilisation des gouges pour creuser le linoléum se présentant sous forme de plaque carrées de format 14x14 cm.  
**2h**

**Séance 4** **Impression : tirages à la presse et manuels.** Utilisation d'encre grasse sur papiers divers : papier édition d'art, papiers de récupération d'emballage, kraft etc. Possibilité d'imaginer un tirage collectif : former une grande fresque représentant le travail d'équipe et l'effort collectif.  
**4h**

**COMMENT ÇA MARCHE ?** Voir page 70.

## SITE DES GLIÈRES (PLATEAU DES GLIÈRES)



# RESSOURCES : STRUCTURES CULTURELLES DU DÉPARTEMENT

Ces structures peuvent être d'excellents partenaires pour vous aider à monter un projet libre de sensibilisation ou de pratique artistique, que vous pourrez inscrire dans le dossier SIEL.

ART CONTEMPORAIN			
ANNECY	ABBAYE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Bruno FOUILLET	bruno.fouillet@annecy.fr
	ALTITUDES ART CONTEMPORAIN	Emilie DUMESNIL	reseau.altitudes@gmail.com
	ART BY FRIENDS	Camille RENAUDIN	camille@artbyfriends.com
	L'ARTEPPES - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Xavier DEPRAZ	vsulture@lemikado.org
	ARTOCENE	Laurène MARECHAL	laurene@artocene.fr
	ARTOTHÈQUE - BIBLIOTHÈQUE BONLIEU	Marie PONTOIRE	marie.pontoire@annecy.fr
	IMAGESPASSAGES	Lilas ORGEBIN	images-passages@orange.fr
	MUSÉE-CHÂTEAU	Marie PONTOIRE	marie.pontoire@annecy.fr
	ESAAA	Kristell BLACHE-CONTE	recherche@esaaa.fr
ANNEMASSE	GLITCH	Jean-Philippe BLANC	associationglitch@gmail.com
	VILLA DU PARC	Michel DELAJOU et Audrey PELI	mediation@villaduparc.org
CLUSES	PROJET RELIEF	Johanna PERRET	asso.relief@gmail.com
	PUNCTUM REMOTUM	Sébastien LACROIX	sebastien.l@punctumremotum.org
COPONNEX	CHOS'ART - LA FERME DE CHOSAL	Emmanuelle MIR	chosart@aapei-epanou.org
CRAN-GEVRIER	LE POINT COMMUN	Julie MONESTIER	julie@lepointcommun.eu
FILLIÈRE	PHIL'ARTS	Sarah MONTEILLER	philarts@commune-filliere.fr
FLAINE	CENTRE CULTUREL DE FLAINE		centre.culturel@flaine.com
LA ROCHE-SUR-FORON	ANGLE-ESPACE D'ART CONTEMPORAIN	Marion DUPRESSY	langle@mjc-cs-larochesurforon.fr
PASSY	JARDIN DES CIMES	David DAL CORTIVO	jardinsdescimes@gmail.com
PLATEAU D'ASSY	LA CRÈMERIE	Sophie JABAUD	contact@cremerie.art
SAINT-GERVAIS-LES-BAINS	ARCHIPEL ART CONTEMPORAIN	Olivia CARRET	mediationculturelle@saintgervais.com
THONON-LES-BAINS	LA CHAPELLE DE LA VISITATION	Julie TREZEL	j-trezel@ville-thonon.fr
YVOIRE	ESPACE ENCHANTÉ	Juliette VERCELLOTTI	info@espace-e.org
CINÉMA, ÉDUCATION A L'IMAGE & SCIENCES			
ANNECY	ATELIER CANOPÉ 74	Mélanie BOURSE	melanie.bourse@reseau-canope.fr
	LE MIKADO	Xavier DEPRAZ	vsulture@lemikado.org
	LA TURBINE SCIENCES	Fabien CHAMPAGNAT	laturbinesciences@annecy.fr
	DÉCOD'ART	Marie-Laure SIFFOINTE	ml.siffointe@laposte.net
	CITIA	Charline THENOT	charlinethenot@citia.org
	ÉCRAN MOBILE / CDPC	François BONIFACJ	f.bonifacj@fol74.org
	PATHÉ ANNECY	Cyrille COMBIER	c.combier@cinemaspathegaumont.com

<b>ANNECY</b>	<b>L'AUDITORIUM SEYNOD</b>	Cécile NHOYBOUAKONG	c.nhoybouakong@auditoriumseynod.com
	<b>L'ÉPINGLÉ</b>	Alexandre NOYER	ecran.epingle@gmail.com
	<b>LA TURBINE CINÉMA</b>	François BONIFACJ	f.bonifacj@fol74.org
	<b>LE RABELAIS</b>	François BONIFACJ	lerabelais@fol74.org
<b>ANNEMASSE</b>	<b>CINÉ ACTUEL - MJC CENTRE</b>	Eudoxie KORUS HUNBLOT	cine.actuel@gmail.com
<b>CHAMONIX-MT-BLANC</b>	<b>IMAGE TEMPS</b>	Clémence MOREAU	imagetemps@gmail.com
<b>CLUSES</b>	<b>CINÉTOILES</b>	Bérandère SECO-CORDERO	info@cinetoiles.org
<b>DOUVAINE</b>	<b>CINEMA L'ESPACE</b>	Philippe PICCOT	cinechablais@orange.fr
<b>LA ROCHE-SUR-FORON</b>	<b>CINÉMA LE PARC MJC</b>	Célia JERJINI	cineleparc@mjc-cs-larochesurforon.fr
<b>RUMILLY</b>	<b>LES LUMIÈRES DE LA VILLE</b>	Stéphane DEBENEST	cine.rumilly@gmail.com
<b>SALLANCHES</b>	<b>CINÉ MONT-BLANC</b>	Cathy SABATIN	cathy.sabatin@cinemontblanc.fr
<b>SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b>	<b>CINÉMA LE ROUGE &amp; LE NOIR</b>	Rosa FUENTES	cinema-mediation@st-julien-en-genevois.fr
<b>SILLINGY</b>	<b>CINÉBUS</b>	Xavier TRAMBOUZE	cinebus@cenebus.fr
<b>THONON-LES-BAINS</b>	<b>CINÉ LÉMAN ET LE FRANCE</b>	Nicolas BRANCOURT	direction@cinleman.fr
<b>THÔNES</b>	<b>LABEL VIE D'ANGE</b>	Florent LABRE	florent@labelviedange.com
<b>THORENS-GLIÈRES</b>	<b>CINÉMA LE PARNAL</b>	Laurence GARNIER	info@leparnal.net
<b>VILLARD-SUR-BOËGE</b>	<b>CINÉMA LA TRACE</b>	Thierry GEORGEL	cinema-latrace@wanadoo.fr
<b>PATRIMOINE, ARCHITECTURE &amp; MÉMOIRE</b>			
<b>ABONDANCE</b>	<b>ABBAYE D'ABONDANCE</b>	Nathalie DESUZINGE	contact@abbayeabondance.fr
<b>ANNECY</b>	<b>ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-SAVOIE</b>	Denis MARTIN	archedep@hautesavoie.fr
	<b>MUSÉE-CHÂTEAU - C.I.A.P.</b>	Cécile DENGREVILLE	cdengreville@annecycn.fr
	<b>CAUE</b>	Léa MABILLE	culture@caue74.fr
	<b>MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE</b>	Gaëlle SIMONETTO	contact@maison-architecture-74.org
	<b>ÉCOMUSÉE DU LAC D'ANNECY</b>	Céline KEZEL	ecomusee-lacannecy@orange.fr
	<b>SERVICES DES COLLECTIONS DÉPARTEMENTALES ET CENTRE DE RESSOURCES MÉMOIRE</b>	Valerie GROSSET-JANIN	valerie.grosset-janin@hautesavoie.fr
<b>CLERMONT-EN-GENEVOIS</b>	<b>CHÂTEAU DE CLERMONT</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr
<b>CLUSES</b>	<b>MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DU DÉCOLLETAGE</b>	Emile HUGAIN	musee@2ccam.fr
<b>ÉVIAN</b>	<b>PALAIS LUMIÈRE</b>	Marie ROUDIER	
<b>FAVERGES</b>	<b>MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE VIUZ-FAVERGES</b>	Patrick RENDU	musee-de-viuz@wanadoo.fr
<b>LA BALME-DE-THUY</b>	<b>SITE DE MORETTE (MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION)</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr
<b>THORENS-GLIÈRES</b>	<b>SITE DU PLATEAU DES GLIÈRES</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr

<b>PRESILLY</b>	<b>LA MAISON DU SALÈVE</b>	Frédéric DUMOULIE	frederic.dumoulie@maisondusaleve.com
<b>RUMILLY</b>	<b>MUSÉE NOTRE HISTOIRE</b>	Claire COCHAT	claire.cochat@musee-rumilly74.fr
<b>SALLANCHES</b>	<b>CHÂTEAU DES RUBINS</b>	Marie JEHANNO	rubins@sallanches.fr
<b>SAINT-NICOLAS DE VÉROCE</b>	<b>MUSÉE D'ART SACRÉ, MAISON FORTE DE HAUTETOUR</b>	Olivia CARRET	mediationculturelle@saintgervais.com
<b>SCIEZ-SUR-LEMAN</b>	<b>MUSÉE DE PRÉHISTOIRE ET GÉOLOGIE</b>	Bruno MAILLARD	musee.contact@ville-sciez.fr
<b>ST-JEAN-D'AULPS</b>	<b>DOMAINE DE DÉCOUVERTE DE LA VALLÉE D'AULPS</b>	David PIGET	david.piget@auchablais.fr
<b>TANINGES</b>	<b>CHARTREUSE DE MELAN</b>	Laurence CLOUET	laurence.clouet@hautesavoie.fr
<b>THONON-LES-BAINS</b>	<b>ÉCOMUSÉE DE LA PÊCHE ET DU LAC</b>	Emilie CLERINO	e-clerino@ville-thonon.fr
	<b>MUSÉE DU CHABLAIS</b>	Emilie CLERINO	e-clerino@ville-thonon.fr
	<b>CHÂTEAU DE RIPAILLE</b>	Arthur GUILLET	visite@ripaille.fr
<b>VILLE-LA-GRAND</b>	<b>PARCOURS DU MUR DE LA FRONTIÈRE</b>	Alexis PERRODIN	alexis@pmf74.fr
<b>VIUZ-EN-SALLAZ</b>	<b>ÉCOMUSÉE PAYSALP - MUSÉE PAYSAN</b>	Monique COCOLOMB	paysalp@paysalp.fr
<b>SPECTACLE VIVANT &amp; LITTÉRATURE</b>			
<b>ALBY-SUR-CHERAN</b>	<b>PÔLE, ESPACE CULTUREL ET SPORTIF DU PAYS D'ALBY</b>	Rémi CARRERE	culture@sipalby.fr
<b>ANNECY</b>	<b>BONLIEU SCÈNE NATIONALE</b>	Violaine SEGUY	violaine.seguy@bonlieu-annecy.com
	<b>ÉCOLE DE CIRQUE DU PARMELAN</b>	Florence METZGER	culture@cscparmelan.fr
	<b>L'AUDITORIUM SEYNOD</b>	Alexandra OSEI	a.osei@auditoriumseynod.com
	<b>LE BRISE GLACE</b>	Amélie DUBOSC	mediation@le-brise-glace.com
	<b>THÉÂTRE DES COLLINES</b>	Léa BASSO BONDINI	lea.bassobondini@annecy.fr
	<b>SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE BIBLIO</b>	Agnès MILLET-NUNEZ	agnes.millet-nunez@biblio7374.fr
<b>ANNEMASSE</b>	<b>CHÂTEAU ROUGE</b>	Camille VULLO	camille.vullo@chateau-rouge.net
<b>BONNEVILLE</b>	<b>EPCA</b>	Laurent VRIEZ	info@ocabonneville.fr
<b>BOURGET-DU-LAC</b>	<b>ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE</b>	Emma DICKSON et Antoine PARLANGE	eac@orchestrepayssavoie.com
<b>CHAMONIX</b>	<b>EMC2</b>	Alizée DEMELY	alizee.demely@chamonix.fr
<b>CLUSES</b>	<b>THÉÂTRE DES ALLOBROGES</b>	Nicolas PAPES	npapes@cluses.fr
	<b>L'ATELIER</b>	Nicolas PAPES	npapes@cluses.fr
<b>FAVERGES</b>	<b>LA SOIERIE - FAVERGES</b>	Alice DE MONTALIVET	lasoierie.programmation@gmail.com
	<b>FABRIC'ARTS</b>		coordination@fabricarts.fr
<b>LUCINGES</b>	<b>MANOIR DES LIVRES</b>	Delphine DUPENLOUP	delphine.dupenloup@annemasse-agglo.fr
<b>LYON</b>	<b>DOSE LE SON</b>	Alice MARMEUSE	alice.marmeuse@grandbureau.fr
<b>PASSY</b>	<b>PARVIS DES FIZ</b>	Guillaume GENEAU	g.geneau@mairie-passy.fr
<b>POISY</b>	<b>LE PODIUM</b>	Etienne LAINÉ	etienne.laine@poisy.fr
<b>RUMILLY</b>	<b>LE QUAI DES ARTS</b>	Jeanne PRECIAS	jeanne.precias@mairie-rumilly74.fr
<b>SALLANCHES</b>	<b>SALLE LÉON CURRAL CULTUR[R]AL</b>	Cécile LEGRAND	cecile.legrand@sallanches.fr
<b>ST-JULIEN-EN-GENEVOIS</b>	<b>SERVICE CULTUREL SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS</b>	Jean-Louis COLLOMB-BOUVARD	culture@st-julien-en-genevois.fr
<b>THONON-LES-BAINS</b>	<b>MAISON DES ARTS DU LÉMAN</b>	Sophie VERCELLOTTI	sophie@mal-thonon.org

**ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION**

<b>ANNEMASSE</b>	<b>RADIO MAGNY</b>	Laurent FIGAROLI	laurentfigaroli@radiomagny.com
<b>CHAMONIX</b>	<b>GLOBULE RADIO</b>	Jessica COMPOIS	ateliers@chamonix.radio
<b>ÉPAGNY</b>	<b>TV8 MONT-BLANC</b>	Pierre BOUCAUD	pboucaud13@gmail.com
<b>TYEZ</b>	<b>MONT BLANC MÉDIAS</b>	Claire PERROTTON	c.perrotton@montblancmedias.com

# VOS CORRESPONDANTS ACADÉMIQUES

## DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE (DSDEN 74)

**Séverine LANZ**, Chargée de mission Art et Culture

T / 04 50 88 47 83 / 06 80 22 32 33

[severine.lanz@ac-grenoble.fr](mailto:severine.lanz@ac-grenoble.fr)

## DÉLÉGATION ACADÉMIQUE AUX ARTS ET À LA CULTURE (DAAC), ACADÉMIE DE GRENOBLE

### • Spectacle vivant, Littérature

**Marjorie TARDIF**, Professeur relais Théâtre

[marjorie.tardif1@ac-grenoble.fr](mailto:marjorie.tardif1@ac-grenoble.fr)

**Thibault COPIN**, Professeur relais Théâtre

[thibault.copin@ac-grenoble.fr](mailto:thibault.copin@ac-grenoble.fr)

**Isabelle ROCHOUX**, Professeur relais Danse

[isabelle.rochoux@ac-grenoble.fr](mailto:isabelle.rochoux@ac-grenoble.fr)

**Sébastien CHATELAIN**, Professeur relais Musique

[sebastien.chatelain@ac-grenoble.fr](mailto:sebastien.chatelain@ac-grenoble.fr)

**Sandrine TRINCAT**, Professeur relais Musique

[sandrine.trincat@ac-grenoble.fr](mailto:sandrine.trincat@ac-grenoble.fr)

### • Art contemporain, Éducation à l'image

**Sandra BARREZ**, Professeur relais Art contemporain

[sandra.barrez@ac-grenoble.fr](mailto:sandra.barrez@ac-grenoble.fr)

**Aurélia BACHELET-CATON**, Professeur relais CITIA

[aurelia.bachelet-caton@ac-grenoble.fr](mailto:aurelia.bachelet-caton@ac-grenoble.fr)

**Séverine VERCELLI**, Professeur relais EMI

[severine.vercelli@ac-grenoble.fr](mailto:severine.vercelli@ac-grenoble.fr)

### • Patrimoine, Architecture

**Frédéric JANIN**, Professeur relais Archives Départementales Annecy

[frederic.janin@ac-grenoble.fr](mailto:frederic.janin@ac-grenoble.fr)

**Fabrice MAURIN**, Professeur relais Patrimoine

[fabrice.maurin1@ac-grenoble.fr](mailto:fabrice.maurin1@ac-grenoble.fr)

**Sandrine MIRANDA**, Professeur relais CAUE Annecy

[sandrine.miranda@ac-grenoble.fr](mailto:sandrine.miranda@ac-grenoble.fr)

### • Culture scientifique

**Laurent GENTIL**, Professeur relais CSTI

[laurent.gentil@ac-grenoble.fr](mailto:laurent.gentil@ac-grenoble.fr)



**haute**   
**savoie**  
**le Département**

# VOS CONTACTS AU DÉPARTEMENT

## SPORT ET ACTIVITÉS DE PLEINE NATURE ORIENTATION PROFESSIONNELLE

**Direction éducation, jeunesse**

**Isabelle CHOUDIN**

isabelle.choudin@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 51 02

## NATURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

**Direction animation territoriale et développement durable**

**Laurence LOUIS et Claire ROSET**

laurence.louis@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 49 87

claire.roset@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 19 39

## SANTÉ PRÉVENTION CITOYENNETÉ

**Direction enfance famille**

**Solène LE MANACH**

solene.lemanach@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 22 29

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Direction culture et patrimoine**

**Murielle LAVOREL**

murielle.lavorel@hautesavoie.fr

T / 04 50 33 23 62